ANNO LVI · NUMERO 52 23/29 DICEMBRE 1979

radiocorriere TV

LIRE 500

●●● NATALE IN TV

●●● INSERTO SPECIALE: PROGETTO SALUTE

IN COPERTINA: Natale, si rinnova la tradizione del presepio. Nelle pagine interne servizi sulle trasmissioni nei giorni di festa (Foto di Fiorenza Sartori)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 52
dal 23 al 29 dicembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 70 947 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

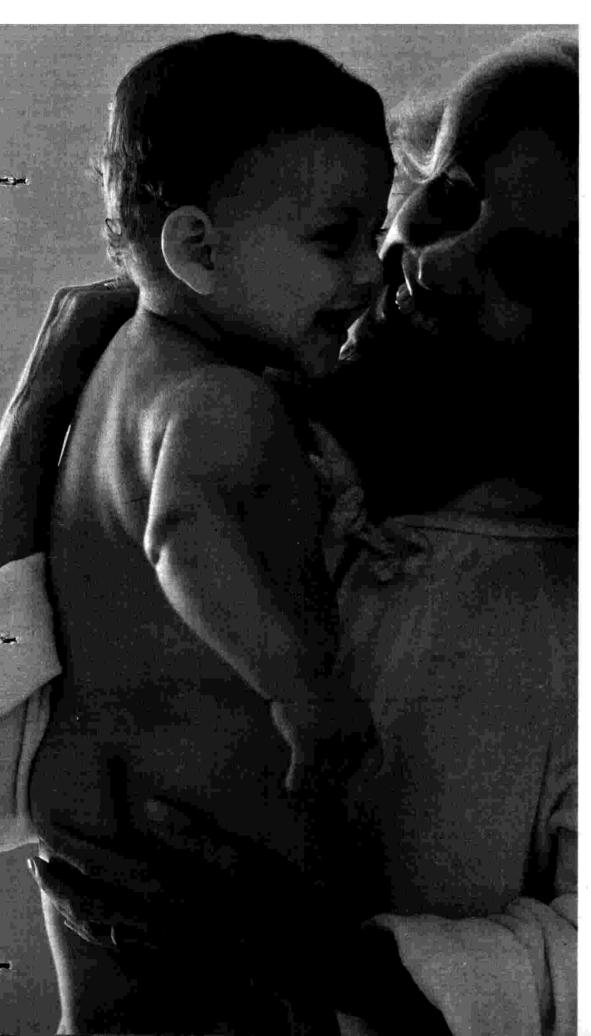
GUIDA GIORNALIERA

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 118

A pag. 32
Arriva in TV il film di Fellini *Prova d'orchestra*

A pag. 60
Sul video *La bella addormentata*, il celebre balletto di Ciaikowski

A pag. 20
Una storia e un personaggio per i giorni di Natale

che bel culetto asciutto con Kimbi.

Tutti promettono l'asciuttezza. Kimbi la mantiene.

Usa per il tuo bimbo il pannolino mutandina Kimbi.

E quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto. Con Kimbi il tuo bimbo resterà più asciutto:

fra le gambine, sul pancino, sulla schiena, dappertutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse, su misura per ogni bambino, dai primi giorni ai primi passi.

L'unico fustino convenienza.®

Kimbi.

Bimbi asciutti con i *Kimbi*.

IX|C

LETTERE AL DIRETTORE

Spumante, ma quale?

« Caro direttore, è un argomento futile questo che le propongo ma forse ha una sua piccola attualità. Alla fine dell'anno si parla di champagne, è d'obbligo. Come salutare altrimenti la speranza di un anno migliore? Per giunta stavolta comincia un decennio nuovo, gli Ottanta, e quindi il brindisi ha un suo valore particolare. Però lo champagne costa sempre di più, eccome! Secondo lei, è poco chic stappare uno spumante italiano? » (Pasquale Donetti - Ancona).

L'unica cosa poco chic, e anche poco gradevole, è brindare con un vino scadente. Lo spumante ha una grande tradizione, tanto da essere apprezzato anche all'estero. Naturalmente bisogna comprare la bottiglia giusta. Se vuole saperne di più si rivolga all'Istituto Spumante Classico Italiano che ha sede a Milano in corso V. Emanuele, 15.

Mangiamo male, è proprio vero

« Direttore, tutti, giornali, televisione, radio, dicono che gli italiani mangiano male. Io sono dell'avviso che è difficile cambiare dall'oggi al domani le abitudini di un popolo. Ma vorrei capire, non sono di quelle persone che rifiutano di modificare i propri costumi. Esistono pubblicazioni che possano darmi un'idea? » (Amelia Rosselli - Milano).

Di pubblicazioni ce n'è un mare. Potrei suggerirle l'ultimo libro apparso in vetrina, *Gli alimenti tra salute e portafoglio*, di Anna Bartolini, un'esperta che ha curato di recente una rubrica televisiva proprio sul modo migliore di trattare lo stomaco.

Una televisione rasserenante

« Caro direttore, appena si apre il televisore per il TG, il nostro cronista deve elencare una serie di delitti, sequestri di persone, restrizioni per salvare dalla crisi l'Italia, aumenti di prezzi su ogni genere, scandali, e quando il televisore rimane aperto ecco le tavole rotonde, fiumi di parole che lasciano il tempo che trovano, senza mai una conclusione, fatti ripetuti cento volte (una volta sola se interessa al cittadino), interviste noiose e senza senso. Almeno alla sera, quando la famiglia è riunita con una certa serenità pregando il Domine Iddio che dopo una giornata di faticoso lavoro ci lasci almeno quella, la tele dovrebbe evitare filmacci di terrore, altri delitti ben studiati a favore dei delinquenti, varietà di altrettanto valore barboso con cantanti che assordano e innervosiscono con i loro strilli chiamati acuti. Scartabellate fra le cose vecchie: chissà che non possiate trovare commedie che parlano ancora d'amore, di vera coscienza, di altruismo, insomma che ci mettano il cuore un poco in pace. E quando c'è un bel lavoro fatelo a puntate più lunghe in ore adatte così da lasciarcelo godere sino in fondo » (Giuseppina Cairoli - Milano).

Non si tratta di dispetto, anzi...

« Caro direttore, leggo sulla " pagina no " del numero 50 del nostro " Radiocorriere TV " che sarebbe in corso una guerra di dispetti fra le reti. L'ultimo capitolo riguarderebbe la messa in onda da parte della Rete 1 del film di Cocteau " L'aquila a due teste ", il cui testo, come è noto, è servito di base a un film televisivo che Michelangelo Antonioni sta completando per la Rete 2. Il film di Cocteau è stato acquistato da noi nel '77 e viene programmato ora assieme a un altro film francese degli stessi anni, " Luce d'estate ", di Gremillon, i cui diritti stanno per scadere. Nessun dispetto, dunque, e di nessun tipo. Nel caso specifico, e per quanto mi risulta poi, credo proprio che il film di Cocteau ben poco abbia in comune con quello di Antonioni, e che anzi un possibile rinvio dall'una all'altra opera possa avvantaggiare e non danneggiare l'ascolto per l'attesissima fatica televisiva di uno dei nostri più straordinari registi. Molti cordiali saluti » (Paolo Valmarana).

Non contengono l'additivo AETT

Questa fotografia, apparsa sul *Radiocorriere TV* n. 46 nella rubrica *Di tasca nostra*, richiamava l'attenzione dei lettori su una notizia allarmante: l'additivo AETT usato in alcuni saponi e altri prodotti cosmetici venduti anche in Italia potrebbe presentare pericoli per il sistema nervoso. Compito della foto, come risultava evidente nell'articolo, era solo quello di segnalare l'argomento trattato. In effetti i prodotti che vi compaiono — si tratta della linea « Aviance » della ditta I.C. & C.C. — non contengono nel modo più assoluto questa sostanza. La precisazione ci è stata inviata dalla ditta fabbricante; siamo lieti di pubblicarla.

La prima volta di Brzezinski

« Caro direttore, in relazione a quanto pubblicato dal " Radiocorriere TV " numero 49 del 2-8 dicembre, a pagina 192, a proposito dello " Speciale " del TG 1, tengo a precisare che la prima intervista data da Brzezinski nel suo nuovo ruolo di consigliere di Carter per la Sicurezza Nazionale fu concessa a me per il TG 2 nel novembre '77, in occasione della mia partenza da New York per Parigi. Grato di un breve " cenno " di pubblicazione, ti saluto cordialmente » (Jas Gawronski).

Commedie alla Terza Rete

« Questa notte ho fatto un sogno che credo rimarrà tale. Rivedevo quelle belle commedie che una volta la TV trasmetteva. Ora invece è un insieme di tavole rotonde, tribune... ci si augura che la Terza Rete dia spazio ai programmi di vera cultura, magari trasmettendo in differita tanti spettacoli teatrali » (Franco Pirrone - Palermo).

Sarà così, più o meno, per la Terza Rete. Per le altre non è troppo severo? Sceneggiati ne vanno in onda. Forse mancano i buoni attori di una volta. Ma proprio perché « di una volta » oggi non ci sono più.

La TV deve far scoprire la musica

« Al servizio intitolato " Tavola rotonda sulla lirica a 21 pollici " apparso sul " Radiocorriere TV " n. 47, vorrei aggiungere anche la mia opinione, riallacciandomi ad una risposta data da Fedele d'Amico. Alla domanda di Aldo Papa, autore dell'articolo, " E' utile la collaborazione fra gli enti lirici e la RAI? ", D'Amico afferma: " L'opera lirica è teatro ". Tutto bene, ma è fuori tema. Papa non gli ha chiesto se la televisione può sostituire il teatro. E alla sua domanda, credo propriamente, vorrei rispondere io. Secondo me la TV è l'unico strumento culturale che solo può favorire lo sviluppo o addirittura la scoperta di una forma musicale superba, nata in Italia, che tutti, anche i meno abbienti, hanno diritto di conoscere » (Mario Valentino - Scarangella, Bari).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Terrorismo e informazione

Egregio direttore, continuo a ripensare all'ennesimo, infame attentato nella scuola per dirigenti industriali di Torino. E allo sdegno, al dolore, alla rabbia di chi vorrebbe fare qualcosa e non può. La democrazia è una forma di cultura; la violenza, l'aggressione vile no. La magistratura e le istituzioni dello Stato faranno quanto è nei loro obblighi per garantire al Paese la civile convivenza. Anche noi, tutti, dobbiamo fare quanto è nelle nostre possibilità. Intanto cominciamo con i mezzi di comunicazione. Non registrare i fatti, per quanto efferati e sanguinosi, sarebbe certamente colpevole. Ma una cosa radio e televisione possono: evitare di attribuire a questa o a quella organizzazione gli attentati. Evitare la ripresa delle scritte che lasciano sui muri. Questo per togliere di mano ai terroristi ogni strumento di risonanza, di pubblicità. Dar conto di questa o quella " componente " dell'assassinio indiscriminato è infatti gravissimo errore. Giornalisticamente è irrilevante riferire la paternità di un attentato, mentre serve ai terroristi " sciolti " segnalare la propria presenza sul terreno della " concorrenza ". " Un gruppo di assassini... ", " un commando di banditi sedicenti politici... " hanno compiuto questo o quel delitto, per l'informazione basta e avanza. L'esempio dovrebbe essere seguito anche dai giornali » (Alfredo Cola - Roma).

"Bevo Jägermeister perché qui voglio salutare il mio grande amore: ciao Carla, ciao Maria, ciao Giuseppina.„
(Di tutti, il 1070.)
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Ingredienti: Soluzione idroalcoolica, zucchero, estratti di 56 erbe e radici di tutto il mondo. Senza alcun colorante od additivo chimico
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid
merano

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 23-12 al 29-12

Domenica 23
S. Giovanni di Kety.
Il sole nasce alle 7,36 e tramonta alle 16,43. La luna nasce alle 10,38 e tramonta alle 21,30.

Lunedì 24
S. Tersilla vergine.
Il sole nasce alle 7,36 e tramonta alle 16,43. La luna nasce alle 11,16 e tramonta alle 22,40.

Martedì 25
S. Anastasia, S. Eugenia.
Il sole nasce alle 7,36 e tramonta alle 16,44. La luna nasce alle 11,51 e tramonta alle 23,50.

Mercoledì 26
S. Stefano.
Il sole nasce alle 7,37 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 12,25 e non tramonta.

Giovedì 27
S. Giovanni apostolo.
Il sole nasce alle 7,37 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 12,59 e tramonta alle 0,59.

Venerdì 28
SS. Innocenti martiri.
Il sole nasce alle 7,37 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 13,33 e tramonta alle 2,07.

Sabato 29
S. Tommaso Becket, SS. Callisto, Felice e Bonifacio, S. Davide re.
Il sole nasce alle 7,38 e tramonta alle 16,47. La luna nasce alle 14,10 e tramonta alle 3,15.

DOMANI AVVENNE

Dicembre 1859: muore a Berlino Wilhelm Grimm, il cui nome, insieme a quello del fratello Jacob, è legato alle popolarissime favole che da oltre un secolo vengono lette e raccontate ai bambini di tutto il mondo. Figlio di un modesto funzionario dello Stato Wilhelm, come Jacob, prima bibliotecario poi professore, si dedica alla filosofia e allo studio dell'antica letteratura germanica. E proprio dalla riscoperta delle antiche leggende e saghe del Nord nascono i volumi di fiabe che i due fratelli cominciano a pubblicare nel 1812. Il successo dei due giovani autori, hanno rispettivamente 24 e 25 anni, è immediato, perché le loro storie fantastiche, brevi e scorrevoli, entusiasmano i bambini e anche gli adulti costretti a impararle per i più piccoli. E ancora oggi i libri di favole dei fratelli Grimm sono una delle prime letture dell'infanzia.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Che si può dire delle castagne, un frutto oggi diventato di lusso presente un tempo sulle mense più povere?

Le castagne fanno parte della frutta detta « farinosa » e notevolmente calorica perché ricca di amido, di proteine e grassi in discreta quantità. 100 grammi di castagne fresche, ovviamente prive di buccia, contengono 41 grammi di zuccheri, 4 grammi di proteine vegetali e 2 grammi e mezzo di grassi vegetali, per un valore calorico di oltre 200 calorie. Il restante 50 % è costituito da acqua, che si riduce molto in cottura. Va ricordato che la castagna più è cotta e meno è digeribile, cruda è notoriamente indigesta. Frutto in tempi di benessere, piatto nutriente in tempi di necessità e non sono lontani i tempi della minestra di castagne come unico piatto.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Cerchiamo di mantenere in vita, anche dopo le feste, le « stelle di natale » che si regalano in questo periodo.

La « stella di natale », che i botanici chiamano Euforbia pulcherrima, ha fiori piccolissimi e gialli al centro di brattee rosse, quelle foglie bellissime e colorate che molti scambiano per fiori. Questa pianta, che viene dal Sud America e dall'Africa, per sopravvivere nel nostro clima richiede molte attenzioni. Ha bisogno di frequenti innaffiature, di una certa umidità ambientale e di stare lontana dalle correnti d'aria. In primavera si consiglia una potatura drastica e un completo rinnovo della terra nel vaso.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Con molta fantasia e semplici ingredienti si ottengono pietanze gustosissime, come le « melanzane marito e moglie »

E' un piatto napoletano che si prepara così. Le melanzane si tagliano a fette lunghe e si passano, una alla volta, prima nella farina e poi nell'uovo battuto (tuorlo e chiara insieme con un pizzico di sale e pepe). Poi si friggono in olio bollente e abbondante, una girata è sono pronte. Quindi fra due fette di melanzane se ne mette una di mozzarella e una foglia di basilico. Le coppie così farcite si sistemano in una teglia che si passa al forno per qualche minuto, quanto basta per far sciogliere la mozzarella. Tutto qui, il piatto è pronto.

ERBE

Giovanna Cicalò

Usiamo pera e miele per una nuova maschera adatta alle pelli grasse e con i pori dilatati.

Prendiamo uno spicchio di pera matura sbucciata, la schiacciamo bene con una forchetta e aggiungiamo uno o due cucchiaini di miele. Mescoliamo ben bene e la maschera è pronta; è davvero facilissima. La dovrete stendere, naturalmente spalmandola con cura, anche sotto gli occhi e tenerla per venti minuti. Poi sciacquerete la pelle con acqua tiepida. E il vostro viso sembrerà subito più levigato. L'applicazione può essere ripetuta due o tre volte a settimana, anche perché la preparazione non vi ruberà certo molto tempo.

Carbonaro ossia facchino di carbone del Ponte Spinola

ANIMALI

Danilo Mainardi

C'è da dire ancora qualcosa sui canarini, per esempio come si ottengono quelli di colore rosso, finora rarissimi.

Si è scelta la strada, in verità abbastanza inconsueta per gli allevatori di animali, molto usata invece dagli intenditori di fiori e di piante e si è fatto un « ibrido ». Si è presa cioè una specie che possedeva il rosso, il cardinalino del Venezuela, e lo si è fatto unire con i canarini comuni. Fortunatamente poi la maggior parte di questi ibridi di prima generazione sono risultati fecondi e quindi è stato abbastanza facile « incanalare » il fattore rosso nelle razze domestiche. E questi « nuovi » canarini rossi, per mantenere il colore, sono anche aiutati da alcuni cibi particolari, come ad esempio le carote.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

La nonna, i bambini e i torroni Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali i torroni Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno il torrone prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un altro dei tanti torroni Pernigotti.

Torroni Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

PERNIGOTTI

torroni fatti con tanto miele e buone mandorle.

"vorrei

Concerto d'annata

Sono una signora di 82 anni. Nel riordinare tante vecchie memorie ho trovato i programmi che Arturo Toscanini diresse a beneficio della Classe lirica musicale nel marzo del 1918 nel Regio Conservatorio di musica G. Verdi di Milano. Mi sarebbe molto grato rievocare con mio marito quei giorni lontani avendo sempre conservato un ricordo forte di emozioni, e potrebbe forse interessare anche chi è più giovane vivere quell'indimenticabile concerto tramite la radio o la TV. Ecco il programma: Mancinelli: Andante, barcarola dalla « Cleopatra »; La fuga degli amanti dalle Scene veneziane. Svendsen: « Carnevale a Parigi » (episodio). Tommasini: Chiari di Luna, Chiesa e rovine, serenate. Berlioz: Scena d'amore dal « Romeo e Giulietta ». Debussy: Nuages, Fetes. Ducasse: Sarabanda, Poema sinfonico. Rabaud: La processione notturna. Elgar: Variazioni sinfoniche su un tema originale (Gabriella Gallmann Graziosi - Bergamo Alta).

Anticipate la freccia

La freccia che indica l'inizio di un programma sull'altra rete televisiva nazionale dovrebbe essere anticipata di qualche minuto in modo da dare la possibilità a chi è interessato e non possiede il televisore con i telecomandi di alzarsi, raggiungere l'apparecchio, mettere a fuoco l'altra rete e vedere i titoli di testa con i nomi degli interpreti e tutto il resto. Visto che l'apparizione della freccia vuol essere un servizio per il telespettatore è giusto che questo servizio sia fatto il meglio possibile. Grazie *(Tommaso Mereu - Cagliari)*.

Anche Mosè ha diritto al colore

Sono una spettatrice di 19 anni e dato che la RAI ha deciso di ritrasmettere a colori « Sandokan » (sceneggiato molto bello ma apparso sui nostri teleschermi abbastanza di recente), colgo l'occasione per fare una proposta anche a nome di moltissime altre persone: perché non trasmettere a colori anche « Mosè », bellissimo sceneggiato che riscosse un altissimo indice di gradimento e che fu girato a colori nel periodo in cui la RAI trasmetteva ancora in bianco e nero? (Alessandra Cianri - Roma).

Il favoloso Young

Ho letto sul *Radiocorriere TV* n. 41 due lettere di alcune ragazze che chiedevano di vedere filmati, registrazioni o addirittura il film *Journey throught the fast* di Neil Young. Anch'io mi associo alla richiesta: ammiro molto questo cantautore canadese e mi sembra strano che sia stato finora così trascurato dalla televisione. Mi piacerebbe anche che la radio preparasse un programma sulla sua musica che io trovo veramente fantastica *(Paola Pandiani - Novate Milanese)*.

Film operistici

Stiamo ancora aspettando che dopo « Casta diva », il bellissimo film di Carmine Gallone, giungano sul video « La signora dalle camelie » e « La leggenda di Faust », sempre diretti da questo regista e interpretati dal soprano Onelia Fineschi, una voce indimenticabile. Aggiun-

gerei un altro film operistico, i « Pagliacci ». Anche se girato da un altro regista anche i « Pagliacci » annovera infatti fra gli interpreti Onelia Fineschi (Mario Grazioli - Pavia).

non vorrei"

Donne che parlano, parlano, parlano

Chi scrive è una donna che per età e forza di cose è costretta a stare in casa. Unica compagnia la radio. Oggi, venerdì 16 novembre, ore 10,30, primo, secondo, terzo programma donne che parlano, parlano, parlano. Un programma per loro e per chi le vuol ascoltare non basta? Il terzo non è riservato alle cose serie? Ci sono bei racconti da far leggere ai nostri bravi attori, commedie, musica brillante... Invece anche Radiotre è diventata la copia conforme degli altri due *(Maria Rossi - S. Salvatore Monferrato, Alessandria).*

Guai a chi tocca « Intervallo »

Dissento in pieno dalla richiesta del signor Angelo Ammodio di Palermo. Per me « Intervallo », con le sue fotografie mute e non deturpate dalla presenza quasi sempre inutile dell'uomo, è lo spettacolo più gradito; ed ora ho visto che sono arrivati molti panorami nuovi. La nostra Italia è forse il Paese più bello e suggestivo del mondo; l'unico peccato è che è praticamente impossibile conoscerla tutta. Grazie ad « Intervallo » questo dispiacere è, almeno in parte, evitato (Margherita Laudi - Firenze).

Quel commento è superfluo

In concert è il più interessante tra i programmi di musica giovane che Radiodue ha proposto negli ultimi tempi. Le selezioni musicali che ritraggono i musicisti in un'inedita dimensione dal vivo hanno un valore talmente eccezionale che è augurabile siano replicate in un prossimo futuro. Dispiace però che gli autori abbiano ritenuto opportuno insistere sul commento, fatto in modo irritante, alla maniera di quei disc-jockey che infestano da qualche tempo l'Italia. Se commento doveva esserci perché non affidarlo a un esperto? *(Vittoria Perla Liberti - Treviso).*

Addio per sempre, Jane Eire

A che serve pubblicare le lettere dei telespettatori se poi non se ne tiene conto in alcun modo? In diverse occasioni è stato fatto notare come la maggioranza non gradisce rivedere teleromanzi trasmessi un centinaio di volte (per esempio « Jane Eire », « Una tragedia americana », eccetera) ma amerebbe ritrovare sul video altri trasmessi una volta sola e poi dimenticati in qualche cassetto come « Il caso Mauritius », « Capitan Fracassa », ma l'elenco è molto più lungo. Una recente pubblicità mette in rilievo che la RAI è di tutti. Ma è proprio vero? Chi è che ha chiesto di rivedere « Jane Eire » trasmesso un anno fa? (Tilde Vignone - Sepino, Campobasso).

RISPONDONO...

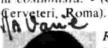
Buon Natale da Paolo Rossi

« Sono un giovane tifoso (seguo la Juventus e la Roma). Come si è trovato Paolo Rossi... fuori campo (calcistico) a Grand'Italia? (Rinaldo Speranza - Roma).

Risponde
PAOLO ROSSI
calciatore, anni 23, celibe, nato a Prato (FI), vive a Perugia

Mi sono trovato abbastanza bene. Certo non ho potuto segnare goal perché le porte che ho visto erano solo quelle per entrare ed uscire! Più seriamente voglio dire invece che lo sport (ed in particolare il calcio) fa parte di uno spettacolo — e quindi l'accostamento con una trasmissione televisiva è pertinente —, anche se, purtroppo, molta gente oggi va allo stadio a vedere le partite dimenticandosi che il calcio è un gioco; proprio per questo invito tutti gli sportivi a venire a guardarci per godersi lo spettacolo. Tornando a *Grand'Italia* direi che è uno dei programmi più interessanti che siano stati fatti sino ad oggi. Lo dimostra il successo che ha avuto e che tutt'ora riscontrano le trasmissioni che da tre anni (anche con modifiche di formula) Maurizio Costanzo sta conducendo. Infine vorrei, dalle colonne del *Radiocorriere TV*, rivolgere a tutti gli sportivi italiani un caloroso Buon Natale! ●

Che belli i costumi!

« Ho visto sul Radiocorriere TV *una foto di scena di Anna Maria Gherardi con Gianni Garko, dai costumi bellissimi. Come si diventa costumista? »* (Carla Lucarini - Cerveteri, Roma).

Risponde
MARIA TERESA STELLA
costumista RAI TV, anni 45, sposata, nata a Fano (PS), vive a Roma

Gli studi necessari per acquisire le basi professionali si effettuano all'Accademia di Belle Arti di Roma che anch'io ho frequentato dopo l'Istituto d'Arte di Urbino. Naturalmente la scuola dà soltanto le nozioni e l'impostazione grafico-pittorica; la pratica e l'esperienza fanno il resto. Le do un esempio del nostro lavoro: proprio quello della foto da lei citata, tratta dallo sceneggiato *La brace dei Biassoli* da un romanzo di Tobino. Si tiene presente l'epoca (1905-1920-1947) e il luogo (la Liguria) e si fanno ricerche documentate per la ricostruzione ambientale. Poi si disegnano i figurini secondo la propria creatività, ma tenendo ben presenti l'impostazione del regista, la psicologia del personaggio e l'esigenza dello spettacolo; infine anche il budget della produzione. A questo lavoro gratificante ed... idilliaco vanno aggiunte, purtroppo, le mille difficoltà che sorgono per la realizzazione. Ma, mi creda, è una professione bellissima, ricca di tante soddisfazioni. ●

La TV come una fabbrica?

« Desidererei sapere cos'è un Centro di Produzione TV e se può essere paragonato, come tipo di organizzazione, ad una qualsiasi importante e moderna fabbrica » (Aldo Orecchio - Reggio Calabria).

Risponde
NICOLA ROMANELLI
Direttore Centro Produzione TV di Roma, anni 48, sposato, nato a Roma, vive a Roma

Un Centro di Produzione Televisivo può considerarsi un vero e proprio stabilimento industriale, anche se si differenzia da ogni altra fabbrica per il tipo del prodotto e per l'organizzazione del lavoro. Infatti produce programmi televisivi, che in molti casi possono essere considerati veri e propri prototipi, cioè prodotti unici e irripetibili. Tale caratteristica produttiva, anche se comporta alcune strutture simili ad altri stabilimenti industriali, quali ad esempio i servizi tecnici e tecnologici per la gestione e la manutenzione delle apparecchiature e degli impianti ed il supporto amministrativo e del personale, presuppone una ben più complessa organizzazione nella quale sono coinvolti molteplici altri settori il cui contributo, per le singole professionalità tecnico-artistiche presenti nel processo produttivo, è determinante per la corretta realizzazione del prodotto-programma.

Va inoltre ricordato che il Centro di Produzione TV deve provvedere a che il prodotto venga « confezionato » nei tempi e nei modi più idonei affinché si realizzi il duplice intento di soddisfare tutte le esigenze con il minor costo economico possibile e quindi con la miglior utilizzazione di tutte le risorse (uomini e mezzi) di cui il Centro dispone. Ne consegue che, prima di procedere alla fase esecutiva, si debbono verificare le concrete possibilità realizzative di programmi redigendo un vero e proprio piano di produzione con la stesura di un preventivo in termini di contabilità industriale.

Successivamente al programma, comincia il suo iter realizzativo: *a*) ideazione ed approntamento della scenografia e dei costumi; *b*) ripresa in studio con mezzi elettronici o, in esterno, sia con mezzi cinematografici che elettronici, con la contemporanea registrazione su pellicola o su nastro video magnetico; *c*) lavorazioni successive alla ripresa (montaggio, sincronizzazione, sviluppo e stampa, ecc.); *d*) messa in onda attraverso complessi sistemi di commutazione e controlli. E' evidente che per ottenere che tutto ciò possa avvenire al meglio, è necessario impiegare nel processo produttivo persone che per la loro esperienza e per la loro professionalità offrano, a tutti i livelli, ed in ciascun settore, il massimo di affidabilità e competenza e che l'intero ciclo realizzativo del programma si svolga con criteri di grande elasticità organizzativa.

Indispensabile presupposto affinché si giunga ad un « prodotto-programma finito » che è frutto di una costante e compartecipe collaborazione di tutti nella consapevolezza che non vi è niente di più collettivo, a paragone di qualsiasi altra organizzazione imprenditoriale, di un programma televisivo come prodotto, non soltanto tecnico-industriale ma soprattutto artistico o giornalistico. ●

« Viva l'Italia »!

« Sono una fan di Francesco De Gregori. Vorrei chiedergli: Viva l'Italia *continua* Il generale *del 1978? »* (Anna Chelazzi - Livorno).

Risponde
FRANCESCO DE GREGORI
cantautore, anni 28, sposato, nato a Roma, vive a Roma

Parlare di aggancio è difficile; io non ho mai scritto canzoni legate l'una all'altra; ognuna rappresenta un momento autonomo della mia ispirazione. *Il generale* parlava della vita privata, auspicava un ritorno — appunto — alla vita privata, detestava la guerra, non solo quella dei campi di battaglia, ma anche quella che si combatte ogni giorno per le cose quotidiane. *Viva l'Italia* è costituita da pennellate qua e là sulle tante cose che accadono in Italia da dieci anni a questa parte, quindi una canzone che dovrebbe « leggersi » da sola, tanto sono sotto gli occhi di tutti gli avvenimenti che tocca, di anni che stiamo ancora attraversando: molto drammatici, molto problematici, molto crudeli. Ed insieme a Lucio Dalla e con l'ottima regia di Ottavio Fabbri, li raccontiamo alla nostra maniera anche in cinema con *Banana republic* che spero piaccia e che vi invito ad andare a vedere. ●

TEE WEE di Mig

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Per far fronte al deficit petrolifero, 20 milioni di tonnellate nel 1980 sempreché l'Arabia Saudita riattivi il contratto con l'ENI, si prospettano programmi e strategie opposte. Con altri il noto economista Romano Prodi sollecita accordi diretti tra l'Italia e i Paesi produttori ignorando le grandi compagnie multinazionali. E' quello che stanno facendo con successo molti Paesi industrializzati; si tratterebbe di moltiplicare gli accordi tipo ENI-Petromin ed ENI-Venezuela.

All'opposto la Confindustria chiede via libera per l'iniziativa privata, nel caso per i petrolieri. Propone che il prezzo del gasolio e della benzina siano fissati solo dal mercato. I petrolieri compreranno il greggio dove lo troveranno e al prezzo del momento e fisseranno di conseguenza il prezzo alla pompa: a queste condizioni garantiscono i rifornimenti. Entrambe le strategie sono possibili ed entrambe sono da preferire alla inerzia che ci ha portato a questa situazione; deve essere chiaro però che la proposta della Confindustria altro non è che affidare il controllo della nostra principale fonte di energia ai petrolieri. Il che significa mettere il nostro futuro nelle mani delle « 7 Sorelle ».

I NOSTRI CONSUMI

Aspettate qualche giorno! D'accordo! Le feste vanno solennizzate e va rispettata la tradizione che a Natale, Capodanno, Epifania ci si conceda qualche extra, si facciano regali ai familiari e agli amici. C'è anche la tredicesima ad invogliarci ad una maggiore prodigalità (anche se quest'anno molti l'hanno trovata ridotta all'osso dai prelievi fiscali). Però se avete in mente acquisti costosi aspettate qualche giorno! Tutti sappiamo che a Natale i prezzi schizzano verso l'alto per poi, dopo il 15 gennaio in genere, quando cominciano le liquidazioni, tornare indietro. Ecco perché *Di tasca nostra*, nel farvi i migliori auguri, vi suggerisce di aspettare a fare gli acquisti più costosi, di attendere soprattutto se volete regalarvi o regalare prodotti di abbigliamento. In fondo sarà sempre festa se sotto l'albero, invece di una borsa o di un vestito, troverete un cartoncino augurale che vi annuncia il dono entro le due-tre settimane successive.

XII/E Natale

ENTRO OGGI

31 dicembre - Completiamo la serie degli adempimenti in scadenza più importanti.

Concessioni governative o comunali: pagamento delle tasse relative al rinnovo delle licenze e autorizzazioni.

Imposta sui cani: ritiro della prescritta piastrina per l'anno 1980.

I.V.A.: termine finale per la cessione di case di abitazione non di lusso — ultimate entro il 31-12-1978 — usufruendo dell'applicazione delle aliquote ridotte del 3% o 6%.

XII/A Negozi

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta.*

« Avendo comprato un televisore a colori nel gennaio 1978 e non essendo in possesso di libretto di pagamento, già richiesto da me molte volte, pagavo in data 16-1-'78 L. 13.965 con ruolo abbonamento vecchio televisore bianco-nero (n. ruolo 15293434). Seguivano poi i pagamenti in data 29-3-'78, 28-8-'78, e — per il 1979 — in data 28-12-'78 (L. 52.345). Non capisco perché l'URAR continua a tempestarmi di solleciti di pagamento, invece di perseguire i veri evasori, dando così più fiducia a noi contribuenti onesti » (Vincenzo Oliva - Roma).

Si è trattato in realtà di un equivoco, come abbiamo potuto accertare presso l'URAR. Il sig. Oliva era infatti titolare di un abbonamento TV bianco-nero fin dal 1965 (n. 9895426), e con i versamenti del 16-1 e 29-3-'78 aveva determinato la voltura dell'abbonamento da bianco-nero a colore. Con il versamento del 28-8-'79 aveva, in pratica, originato un nuovo abbonamento TV colore (quello n. 15293434): questo perché aveva usato un modulo di c/c sciolto — bianco barrato verde — che è riservato ai « nuovi » abbonati TV colore, senza che risultasse il numero di ruolo dell'abbonamento di cui il sig. Oliva era già titolare. Adesso la pratica è stata sistemata, con l'annullamento dell'abbonamento n. 15293434 e la regolarizzazione della partita TV n. 9895426 fino al 31-12-'79. L'occasione è utile comunque per ricordare agli utenti di compilare il modulo di c/c postale in ogni sua parte, e possibilmente in stampatello, così da evitare disguidi.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

T come TREDICESIMA - Una volta si chiamava « gratifica » e come tale risale addirittura agli inizi della grande industria moderna. In Italia già verso la fine del secolo scorso la pratica della « gratifica » era abbastanza diffusa. Il nome stesso dice di che cosa in realtà si trattasse: in un'epoca in cui la contrattazione e i diritti sindacali erano pressoché inesistenti, nelle aziende più grandi e a conduzione « illuminata » l'imprenditore concedeva ai propri dipendenti una specie di regalia in occasione delle feste natalizie, ritagliandola da margini di profitto spesso molto pingui e sempre incontrollati. La trasformazione della « gratifica » in « tredicesima » segue il mutamento dei rapporti all'interno del processo produttivo: l'antica regalia concessa dal padrone diventa una componente regolare della retribuzione annua. Dal 1937 per gli impiegati e dal 1946 per gli operai, la « tredicesima » è un diritto di tutti i lavoratori.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Parliamo di liquidazioni. Cosa fare per evitare che una volta comprato qualcosa, a prezzo « scontatissimo », ci si accorga che quel qualcosa ci riserva brutte sorprese, dal punto di vista della qualità.

D'accordo, aspettiamo che passi Natale, Capodanno, la Befana e poi corriamo verso quei negozi che sulle vetrine mostrano cartelloni e striscioni allettanti e invitanti per « i favolosi sconti ». Ma attenzione. In molti negozi, tanta di quella merce che viene offerta è di seconda scelta. Hanno, cioè, difetti non tanto visibili, nella qualità e nella realizzazione. Può capitare, ad esempio, che un bel pullover o una altrettanto bella gonna presentino, ad un esame più attento e scrupoloso, qualche smagliatura nella trama, o che il colore in qualche punto sia più sbiadito. Quindi esaminate con estrema cura quanto vi accingete a comprare. Non fatelo a scatola chiusa, attratti soltanto dal prezzo conveniente.

Altro elemento da considerare. Nei periodi di liquidazione, sui banchi di vendita riappaiono, ripescati dai depositi, articoli e capi dalla foggia o dal disegno non più in voga. Il prezzo è allettante, certo, ma si rischia, una volta fatto l'acquisto, di sentirsi dire da qualcuno: è roba che non va più. Ed allora, quello che sia pure a poco prezzo si è portato a casa finirà dimenticato in un cassetto. Sarà stata, comunque, una spesa inutile.

Per concludere, rivolgiamoci a quei negozi che anche in tempi normali danno serie garanzie di correttezza e di onestà. Queste qualità saranno riscontrabili anche durante le liquidazioni.

A cura della redazione economica del TG 2

IX/C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Michele Placido

... di MICHELE PLACIDO, già « picciotto » televisivo e ora protagonista di *Fontamara* con la regia di Lizzani. *Il prato* dei fratelli Taviani è il suo film più recente.

« Michele Placido e la TV... ».

« Fino a due anni fa non possedevo un televisore, poi me ne sono comprato uno e da allora me lo porto sempre dietro ».

« Quali programmi preferisce? ».

« Tutto ciò che è televisivo: indagini, inchieste, riprese dirette. Non seguo il varietà, ma solo perché trovo che è fatto male, senza idee originali ».

« E il cinema? ».

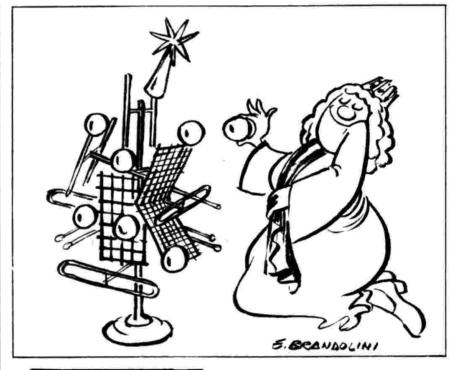
« Il cinema in TV non mi piace, è sacrificato, messo in scatola. Però aspetto che arrivino gli schermi giganti, allora anche il cinema in casa sarà davvero una rivoluzione sociale. A quel punto il cinema si metterà a servizio della TV e non viceversa ».

« Lei ha una figlia di quattro anni, le lascia vedere la TV? ».

« Sempre perché credo che guardare la TV per un bambino sia anche un'avventura culturale, come lo era per noi leggere un libro. E *Remi* allora diventa importante, lo vediamo insieme e poi lo discutiamo in modo che la TV non isoli la famiglia, ma offra spunti per il dialogo. Non dimenticherò mai che Luchino Visconti vedeva TV dalla mattina alla sera ».

SECONDO NOI

E' Natale e ci sentiamo tutti più buoni. Perfino i curatori della serie Sette passi nel fantastico *ci risparmieranno alla fine qualche litro di sangue sul video. L'unico che invece insisterà con la sua carognaggine a prova di « Bambinello » e di critiche sarà il* Bel-Ami. *Per tutti gli altri « pace ai programmisti di buona volontà ». Ecco allora che le serate dei telespettatori, divisi tra il panettone e l'albero di Natale, vengono allietate da due strenne cinematografiche:* Prova d'orchestra *di Fellini e* L'albero degli zoccoli *di Olmi. E non è un regalo da poco, dopo aver trascorso diverse serate in allegria (si fa per dire) con* L'organizzazione, Si dice donna *e lo sceneggiato sovietico* Equivoci di una notte di Capodanno, *ribattezzato, visto l'anticipo,* Ironia della sorte. *Benvenuto dunque al duo Fellini-Olmi, anche se già da molto se ne parla e si vedono in giro i loro film realizzati per la televisione, tanto che ci sembrano quasi repliche. Invece* Prova d'orchestra *e* L'albero degli zoccoli *arrivando sul video faranno ancora parlare di sé.*

Intanto, ne siamo certi, riapriranno il discorso con i critici. Poi dovranno entrambi resistere alle bordate che la rete rivale avrà studiato nel frattempo per battere la concorrenza. Infine lotteranno per accaparrarsi il gradimento di quei pochi telespettatori che non li hanno ancora visti al cinema. Tutto da ridiscutere, o quasi. Anche che siano, alla fine, davvero un regalo.

CHI SPARA SU...

- TILT: « Nel cuore dell'Africa gli indigeni si muovono intorno al totem, con lo stesso, ottuso ritmo delle membra; ma avendo, almeno, l'illusione di sintonizzarsi con lo spirito del Dio, esorcizzando il male e la sfortuna ». (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- GRAND'ITALIA: « Come varietà è disturbato dal dibattito; come dibattito è disturbato dal varietà ». (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- BEL-AMI: « Ma avremmo desiderato almeno una cosa: che nello sceneggiato si potessero avvertire con forza tutti i motivi che fecero considerare *Bel-Ami* un romanzo scandaloso, che fecero accusare il suo autore di essere un pessimista e comunque di aver caricato le tinte ». (*Paese Sera* - Ivano Cipriani).
- BEL-AMI: « Peschiamo subito una " perla " e nemmeno tanto piccola. Forestier sta morendo, è più di là che di qua, e si vede benissimo. Ma Bel-Ami gli si avvicina e gli dice: " Come va? ". Ora mi sembra che una battuta così inutile e sciocca poteva essere evitata in sede di sceneggiatura... ». (*Il Messaggero* - Angelo Gangarossa).
- SETTE PASSI NEL FANTASTICO: « Orrido o fantastico? Orrore o fantasia? Quelli che sta percorrendo la serie televisiva del martedì sono " sette passi nel fantastico " come dicono i suoi curatori, o sono sette passi (e anche qualcuno di più) nell'orrido? ». (*Il Tempo* - Mino Doletti).

TELEINDISCRETO

Effetto crisi: per la prima volta non due, ma addirittura tre reti si sono messe d'accordo e lo spettacolo di Capodanno viene trasmesso in « pool » su tutte le reti TV nazionali.

Niente spettacolo contro i telegiornali: questa era la parola d'ordine che entrambe le reti avevano accettato. Almeno prima che la terza rete TV non decidesse di mandare in contemporanea con il *TG 1* e il *TG 2* film, sceneggiati e varietà.

Più che Santo Stefano ha potuto la concorrenza e nella stessa serata i telespettatori potranno scegliere tra *Prova d'orchestra* (Rete 1), *Sandokan alla riscossa* (Rete 2) e *Metello* (Rete 3). Vinca il migliore.

« Calcolo romantico di matematica infantile »: con queste parole Walter Chiari, sempre più somigliante (almeno nell'abbigliamento) al Fonzie di *Happy days*, ha cercato a *Domenica in...* di spiegare la sua predilezione per le « nipotine ».

Chi ha detto che gli ospiti non devono comparire più di una volta nell'arco dei programmi di una settimana? Antonello Venditti, per esempio, lo troviamo contemporaneamente a *Che combinazione*, *Fantastico* e nello spettacolo di Capodanno.

Puntuale come Babbo Natale è tornato *Angeli con la pistola*, un film che da qualche anno viene rispolverato insieme al presepe. Tra gli appuntamenti natalizi quest'anno pare che manchi il circo. Speriamo che i programmisti non se ne accorgano.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
FANTASTICO	25,7
LA CASA DEI NOSTRI SOGNI	20,8
TOTO', PEPPINO E I FUORILEGGE	15,2
STORIA DI UN ITALIANO	12,1
MARTIN EDEN	10,5
LA FAMIGLIA SMITH	8,4
BEL-AMI	8,4
ALLA CONQUISTA DEL WEST	8,1
STORIE ALLO SPECCHIO	6,8
BIS	4,5
FONOGRAFO ITALIANO	3,8
CIAO MARCO - IL SEME DELL'UOMO	3,3
L'ORGANIZZAZIONE	2,7
ADRIANA LECOUVREUR	2,4
OGGI AL PARLAMENTO	1,1
TUTTILIBRI	1,0
S. MESSA	0,9

LX|C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Un Durbridge ambientato a Milano

Francis Durbridge, il più celebre scrittore contemporaneo di gialli, si appresta a tornare alla ribalta televisiva con la trasposizione per il piccolo schermo — fatta da Franca Cancogni — di un suo testo teatrale: *A poco a poco*. La regia di questo lavoro, previsto in tre puntate, è stata affidata ad Alberto Sironi che ha curato la sceneggiatura con Giuseppe D'Agata. La vicenda, ambientata a Milano, è incentrata su un traffico di quadri falsi in cui sono coinvolti personaggi della borghesia lombarda. E' questa la seconda volta che un testo di Durbridge viene trasferito da Londra, dove sono normalmente ambientati i gialli dello scrittore inglese, in una città italiana: il caso precedente fu *Traffico d'armi nel golfo* che il regista Leonardo Cortese realizzò a Napoli. Protagonista di *A poco a poco* sono una giovane donna di origine americana e un intraprendente commissario. Per ora è stato scelto soltanto il padre di lei: Franco Fabrizi.

Padula: premiati sei programmi radio

A conclusione della 1ª Settimana di Radiofonia organizzata alla Certosa di Padula (Salerno) dalla Comunità Montana di Vallo di Diano, di cui è presidente Gerardo Ritorto, è stato assegnato il Premio Nazionale di Radiofonia. La giuria composta da Giorgio Bandini, Pinotto Fava, Giuseppe Liuccio, Franco Malatini, Franco Monteleone, Lidia Motta, Claudio Novelli, Leone Piccioni e Vincenzo Curcio e presieduta da Giovanni Baldari, direttore di Radiouno (e perciò non sono stati considerati i programmi di questa rete), ha così assegnato i sei premi: 1) per Radiodue a *Il giorno del successo. E Poi?* di Antonio Lubrano e *La luna nel pozzo* di Michele Mirabella; 2) per Radiotre a *Le ballate dell'anticrate* di Aldo Braibanti e a *Prima pagina*; 3) alla sede regionale RAI della Campania per *Al rogo! Al rogo!* e alla sede regionale della Basilicata per *Una nuvola di sogni rosa e gialla*, di Carlo Monterosso.

Papadopoulos è tedesco

Finalmente il regista Beppe Ferrara ha trovato la « faccia » giusta per il ruolo di Papadopoulos nello sceneggiato televisivo « Alessandro Panagulis » attualmente in lavorazione per la Rete 2 TV. Il dittatore greco sarà impersonato sui teleschermi da Mike Morris, un attore tedesco che in Italia ha già lavorato con Sergio Citti in « Storie scellerate » e con Federico Fellini.

Uno «Stendhal» per tutti

A Lecco per iniziativa della rivista « Sipario » sono stati assegnati i premi Stendhal per lo spettacolo. Tra gli altri hanno ricevuto l'ambito riconoscimento: Mariangela Melato (cinema), Giorgio Strehler e Piera Degli Esposti (teatro), Loredana Furno (balletto), Gino Negri (canzoni d'autore), Giorgio Gaslini (jazz) e Lino Patruno (cabaret). Per la radio e la TV: Giancarlo Zanetti, Osvaldo Bevilacqua, Gigliola Negri e (nella foto, da sinistra) il direttore di Radiouno, Giovanni Baldari, l'attrice Paola Tanziani e Maria Giovanna Elmi.

Quanti dischi si vendono nel mondo

Tradizione vuole che alla vigilia di Natale i cultori della musica cerchino di tirare le somme di quanto è stato fatto e di quanto si è ascoltato nell'anno, anche se non sempre le cifre sono proprio aggiornate. Attraverso le rilevazioni di *Billboard*, il più autorevole periodico musicale, gli americani spendono 3200 miliardi di lire all'anno in musica registrata: i dati si riferiscono al '78. Gli Stati Uniti sono in testa alla graduatoria dei pezzi venduti: 341 milioni di long-playing, 190 di 45 giri e 61 di cassette. Seguono l'Unione Sovietica con 139 milioni di long-playing, la Germania con 101 milioni, il Giappone con 97 milioni, la Gran Bretagna con 85 milioni, la Francia con 78 milioni, il Canada con 54 milioni e l'Olanda con 35 milioni. L'Italia figura al settimo posto nelle vendite dei 45 giri (25 milioni) e al dodicesimo in quelle dei 33 giri (18 milioni). Dalle statistiche di *Billboard* si rileva una notevole flessione per quanto riguarda la musica su nastro. Gli esperti del periodico non precisano se la flessione è dovuta all'incremento del mercato delle cassette contraffatte, che in Italia è molto diffuso.

In base al fatturato le vendite del '79 dovrebbero consentire all'Italia di guadagnare un paio di posizioni grazie all'incremento registrato nel settore dei long-playing. Uno dei fatti rilevanti del 1979, sulla scena del jazz internazionale, è stato una ancora più decisa avanzata delle donne musiciste. Tutto il mondo parla oggi di Toshiko Akiyoshi e di Carla Bley, entrambe pianiste e arrangiatrici di grande talento.

IX/B Rai

Il difficile mestiere di direttore della Rai

di GINO NEBIOLO

«Per gestire un'azienda come questa occorre equilibrio tra imprenditorialità e politica. Cosa mi ha più appassionato in questo periodo di dirigenza? Il decentramento: far sì che le 21 sedi siano poste in grado di ideare, realizzare e produrre autonomamente. E' l'affermazione della Rai servizio pubblico che si apre alle varie culture»

Roma, dicembre

Pierantonino Bertè: un primo bilancio come direttore generale. Alla fine di gennaio scadrà il mandato del Consiglio di Amministrazione. La Terza Rete è diventata una realtà. Si parla di rinnovi e di scadenze anche nelle alte cariche della Rai. Il momento per tirare le somme non è, dunque, prematuro.

Chi è Bertè? Il pubblico lo conosce poco ed egli non ha fatto nulla per esibirsi. Appare di rado, poche le interviste che ha concesso. Lo conoscono meglio i suoi elettori milanesi (è stato deputato per quattro legislature, poi ha scelto di non ripresentarsi: ma la politica è il suo « vizio segreto »). Ha 60 anni, laureato in filosofia, giornalista professionista. Per anni ha coperto la carica di presidente del Comitato Civico di Milano, dove è stato anche consigliere comunale. E' democratico cristiano; come deputato ha fatto parte della Commissione Istruzione e Belle Arti (interessandosi con particolare attenzione ai problemi dello spettacolo) e, nella quarta legislatura, della Commissione di vigilanza dei servizi radiotelevisivi. Chiamato come consigliere d'amministrazione della Rai, nella primavera del 1977 è diventato direttore generale. E' sposato, ha due figlie. Quando gli impegni lo permettono, fa il « pendolare » tra Roma e Milano, dove vive la sua famiglia. Non gli si conosce altro hobby che la pittura (dipingeva quadri astratti). E' anche un buon giocatore di ping-pong. Abile « mediatore » (qualità che gli è rimasta dalla lunga frequentazione parlamentare), riservato ma cordiale, mai uno scatto d'ira anche nei momenti più burrascosi: al più una battuta caustica, nella sua lenta parlata lombarda.

— E' un mestiere difficile quello di direttore di un'azienda come la Rai?

« Il direttore di un'azienda come la nostra, che produce informazione e spetta-

colo, cioè cultura, deve coniugare ogni giorno due logiche che, per certi aspetti, sono in forte contraddizione tra loro: la logica aziendale e quella politica. Bisogna ricordare che la riforma ha sottratto la Rai alla vigilanza del governo per portarla non solo alla vigilanza ma anche agli indirizzi del Parlamento, quindi delle forze politiche. Se si aggiunge che il nostro Consiglio di Amministrazione è formato da persone designate dai partiti... Ora è chiaro che siamo circondati, e a tutti i livelli pervasi, dalla realtà politica. E questa dev'essere coniugata con la logica aziendale, che richiede managerialità, imprenditorialità, professionalità: insomma, la ricerca sistematica delle scelte, la coerente temporizzazione delle decisioni. La logica dell'azienda non è la logica della politica. Un congresso può far cambiare linea a tutto un partito, ma non può far cambiare ciò che la società si aspetta da un servizio pubblico. Occorre, in una parola, equilibrio tra le due esigenze. In questo posto, mi sembra, non starebbe bene una persona priva di esperienze politiche. Finirebbe con l'essere vittima della politica: non saprebbe mediare sulle cose particolari, per poter essere intransigente in quelle essenziali. Un direttore che agisse esclusivamente sul piano imprenditoriale sarebbe sconfitto ».

— Lei è al vertice della Rai da due anni e mezzo. Che cosa ha trovato al momento del suo arrivo?

« Un avvio, un primo avvio della riforma, fatto in modo molto, come dire?, esasperato. Per esempio, una estrema concorrenzialità tra le Reti, una forsennata caccia all'ascolto, quasi che le Reti, viste come antagoniste, non appartenessero alla Rai. Ho trovato anche una autonomia organizzativa e gestionale che spesso era fuori dallo spirito della legge di riforma e in ogni caso contraria e lontana dalle concezioni di un'azienda come questa. Il Consiglio di Amministrazione precedente aveva fissato alcune linee. Quello attuale e la Direzione Generale, ciascuno per la sua parte, si sono adoperati per attuare la riforma attraverso il piano di investimenti che comporta tra l'altro l'effettivo decentramento e la Terza Rete. Ma mentre lavoravamo a questi punti dovevamo riorganizzare la dirigenza e le strutture operative, in maniera che tutto rispondesse alla richiesta di professionalità e di pluralismo ».

— Pluralismo è un termine molto abusato. Lei come lo intende?

« Chi si accontenta di realizzare il pluralismo tra una Rete e l'altra, tra una testata e l'altra, differenziandole, fa un discorso che non regge sul piano culturale: quasi che la complessità delle culture si possa esprimere sommando due Reti e due testate TV, tre Reti e tre testate radio. Il pluralismo deve invece manifestarsi all'interno di ciascuna Rete e di ciascuna testata. Ecco una tendenza, uno sforzo della mia gestione. Convinto come sono che sia necessario muoversi in questa direzione, aggiungo però che non è soltanto così che

AVEVO UNA VISIONE
DELLA VITA
PIUTTOSTO "NERA"
PRIMA DI MONTARE I
TERGICRISTALLO MOTORCRAFT!

Autoricambi Motorcraft.
Per tenere l'auto sempre in forma.

Se quando piove il parabrezza della vostra auto vi nasconde molto più di ciò che rivela, provate a montare i nuovi tergicristallo Motorcraft.

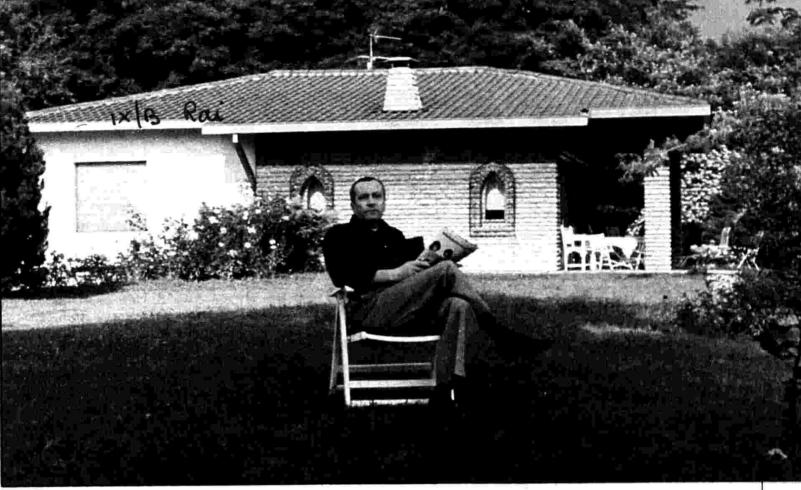
Cosí potrete vedere in modo chiaro tutto ciò che prima non vedevate. I tergicristallo Motorcraft sono cosí robusti e durano cosí a lungo, che sono senza dubbio i migliori che possiate montare. La qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali piú diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

Autoricambi "PIU' FORTI" per tutte le marche. Straniere comprese.

GARANTITO FORD

Pierantonino Bertè in un momento di relax nella sua casa di campagna nei pressi di Como. E' sposato, ha due figlie. Tra i suoi hobbies la pittura e qualche partita di ping-pong

IX/B

Il difficile mestiere di direttore della Rai

si arriva a un prodotto pluralistico. Il pluralismo è una condizione psicologica che è presente o assente nei singoli soggetti. Mi spiego in parole povere. Io, cattolico, democratico cristiano, penso di poter essere giudicato pluralista se mi pongo con onestà intellettuale, correttamente, di fronte alle altre realtà, alle altre culture. Non credo che mettendo assieme persone e ideologie diverse si abbia automaticamente un prodotto pluralistico. D'altro canto mi adopero perché siano sempre co-presenti operatori di diverse culture, di diversi orientamenti, per avere una garanzia di fondo ».

— E lei pensa che questo vostro sforzo arrivi a essere colto dal pubblico?

« Io ritengo che il pubblico dovrà essere sempre di più indotto ad avvertire i diversi segni e le diverse connotazioni dell'una e dell'altra trasmissione... Non vorrei proprio che tutta una Rete fosse di un segno e l'altra tutta di un segno differente od opposto... ».

— Vediamo i tre punti sui quali avete lavorato in questi anni. Il piano triennale. Se non sbaglio finirà per costare 500 miliardi...

« La Rai è un'azienda al servizio del pubblico. E' un'azienda che investe. Per fare che cosa? Intanto investe per sviluppare il livello tecnico, per ringiovanire gli impianti, per dotare le sedi regionali di immobili, studi, mezzi e personale necessario per il decentramento, investe nelle nuove tecnologie, per migliorare il suo prodotto. Qualcuno ci accusa, ad esempio, di avere speso denaro per mettere le nostre Sedi periferiche in condizioni di essere autonome. Ma questo è essenziale per giungere ad un vero decentramento! Se mi chiedesse qual è la cosa che mi ha appassionato di più in questo periodo di dirigenza, ebbene direi che è proprio il decentramento. Cioè il far sì che le 21 Sedi della Rai, una per ogni capoluogo di regione, siano poste in grado (attraverso le risorse umane e gli strumenti tecnici) di ideare, realizzare, produrre direttamente e autonomamente. Ciò che non è mai accaduto prima... E questa è la vera rivoluzione della Rai: la fine della vecchia Rai e l'affermazione della Rai servizio pubblico, che si apre alle culture, direi alle logiche regionali. E vi si apre senza quell'arroganza che è fenomeno tipico dei regimi accentrati o monopolistici ».

— E quanto alla Terza Rete?

« Prima ho ancora una cosa da dire sul palinsesto, sul mio modo di intervenire, che è un'altra caratteristica di questo periodo. Ho sempre voluto guardare alla scelta dei programmi con l'occhio dell'utente. Ai responsabili delle Reti ho detto spesso che uscivo dal ruolo di direttore della Rai per

IX/B Rai

« Ho sempre voluto guardare alla scelta dei programmi con l'occhio dell'utente »

divenire... " sindacalista " degli utenti. Veramente. Non di rado mi sono trovato a discutere, proprio come avrebbe fatto uno spettatore qualsiasi, se era il caso di mandare in onda contemporaneamente trasmissioni troppo simili, concorrenti, oppure tali da portare l'utente alla confusione, alla perplessità. Ma naturalmente io non voglio entrare nei particolari, nei dettagli: il mio compito è di guardare in senso più ampio, al generale. I programmi non li vedo mai prima e non opero censure ».

— La Terza Rete. Finalmente è partita. Ma con mezzi piuttosto scarsi, mi pare...

« Abbiamo avuto un lungo periodo di gestazione, necessario per arrivare a realizzarla. Certo, se fossimo un'azienda ancora diciamo " normale " e non assolutamente atipica, la maturazione sarebbe stata più lenta e graduale, senza spinte e controspinte, spesso provenienti dall'esterno dell'azienda per ragioni politiche. Un'azienda " normale " ragiona così: prima mi procuro mezzi e uomini, poi parto. Ma lo sa lei che ancora non sappiamo quali saranno le nostre entrate nel prossimo anno, e già siamo alla fine di dicembre? Allora è chiaro che anche la Terza Rete esordisce con mezzi scarsi e con molte incertezze. Alla riunione dei dirigenti della Rete (a Lecce) e del *Telegiornale Tre* (a Firenze) io ho rivolto un appello all'impegno imprenditoriale di ciascuno, consapevole come sono dell'alta professionalità dei nostri operatori. Ad ogni livello ho parlato di rischio, ma ho detto che è un rischio calcolato ».

— Che cosa diventerà la Terza Rete? O meglio come spera che diventi?

« Essa non deve puntare tanto sulla quantità degli ascoltatori, ma sull'acquisto di nuova utenza. La quantità verrà poi. Qualcuno dice: avremo un periodo sperimentale alla Terza Rete. Errore: la Terza sarà sempre sperimentale. Avremo adesso una fase di rodaggio, sul piano tecnico e su quello dei programmi. Le singole trasmissioni e il palinsesto sono state pensate in modo che la Terza Rete porti sempre con sé il carattere della sperimentalità. Essa infatti non vuole essere una proposta di cultura, ma l'offerta di spazi alle culture, cioè una ricerca di cultura. Naturalmente occorrono dirigenti con mentalità particolare. Saremo " sperimentali " anche noi, dovremo adeguarci tutti. La Rete non parte con moduli rigidi

Il difficile mestiere di direttore della Rai

e interamente prefigurati: anche per questi motivi non deve essere giudicata dal suo avvio ».

— Ma che cosa è in realtà la regionalizzazione della Terza Rete?

« A quanti affermano che la Terza Rete dovrebbe essere totalmente regionale, sia per quanto riguarda la produzione che l'ascolto, vorrei fare presente che questa è una concezione riduttiva che rinchiude in un ghetto energie, idee, proposte. Credo che trasmissioni ideate e realizzate, poniamo a Palermo, possano e debbano interessare anche gli ascoltatori di Milano... E' naturale che molte trasmissioni siano destinate soltanto all'ascolto regionale ».

— Altri criticano quelli che chiamano gli sperperi, gli eccessi di spese della Rai, anche a proposito della Terza Rete...

« Le spese della Rai, in lire a potere di acquisto costante, cioè depurate dall'inflazione, sono state nel 1979 inferiori a quelle del 1977 e a quelle del 1975, cioè prima della riforma. Si prova così che l'azienda è seriamente impegnata a rendere più economica la gestione. Si tenga conto che nel triennio 1975-1979 è stato introdotto il colore, sono state aumentate le ore di trasmissione, è stato avviato il piano di investimenti e portata avanti l'attuazione della riforma ».

— La Rai ha molti nemici...

« D'accordo. C'è chi vuole il servizio pubblico in ginocchio. Prendiamo ad esempio il rapporto tra Rai e televisioni private. A questo proposito vorrei ricordare un fatto importante: proprio nel momento in cui il Consiglio di Amministrazione e la Direzio-

IX/B Rai

« La Terza Rete deve avere sempre il carattere della sperimentalità »

ne stavano traducendo in concreto la riforma, è esploso il fenomeno delle radio e delle TV private. Ed è esploso senza una regolamentazione, portando il Paese in una giungla dell'etere. Ma a chi ritiene irrimediabilmente conflittuale questa situazione rispondo che tra l'emittente privata e il servizio pubblico non solo si dovrà evitare la guerra, ma sono convinto che si potrà arrivare a proficue collaborazioni. Sono un sostenitore del regime " misto ". Ovvio che la condizione è che ciascuno si comporti secondo la propria natura e assolva ai propri compiti. Sono sicuro che, quando ci sarà

una regolamentazione delle trasmittenti locali, la Rai saprà operare per una fruttuosa convivenza. Però è grave che per taluni la situazione di " giungla " sia gradita, forse proprio per esasperare la logica del privato ».

— Ha la sensazione di avere commesso errori in questi due anni e mezzo?

« Credo che qui, dove sto io, l'errore sia legato all'esigenza di improvvisazione, all'imprevisto che s'incontra sempre (metà del mio tempo lo devo destinare a risolvere fatti inaspettati). Forse l'errore fondamentale è quel-

« In Rai vi sono operatori culturali e tecnici di altissimo valore »

lo di non avere sufficientemente illustrato quel metodo di gestione che deve essere praticato in un'azienda come la Rai. Di questo abbiamo già parlato all'inizio dell'intervista. Ma gli errori più grossi saranno stati e sono quelli, certamente, che non vedo... Altrimenti non li compirei... ».

— Che tipo di programma televisivo vede più volentieri, come spettatore?

« Per la verità non riesco ad essere un assiduo telespettatore. La mia giornata di lavoro comincia in quest'ufficio di buon mattino e finisce a sera inoltrata. E i televisori che lei vede in quest'ufficio spesso rimangono spenti. Riunioni, riunioni... ciò non vuol dire che altri, nell'ambito della direzione, non seguano attentamente la programmazione ».

— Insomma, un impegno tipicamente milanese...

« Non ho mai avuto la tentazione di essere meneghino, per attaccamento, che so, al Duomo o al panettone. Ma se a Milano c'è una tradizione, una scuola di efficienza, ho cercato di esportarla, laddove è possibile ».

— Ha trovato difficoltà in Rai per questa operazione?

« In Rai vi sono operatori culturali e tecnici di altissimo valore: bisogna andare all'estero per capire quanto sono giustamente valutati in genere tecnici e programmisti. Sono in profondo disaccordo con quanti dicono che qui si lavora poco. Esistono ancora sacche di scarsa produttività, ma quelle che si sono chiaramente manifestate sono state eliminate e la riorganizzazione aziendale è tuttora in corso ».

— Ma io le avevo chiesto quale genere di programmi preferisce...

« Non ho preferenze tra i generi... Il gusto personale, che non influenzi le decisioni, mi fa preferire le trasmissioni dirette e la musica leggera. E' sorpreso? ».

GINO NEBIOLO

Ti pi[...] il pre[...]

Una domanda resa celebre da una commedia di Eduardo. Provate a rispondere voi, oggi che l'antico rito di san Francesco sembra essere tornato nelle case al posto dell'abete. Qui un sacerdote che la TV ha reso popolare ricorda un Natale di tanti anni fa a Milano, nella nebbia con uno strano zampognaro...

Un presepio romano di gesso. In alto, da sinistra: due bimbi che giocano con i pastori del figurinaio Cleto Tomba di Bologna; pastori di pannolenci di Budapest: una mostra di pastori di Tomba; figure particolari dello stesso scultore; e, infine, un presepio russo, comparso in TV a « Natalinsieme »

...ace ...sepio?

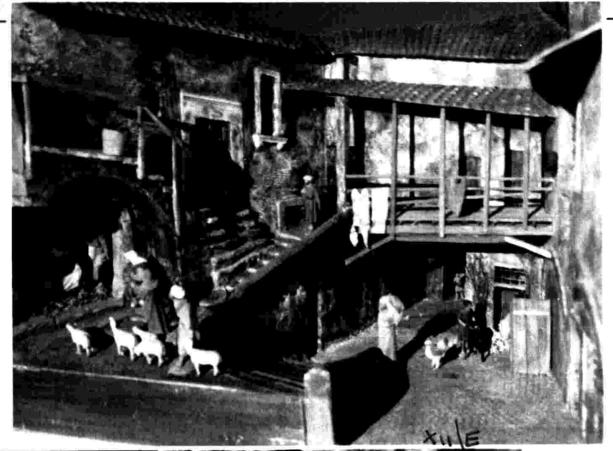
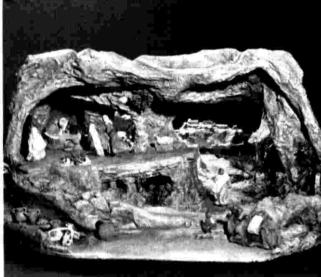
di CLAUDIO SORGI

Milano, dicembre

Natale comincia due mesi prima del tempo. Chissà se è giusto? Comincia nel senso che le vetrine si impinguano e gli inviti a comprare vengono ripetuti in nome del Natale. Povero Natale, trasformato in sponsor involontario! Ma quel giorno a Milano, quando mancava ancora tanto al 25 dicembre, e il corso Vittorio Emanuele, i portici di piazza Duomo, la Galleria si affollavano di gente da sabato pomeriggio, successe un fatto inatteso. Stavo guardando con distacco la vetrina di uno dei famosi orefici della zona con orologi da quattro milioni; le signore in pelliccia facevano le civette con il possibile compratore, i poveri diavoli gettavano un'occhiata tenendo in mano il sacchetto di plastica con le musicassette da milleottocento lire e il maglioncino in acrilico acquistato sulla bancarella degli abusivi all'angolo di Santa Redegonda. Fu in quel momento che si udì appena un suono lontano di zampogna. Possibile? Siamo appena ai « morti » e già si sentono le zampogne?

Andai verso il suono di zampogna perché volevo vedere chi era quel prematuro annunciatore del Natale. E lo trovai tra il Motta e la Rinascente: era buffo e però faceva tenerezza. Avrà avuto cinquant'anni, la barba in disordine, un cappotto pieno di buchi che gli arrivava quasi fino ai piedi e un berretto senza forma che sembrava una cosa sola con la testa. Suonava una cornamusa, ma aveva anche una specie di batteria con i piatti appesa alle spalle; con un piede tirava una cordicella collegata al percussore del tamburo e col gomito muoveva una piccola leva che aziona-

Foto di FIORENZA SARTORI

A Roma, in via Tor de Conti, c'è il Museo del Presepio. E nella Roma sparita è ambientato il presepio di Giorgio Passeggieri, qui a fianco, che si ispira a una stampa di Roesler Franz; sotto, una « invenzione » di Tomba e, a destra, il minipresepio di Riccardo Pesarini, di cui ha parlato anche il programma « Natalinsieme » condotto da Maria Giovanna Elmi, Massimo Giuliani e Fortunato Pasqualino

Ti piace il presepio?

va i piatti. Poi ogni tanto staccava la bocca dalla cornamusa (che continuava a suonare con la riserva d'aria accumulata nell'otre) e dava fiato a una piccola armonica sistemata su un sostegno fisso davanti alle labbra. Insomma era come se ci fosse stata una piccola orchestra pastorale e invece era solo un ometto mezzo artista e mezzo barbone, che cercava di guadagnarsi qualche lira, anche lui sponsorizzato dal Natale. Attorno una piccola folla divertita.

Un signore anziano guardava e faceva la faccia un po' commossa: « Il Natale è sempre il Natale! La "piva" del presepio è come quella di cinquant'anni fa, quando il presepio si faceva col muschio vero e le statuine di cartapesta. Chissà quando si è cominciato a fare il presepio... ». Rimasi un momento in silenzio e poi risposi senza quasi voltare gli occhi dal barbone-artista: « Millenovecentosettantanove anni fa. Non so se c'erano le " pive " ma i pastori sì, perché è scritto ». « E che altro c'era nel presepio? », chiese il signore anziano. « C'erano il bue e l'asinello, gli angeli, la grotta, la greppia, una Madre che aveva appena partorito e si teneva il Bambino tra le braccia. Un po' in disparte Giuseppe, che era reputato il padre del Bambino e che invece aveva solo il compito di custodirlo e proteggerlo assieme alla Madre: quello è stato il primo presepio, con i personaggi in carne ed ossa ». « E poi? », chiese il signore dall'aria commossa, « che cosa è successo? ». « Beh, il Bambino è cresciuto, ha insegnato un mucchio di cose belle, ha detto che era venuto ad annunciare l'amore e la pace, ha sfidato i potenti del tempo, ha svergognato gli ipocriti, ha parlato del suo vero Padre, ha messo assieme un gruppo di dodici amici e ha affidato loro il compito di continuare a insegnare le cose che aveva detto lui. Poi lo hanno messo in croce. Lo hanno proprio ammazzato quel Bambino del primo presepio, un venerdì pomeriggio, senza pastori né zampogne ».

Si erano fatti vicini a noi anche le signore impellicciate, che prima stavano davanti all'orefice, e i poveri diavoli coi sacchetti di plastica. Lo zampognaro continuava a suonare le sue ninnenanne. « E c'erano anche gli abeti, naturalmente », osservò una signora. « No gli abeti no, perché a Betlemme

Un presepio polacco, di Cracovia, la città del papa. In alto, a destra, il presepio-televisore di Alberto Puma e il presepio-castagna di Mario di Carlo, esposti nel museo romano

c'erano altre piante. Gli abeti con i palloncini sono cose inventate dopo, da uomini e donne che quella notte non hanno visto niente; e servono solo per metterci sotto i regali. Il presepio si può fare con niente. Nel 1223 frate Francesco illuminò una grotta di montagna, proprio la notte di Natale. Vi pose una mangiatoia con dentro un bambinello e con vicino l'asino e il bue e tutta la montagna si riempì di gente che andava a guardare la scena e si inteneriva pensando a quello che era successo più di mille an-

NATALE SULLE TRE RETI TV

LUNEDI' 24 DICEMBRE — La Rete 1 qualche minuto prima di mezzanotte si collega con la Basilica di San Pietro in Roma per la ripresa diretta della solenne messa di Natale celebrata da Giovanni Paolo II. La Rete 2, invece, apre i programmi con « Natale '79 », un programma realizzato a Roma nella Comunità di Sant'Egidio che ha la sua sede nel cuore di Trastevere, ma i cui componenti (per la quasi totalità giovani e giovanissimi) operano in numerosi quartieri di Roma, svolgendo a un tempo attività religiosa e sociale. La trasmissione mostra come questa comunità di base interpreta il Natale: una specie di « incontro aperto », un colloquio con canti, lettura del Vangelo e discussione. La Rete 3, dal canto suo, trasmette un programma di Luigi Costantini (« La festa »): come si celebra la vigilia di Natale in casa, con il tradizionale « cenone ». Canti, poesie popolari e ricette vecchie e nuove raccolte da Vincenzo Buonassisi.

MARTEDI' 25 DICEMBRE — Alle 11,55 la Rete 1 si collega con piazza San Pietro per la ripresa diretta del messaggio natalizio e della benedizione « Urbi et Orbi ». Nel primo pomeriggio « Natalinsieme » dedicato ai ragazzi. Sulla Rete 2 un telefilm della serie « Mork e Mindy », intitolato « Il primo Natale di Mork ». La Rete 3, infine, ha in programma « La cantata dei pastori » una rappresentazione di Roberto De Simone ispirata a un'opera di Andrea Perrucci, poeta palermitano della fine del '600: i demoni cercano di impedire la nascita di Gesù e per farlo intralciano il viaggio di Giuseppe e Maria a Betlemme.

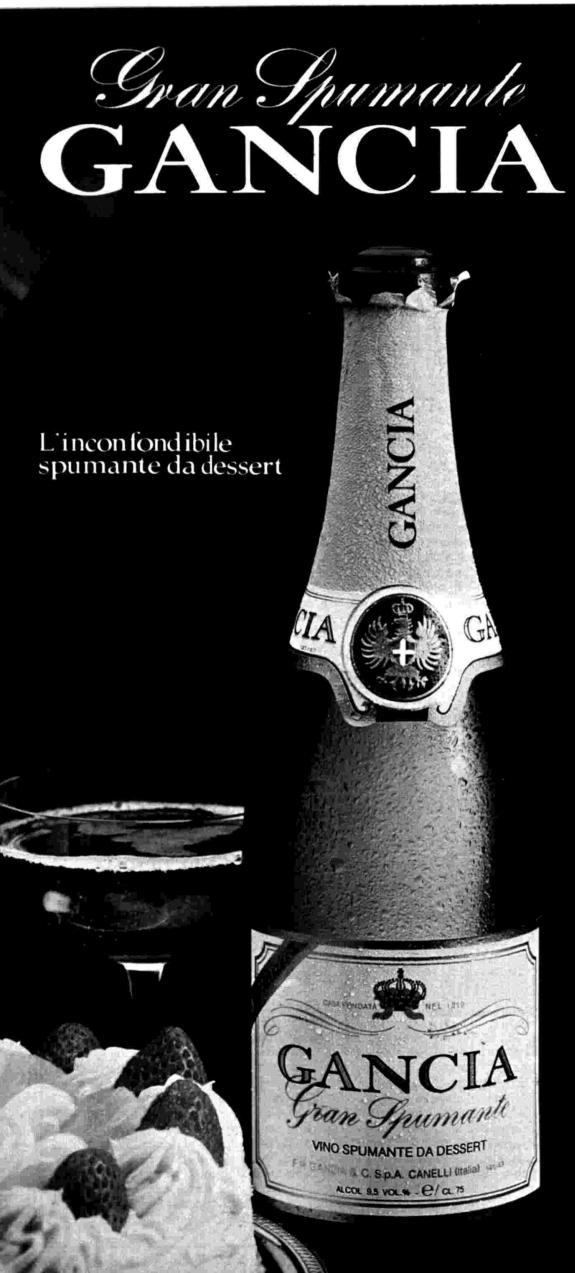
ni prima. Fu a Greccio, dove si può ancora vedere quella grotta nella montagna. I cristiani hanno sempre saputo che il presepio è una cosa vera ». « Chi sono i personaggi del presepio? », chiese un bambino. « Sono Gesù, Maria, Giuseppe e gli uomini e le donne e i bambini », « Cioè la gente che va in chiesa a sentire la messa di mezzanotte? ». Il signore anziano che aveva parlato per primo intervenne di nuovo: « No, no. Se è come la prima volta, nel presepio ci sono tutti: quelli che vanno in chiesa e anche quelli che bestemmiano. E poi ci sono i buoni e i cattivi, i ricchi e i poveri, madre Teresa e la brigatista, l'ayatollah e lo scià, Pietro e Giuda, il papa e il dalay lama, santi, malfattori, ladri e prostitute. Tutti, perché il presepio è il mondo ». Allora io continuai a pensare dentro di me: Gesù non nasce solo il 25 dicembre. Lui nasce continuamente e muore continuamente e risorge sempre. Il presepio è dappertutto e ogni cuore è Betlemme.

CLAUDIO SORGI

L'ultimo figurinaio a Bologna

Si chiama Cleto Tomba, ha 81 anni. Artigiano? Artista? Siamo andati a trovarlo. « Non esageriamo, non sono un genio »

di BERARDO ROSSI

Come la professione, anche il nome è caduto in disuso. Figurinaio. Che significa? Era quell'artigiano che un tempo — prima dell'invasione della plastica o dei prodotti fatti in serie — modellava figurine di creta. Non ne esistono più, o quasi (soltanto a Napoli sopravvive qualche raro esemplare). I presepi classici, nei quali appariva tutta la gamma dei mestieri, il pastore naturalmente, e poi la lavandaia, l'arrotino, il pescatore, eccetera, erano fitti di figurine di terracotta colorata. Sono diventati pezzi da museo. Ma un figurinaio, nel senso nobile del termine, opera ancora. A Bologna. Ha 81 anni. Non è un artigiano ma un artista. Un grande ar-

Ecco Cleto Tomba nella sua « bottega » bolognese mentre lavora ai suoi pastori, che oggi hanno raggiunto sul mercato quotazioni astronomiche

L'ultimo figurinaio a Bologna

tista. Si chiama Cleto Tomba. Possiamo chiamarlo (anche se in verità è uno scultore dei più apprezzati) l'ultimo figurinaio?

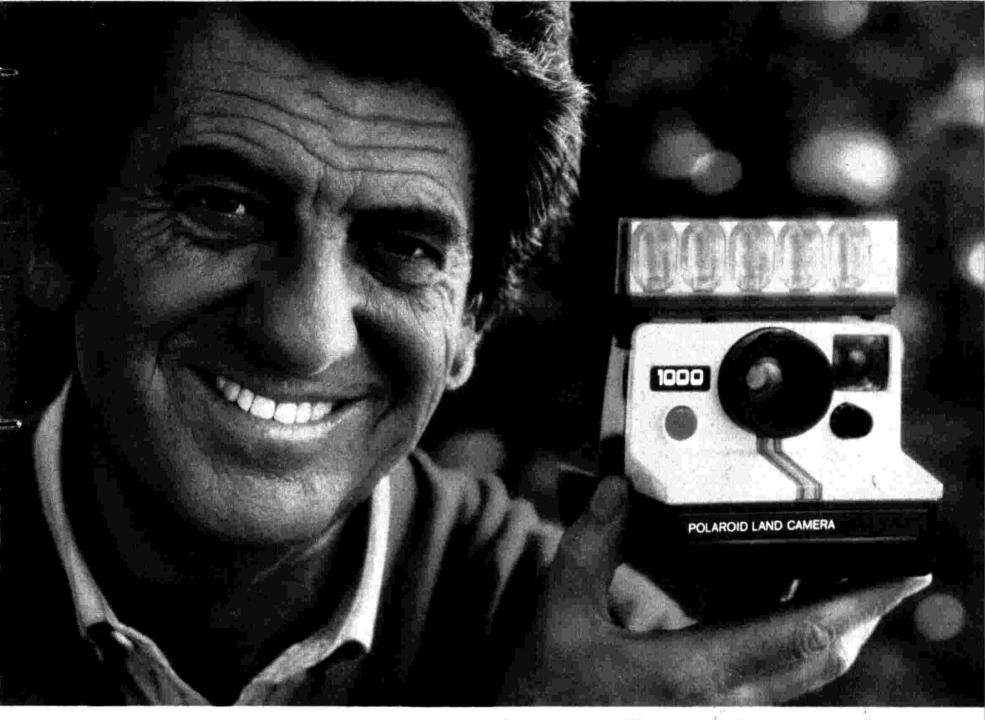
Vediamo chi è questo vegliardo attivissimo, che lavora con il brio di un giovane.

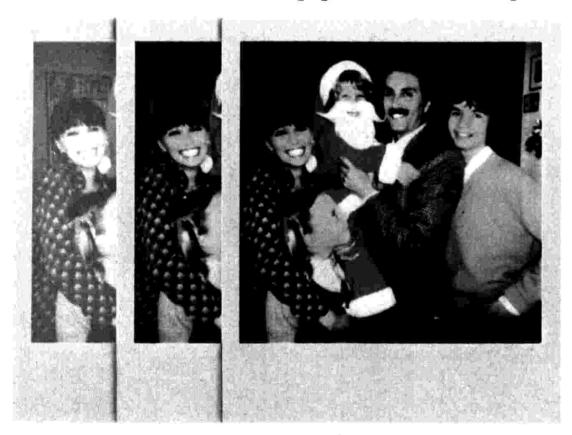
Ha rivelato precocemente il suo talento modellando a quattro anni le prime statuine. Ha studiato poi all'Accademia di Bologna, dove, successivamente, ha insegnato. E' stato uno degli esponenti della « scuola bolognese », che dagli anni '30 agli anni '60 ha avuto un'autonoma vitalità, per merito di talenti subito riconosciuti (come Morandi e Minguzzi) o che stanno tardivamente imponendosi ai critici e ai collezionisti (come Corazza, Romagnoli, Giacomelli).

Tomba ha operato limitatamente come scultore (tra l'altro le porte in bronzo del Monte di Bologna, nel centro storico della città), dedicandosi principalmente alla produzione di statuette di terracotta policroma, dell'altezza media di venti centimetri, che lo hanno reso famoso in tutto il mondo. Thomas Mann teneva sullo scrittoio un suo Don Chisciotte; Picasso gli chiese di fargli il ritratto; Walt Disney gli propose di far parte dell'équipe dei suoi animatori. Alcune delle sue opere più importanti: l'*Omaggio a Picasso*, il *Pranzo di nozze al Fini*, *Il ritorno della processione*, i famosi *Presepi*.

La critica riconosce in Tomba uno dei maestri della scultura di piccolo formato. Ma egli si è sempre defilato da ogni riconoscimento, come da ogni catalogazione. Orio Vergani scriveva: « Lo vedrei passeggiare a braccetto col Belli e col Porta »; Arturo Martini gli diceva: « Tu sei un grande artista, devi venire a Parigi »; le sue statuine hanno raggiunto oggi sul mercato quotazioni astronomiche. Ma Tomba puntualizza da sempre, con pazienza: « Piano, piano; io non sono un genio; non sono nemmeno uno scultore. Sono un figurinaio ».

In un'epoca in cui molti cosiddetti artisti nascondono il pallido talento dietro l'enfasi, le elucubrazioni concettuali, il vaniloquio critico, viva la faccia di questo plastificatore bolognese dal mestiere schietto, che ha sempre avuto la civetteria di volersi ridurre al piccolo, come le sue statuine.

BERARDO ROSSI

Regala i più bei ricordi di Natale.
Quelli che ti dà l'apparecchio più semplice del mondo.

(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce).

Te lo dice Nanni Loy, che da quando ha scoperto la Polaroid 1000, ogni Natale la regala a tutti quelli che da lui si aspettano qualcosa di diverso.

Polaroid 1000 è l'apparecchio per foto immediate che offre la massima semplicità.

Niente da mettere a fuoco: basta premere il pulsante. In pochi minuti si svilupperà da sola, sotto i tuoi occhi, una foto dagli splendidi colori, oggi ancora più autentici e brillanti con le nuove pellicole SX70. E i colori Polaroid durano nel tempo.

Fai anche tu come Nanni Loy: a Natale regala una Polaroid 1000. Gli amici diventeranno più amici e il Natale più Natale.

"Polaroid" e "SX70" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass. U.S.A. Polaroid Corporation 1979.

se parliamo SERIAMENTE di pasta fatta in casa:

IMPASTATRICE MACCHINA PER PASTA

perchè

1°) È migliore perchè lavora sotto i tuoi occhi e fà solo quello che vuoi tu.

2°) Prepara rapidamente tutti i tipi di impasto dal più soffice al più consistente e ti permette anche di aggiungere, già in fase di impasto, uvetta, canditi, spinaci e altre verdure a tuo piacimento.
Non si ingrippa mai!

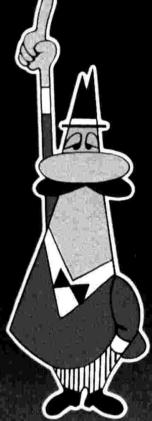
3°) Ti permette di intervenire in qualunque momento della lavorazione per dosare l'umidità, la densità e la porosità della pasta a seconda se deve trattenere il sugo, contenere il ripieno o sposarsi al brodo.

4°) Ti fà scegliere lo spessore e la larghezza della sfoglia perchè i suoi rulli sono regolabili, tirano delicatamente la sfoglia, la lavorano a regola d'arte e la tagliano senza forzarla.

5°) *Soprattutto, la pasta fatta con la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» è porosa al punto giusto anche dopo la cottura, pronta ad abbracciare il sugo senza farlo scivolare via.*
Ti piace la pizza?
Perchè sprecare tanta fatica impastando a mano quando c'è la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» ottima anche per i dolci, i biscotti e per tutto quanto serve ad esaltare la tua bravura in cucina?

OGNI TIPO DI PASTA RICHIEDE UN TIPO DI IMPASTO DIVERSO!

SE NO CHE SENSO HA FARSELA IN CASA?

FIDATI DI BIALETTI
che ti aiuta a fare SERIAMENTE la pasta casareccia.

BIALETTI

Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina
è in vendita anche la sola Impastatrice.

BIALETTI

gli elettrodomestici *coi baffi*

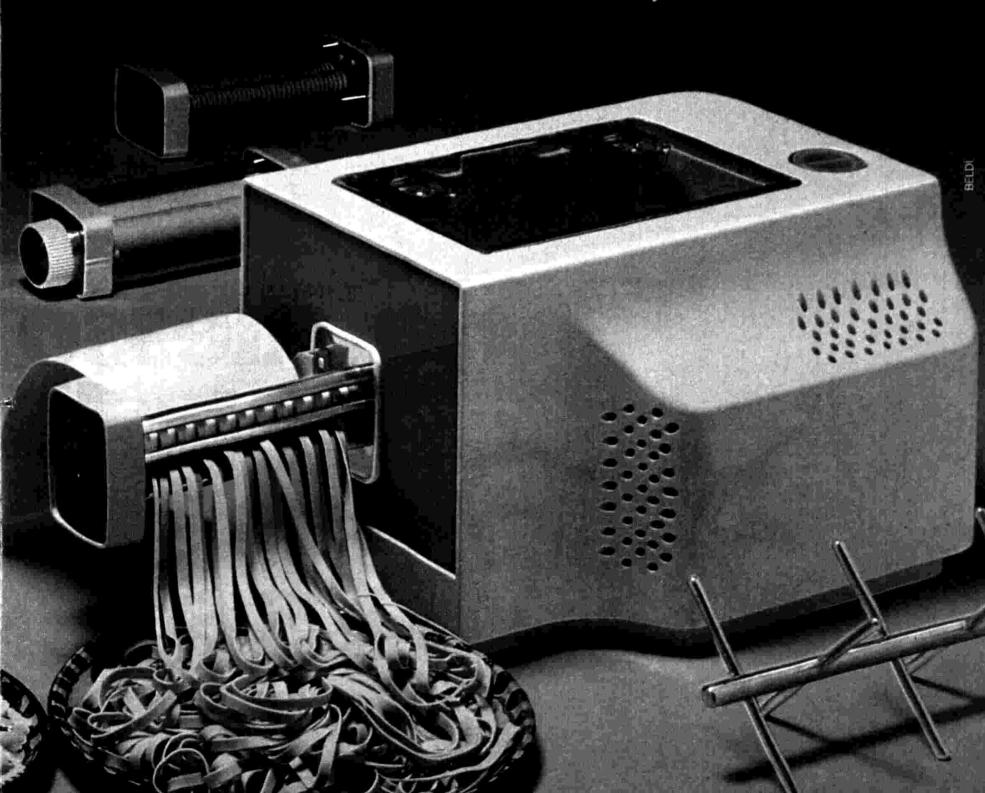
BELDI

II | 13388 | S

*Tunì (Antonio Ferrari), uno dei « piccoli » dell'*Albero degli zoccoli *di Ermanno Olmi, vincitore a Cannes, lo scorso anno, della Palma d'oro*

II | 13388 | S

Ha messo in tutto il

TV 1 ore 20,40 lunedì 24 e martedì 25 dic.

*Minek (Omar Brignori) e Tunì. A fianco: Maddalena (Lucia Pezzoli); sotto, Batistì (Luigi Ornaghi) ossia alcuni protagonisti dell'*Albero *di Olmi. Al centro, l'uccisione del maiale e, in alto a sinistra, la sagra del paese*

radici mondo

Arriva sui teleschermi « L'albero degli zoccoli »: è costato poco, ha vinto a Cannes, ha fruttato miliardi. Perché questa storia di contadini bergamaschi (che sul video appare con sottotitoli in italiano) girata da Olmi è piaciuta tanto e dovunque?

di CLAUDIO G. FAVA

Roma, dicembre

L'*albero degli zoccoli* ha avuto un grande successo fuori d'Italia. Forse ancor più che in Italia. E' stato apprezzato dai critici, visto da un considerevole numero di spettatori, comprato in molti Paesi. Quando accadono fenomeni del genere, in Italia ci si chiede sempre una spiegazione. Accade per altre cose. Ma accade specialmente con i film. Se le borse, i foulard, le scarpe, i vestiti, certi oggetti di artigianato, certe automobili sport hanno successo all'estero, l'italiano distrattamente se ne compiace. In un certo senso egli oscuramente accetta l'idea di appartenere ad un popolo di raffinate tradizioni specialistiche, un popolo che un tempo offriva all'Europa comici, librettisti, cantanti, compositori, scultori e cardinali. E che ora offre cravatte (magari con etichetta francese) e automobili da corsa (magari con piloti sudafricani).

Per ciò che riguarda i film le reazioni dell'italiano sono più complesse. Abituato da secoli ad essere in certo modo troppo coccolato ma anche troppo disprezzato e malcompreso, abituato a vedere le parole italiane storpiate in tutti i giornali d'America, di Francia e di Navarra, resta francamente stupito quando apprende che, ad esempio, la critica francese, sempre intelligente ma a suo modo febbrile e sovreccitata, considera capolavori ineguagliabili certe « commedie all'italiana » che, appunto, l'italiano medio andava a vedere qualche anno fa con la moglie persuaso di concedersi due oneste, ma mediocri ore di svago.

Il caso de *L'albero degli zoccoli* rientra, in certo modo, in questo complesso gioco di rapporti fra l'Italia e quel che da noi si chiama « l'estero », sorta di severa e sterminata giungla fra il repulsivo e il fascinoso che non cessa di inquietarci, quando ci si ricorda di preoccuparsene.

Il film, infatti, non è per nulla una « commedia all'italiana ». Se mai è una rigorosa,

Ha messo radici in tutto il mondo

spoglia, fredda e severa riflessione sulla condizione contadina del secolo scorso in una particolare zona dell'Italia Settentrionale, in quel contado bergamasco che conservava allora (e lo ha conservato fino a poco fa) caratteri schiettamente vandeani. Le psicologie, gli atteggiamenti, la cupezza schiva e un po' torva degli interpreti de *L'albero degli zoccoli*, quel ruvido e spezzato e acuminato dialetto frantumato da tutte le asperità del parlar paesano innestato su un parlare già per sua natura fratto, quel concedersi fidente, non completamente rassegnato e passivo ma del tutto sottomesso all'idea di una volontà superiore la quale manda, regge e giudica, che si ritrova nei personaggi, persino quel sapore vagamente slavo che s'avverte nei volti, sicché a momenti si ha l'impressione di trovarsi in presenza di contadini slovacchi più che di contadini italiani così come se li raffigura all'estero chi ha convenzionale immagine dell'Italia e poca familiarità con la nostra etnia composita. Tutto questo, insomma, così come la raffinatezza della costruzione e dell'immagine, è stato colto ed apprezzato da molti fuori d'Italia, al di là d'ogni ragionevole aspettativa.

Nasce se mai, adesso, la curiosità di vedere come sarà accettato da un pubblico televisivo (sempre più immensamente vasto di quello cinematografico) il film che viene presentato nella versione bergamasca originale, sottotitolata in italiano, dove il sapore della presa diretta e la naturalezza dell'uso di un idioma che si fonde, senza false mediazioni « colte », con la vicenda, trovano una piena e smagliante compiutezza di espressione.

CLAUDIO G. FAVA

E IL NUOVO FILM NON È TOLSTOJ

« L'albero degli zoccoli » è costato 350 milioni in tutto, compresi 25 milioni andati a Ermanno Olmi, soggettista, sceneggiatore e regista del film. Ha incassato sinora 4 miliardi circa, esclusi i diritti televisivi che la Sacis ha ceduto a tutti i Paesi del mondo. Persino a Cuba, alle Isole Mauritius, Mozambico ed altri Paesi ancora, divenuti nostri « clienti » per l'occasione. Ma lo sfruttamento del film all'estero è appena agli inizi. A New York, Washington, Los Angeles e in altre 42 città americane « L'albero degli zoccoli » è in cartellone da 26 settimane ininterrotte. E' lo stesso film che nessun produttore italiano aveva accettato di finanziare. Sono gli stessi produttori che oggi sarebbero disposti a produrre qualsiasi film di Olmi. Invece saranno ancora la RAI e l'Italnoleggio, due enti di Stato, a produrre la sua prossima opera. Che non sarà su Tolstoj, come hanno scritto tutti i giornali anche stranieri, ma « un'altra cosa ». La Sacis s'è premurata di informare tutti gli acquirenti di « L'albero degli zoccoli », che si erano prenotati « a scatola chiusa » per il nuovo film di Olmi, che i progetti del regista erano cambiati. « Fa lo stesso », è stata la risposta generale. Persino l'URSS e i Paesi dell'Est che non acquistano mai nulla senza prima aver visto. Sembra che il prossimo lavoro cinematografico (Olmi lo sta preparando, da solo, nel suo « rifugio » di Asiago) sia una sorta di parabola moderna e corale sui Re Magi: tre paesi del nostro profondo Sud si muovono collettivamente verso una « certa » località, non si sa bene per quale ragione. Olmi come Fellini: non dice nulla. E' nel suo stile. « E se diventa un film diverso? Meglio tacere ».

L'albero degli zoccoli: *da sinistra, i contadini bergamaschi al lavoro nei campi; il primo giorno di nozze, al convento, di Maddalena e Stefano (Franco Filenga). A destra in alto, due dei principali protagonisti, Batistì e suo figlio Tunì; sotto, nonno Anseloro con Bettina (Giuseppe Brignori e M. Grazia Caroni)*

Quasi una rinuncia al diritto di vivere

È, secondo il regista, la condizione dell'uomo di oggi. Lo spiega in questi appunti sul suo « Albero »

di ERMANNO OLMI

Non sarebbe giusto, e nemmeno corretto, che scrivessi io stesso di un mio film. Questi quindi sono soltanto degli appunti. Su *L'albero degli zoccoli*, poi, è stato scritto e detto tutto. Persino troppo. Il film non ha più bisogno di nulla, può camminare con le sue gambe.

L'idea me la portavo appresso da venticinque anni. Non era ancora « storia » ma ricordi, riferimenti e situazioni che hanno accompagnato tutta la mia infanzia. In campagna mia nonna e più ancora mio nonno mi raccontavano episodi, fatti di uomini e cose che sono rimasti impressi nella mia mente come sulla pagina scritta. Diciamo che *L'albero degli zoccoli* è il film della mia maturità. Ho 48 anni. Alla mia età un uomo può, deve, potersi concedere un momento di riflessione, per guardarsi indietro prima di proseguire. E guardando indietro, due anni fa, i miei ricordi hanno preso consistenza. Possedevano in sé una ragione, un valore, che significano qualcosa ancora oggi. Sono i valori della vita, della sopravvivenza, della solidarietà tra uomini, e tra uomini e natura, che il mondo contadino ancora conserva. Rimpianti per quel mondo? No. Nostalgia sì. Mi pare che l'uomo, oggi, abbia rinunciato al diritto di vivere, facendo il vuoto intorno a sé. Continua a fare domande alle quali nessuno risponde.

Come mi spiego l'incredibile successo

di *L'albero degli zoccoli*, un film che nessun produttore aveva voluto realizzare? Credo che il cinema, oltreché « fenomeno da baraccone », con la sua « chiamata » al clamore, allo spettacolo, all'evasione, sia anche un'altra cosa: c'è chi va al cinema per vedere « cose » sulle quali poter riflettere e sulle quali confrontare la propria esistenza. E' a questo pubblico che io intendo rivolgermi. Da sempre. Non ho mai cercato di accattivarmi lo spettatore perché porti tremila lire al botteghino. Ho sempre cercato di raccontare alla gente le stesse cose di cui potremmo discorrere incontrandoci per la strada, in trattoria o a casa mia.

Al pubblico televisivo, che vede *L'albero degli zoccoli* per la prima volta, mi sentirei di fare questo discorso. Credo che le reazioni al film saranno di due tipi. Gli spettatori che hanno raggiunto da anni e vivono la condizione della società del benessere lo apprezzeranno molto. Roba passata, quella che vedranno. D'altri tempi, remota. Quanti invece vivono tuttora le condizioni dei « miei » contadini non lo apprezzeranno. Nel film essi vedranno rispecchiata quella realtà di disagi, sacrifici, fatica, amarezze che vivono tutti i giorni. E la rifiuteranno. Ad essi vorrei dire: certo, fate bene a fuggire quella realtà. Il progresso, lo sviluppo, il benessere devono coinvolgere anche voi. E' ingiusto, iniquo che ne siate esclusi. Attenzione, però: non buttiamo via in fretta qualche cosa di cui un giorno potremmo sentire la mancanza, o che dovremmo rimpiangere. ●

musica
ro!

«Prova d'orchestra», il film breve di Fellini per la TV, va in onda. Le polemiche suscitate al suo apparire nei cinema un anno e mezzo fa, sembrano conservare intatta la loro freschezza. Ecco i giudizi del regista, di scrittori, di personalità politiche, di giornalisti e di alcuni famosi musicisti

di GIORGIO ALBANI

Roma, dicembre

Per Federico Fellini *Prova d'orchestra* è un capitolo chiuso poiché in questo momento è tutto preso dal montaggio della sua ultima fatica: *La città delle donne*, che ha appena finito di girare. Ma vediamo che cosa pensava il « grande maestro » un anno fa alla vigilia dell'uscita nel circuito cinematografico di *Prova d'orchestra*.

« Vorrei », disse a Morando Morandini del *Giorno*, « che questo mio filmetto fosse l'appuntamento con una emozione e basta ». Quale emozione? « Che cosa ho cercato di raccontare se non una prova d'orchestra? E che cosa è una prova d'orchestra se non il tentativo — da parte di un gruppo di individui diversi, scompaginati, dissociati, distratti, separati — di realizzare, sotto la guida di un altro individuo, un'utopia, cioè l'esecuzione il più possibile perfetta di una idea, di un progetto altrui? Il tentativo di realizzare quest'utopia è commovente, emozionante. Ho cercato di trasmettere que-

Niente musica maestro!

st'emozione. Perché saltano tutti il primo livello andando in cerca di interpretazioni politiche e persino religiose? Perché c'è questa smania perversa? E' come voler fornire ai lettori, ai futuri spettatori, un paio di occhiali con una doppia, triplice serie di lenti. Perché non lasciamo che venga visto a occhio nudo ».

« Mi sembra », scrisse su *la Repubblica* Federico Fellini, « di trovarmi d'accordo con chi ha scritto che *Prova d'orchestra* è... " come uno specchio nel quale tutti, ma nel modo più differente, ci vediamo riflessi all'improvviso, comunicandoci per un attimo, insieme al malessere, alla confusione, all'angoscia smemoranti, opachi ed inerti, un guizzo di consapevolezza, e insieme alla consapevolezza un turbamento e una sofferenza più veri, più vividi, certamente più vitali ". Ho citato a memoria e forse infedelmente a mio vantaggio; comunque, a parte tutte le possibili e diverse suggestioni, mi sembra di poter obiettivamente constatare che chi vede il film si sente coinvolto in un modo molto particolare, molto privato e che mi pare diverso dal comune coinvolgimento di una sia pure avvincente storia cinematografica. C'è un'altra frase che ho letto e che mi è piaciuta, nonostante il tono enfatico e compiaciuto; questa volta la cito testualmente perché ce l'ho sott'occhio. Dice così: " Ma non siamo forse tutti suonatori d'orchestra? E non abbiamo forse tutti bisogno di esprimerci col nostro strumento, in un autentico rapporto con gli altri, eseguendo una musica che si confonda col nostro respiro e non sia sopraffazione o invenzione astratta? ". Bravo ciccio! Mi hai proprio convinto ».

Rispondendo a Gian Luigi Rondi sul *Tempo* Fellini precisò, tra l'altro: « Non ho voluto dare nessuna rappresentazione del '68 né un giudizio sui giovani, né indicazione di merito sul sindacato: se li avessi voluti dare non si capirebbe che necessità c'era di mascherarli e camuffarli, e se mi fossero interessati quegli argomenti così come vengono quotidianamente dibattuti sulla stampa e sugli altri organi d'informazione, avrei cercato di accostarmi ad essi con strumenti — che non mi sono propri — come quelli della sociologia e della politica ».

Il presidente della Repubblica Sandro Pertini è stato tra i primi ad applaudire

A destra, un momento della rivolta degli orchestrali; in basso, Federico Fellini con il direttore della fotografia Giuseppe Rotunno durante le riprese di Prova d'orchestra

II | S

Prova d'orchestra quando gli venne presentato in anteprima al Quirinale la sera del 18 ottobre del '78. Successivamente il film di Fellini venne visto in proiezioni private da parecchi altri politici e uomini di cultura.

Giulio Andreotti: « Trasferito nella vita comune, il principio può valere per una famiglia, ma non per una città; per una modesta cooperativa e non per una grande fabbrica. Che qualcuno diriga è, salvo eccezioni, indispensabile. Si tratta di scegliere bene i dirigenti, secondo competenza, dirittura morale, oggettività. E si tratta di poter disporre di controlli adeguati, che assicurino il rispetto di ogni persona umana e taglino in radice ogni velleità di sopruso: il diavoletto che di tanto in tanto fa capolino anche là dove nemmeno si sospetterebbe ».

Diego Fabbri: « Questo di Fellini non è un vero e proprio film, o per lo meno non è solo un film, ma anche un'altra cosa: lo si può definire un apologo, una parabola, una ammonizione in extremis, una figurazione esemplare di eventi quotidiani e di destini più o meno prossimi, ma comunque immancabili... ».

Leonardo Sciascia: « Un film politico, insomma: per quanto Fellini, in tutta buona fede, si affanni a negarlo. Gli italiani che hanno sempre creduto e detto che " il direttore cambia ma la musica è sempre la stessa ", si trovano, con questo film, di fronte ad una opposta verità: che la musica può non essere la stessa, che la musica può non essere più musica. Ed ecco lo sgomento, lo smarrimento ».

Giovanni Testori: « La metafora di *Prova d'orchestra* s'avvia con la naturalezza di qualcosa che non vuol essere tale, ma che tale, per l'appunto, è. Così, via via, sale, si dilata ed allarga. L'orchestra diventa insomma la società, anzi la vita della nostra società. L'insubordinazione degli orchestrali contiene subito nella sua apparenza ironicamente sindacale, un'insubordinazione totale, irreligiosa e, dunque, di natura metafisica. E, in effetti, risulta accompagnata, prima dall'incombere rombante, poi dall'accadere d'un evento apocalittico. E' questo il momento in cui il film acquista il suo senso completo; il momento in cui la metafora celebra se stessa, di se stessa s'ingrandisce e s'esalta; proprio come in un oratorio musicale ».

Carlo Rognoni, direttore di *Panorama*: « E' un altro stupendo affresco di Fellini, una galleria di straordinari personaggi. Meno convincente dal punto di vista politico: l'idea che dal caos si esca con la dittatura magari è anche vera, ma è poco stimolante e innovativa e s'inquadra piuttosto nella linea che i mass-media hanno identificato col riflusso. Tuttavia riflusso non va inteso necessariamente nel significato più riduttivo, ma anche come momento di riflessione e di cambiamento. Non mi pare che sia adombrata una idea di sindacalizzazione nella vicenda del film; un'idea del genere, divenuta ossessiva in Italia dal Sessantotto in poi, è la più lontana dalla sensibilità di Fellini ».

Andreina Vanni, direttrice di *Epoca*: « E' un'analisi spietata, di cui respingo le conclusioni, della crisi di una grande illusione: la democrazia ».

(Ha collaborato Antonio Cocchia)

DAL TERRORE ALL'UBBIDIENZA

II | S

I componenti di un'orchestra sinfonica arrivano alla spicciolata in un ex oratorio per provare un concerto. C'è la TV che vuole seguire le prove e questo fatto suscita nei professori reazioni diverse: qualcuno vuole un compenso extra, visto che gli si richiede anche una prestazione televisiva. Interviene il rappresentante sindacale, sembra che l'accordo sia raggiunto, tanto che è possibile registrare qualche intervista con gli orchestrali. Arriva il direttore d'orchestra, la prova comincia ma il maestro è subito scontento dell'esecuzione. Nuovo intervento del sindacalista perché la rivolta dei professori è vivacissima. I rumori in sala crescono ma ad un certo punto vengono coperti da un rumore più forte, un boato: la sala dell'ex oratorio trema tutta, una parete è sfondata da una gigantesca palla di ferro. I professori sono vinti dal terrore, eccoli tornare ai loro posti, ubbidienti agli ordini del direttore d'orchestra che parla in tedesco (forse la sua voce ricorda quella di Hitler).

Ecco il finale del film, tratto dalla sceneggiatura: Primo piano sugli orchestrali e sul direttore. Finito il pezzo il direttore (sul podio a testa china). Direttore d'orchestra: « Vogliamo ai suoni dare un poco meno di colore? (in crescendo). Forse è bene ricordare che rumore non è musica, non è tram in curva (ironico e cominciando ad alzare la voce). Io ho sentito suoni di padelle, fischi! Dove siamo noi qui? (gridando). E voi ottoni dove siete, cosa fate voi, che succede ai vostri piccoli polmoni? Dove è andato vostro fiato? Tutto perduto in stupide chiacchiere? Con forza dovete soffiare!!! DA CAPO!!! ». Lo schermo si abbuia mentre si sente la voce del direttore che nell'oscurità totale inveisce furiosamente in tedesco contro gli orchestrali. Voce del direttore d'orchestra: « Mit mehr Krafte. Diese Trumpeten mussen die Toten auswecken! Bei diese Tonen Kann mama einschlaffen! Seid ihr musiker oder nicht? Ich will ein ton der die Farbe des Feners hat!!

Signori, da capo! ». Titoli di coda.

Cosa dicono i musicisti veri

II | S

Non tutti gli orchestrali condividono lo spirito del film: «Fellini ha mai visto una prova con Abbado?»

di LUIGI FAIT

Roma, dicembre

Osiamo? Ebbene sì. Proponiamo cioè che la sera della trasmissione di *Prova d'orchestra* si cancellino tutti gli impegni dei musicisti presso i vari enti lirici e sinfonici: si facciano insomma saltare opere e concerti, così che i maestri possano seguire il film alla TV. Finché circolava nelle sale cinematografiche, l'hanno infatti visto in pochissimi. La causa è sempre la stessa: « Noi la sera si suona, si canta, si sale sul podio, non si ha il tempo di andare al cinema ».

E poi — cosa di una certa gravità — circolano giudizi approssimativi sulla pellicola, « deleteria per la nostra categoria, anche se ce la siamo tirata addosso... Ti senti preso per i fondelli, mortificato ancora una volta dall'esasperante sindacalismo, mentre il regista ti propina le esperienze limitate ai leggii della Fono Roma nonché alle passeggiate a braccetto col povero Nino Rota ». Non gli garba che Fellini abbia puntato sulla loro professione per giocare allo sfacelo della società, a prescindere dal direttore coi nervi, condannato a comprar case e ad avere sotto di sé insopportabili facce. « Ha mai assistito il Fellini », brontolano fagottisti e cornisti, « ad una vera prova con Abbado, Böhm, Kleiber, Solti? ». A questo punto, al di là delle chiacchiere, sentiamo i maestri che il film l'hanno effettivamente visto.

ALDO CECCATO, direttore artistico e stabile della Filarmonica di Amburgo: « Fel-

Uno scorcio dell'orchestra messa assieme da Federico Fellini: il direttore-dittatore è interpretato dall'attore olandese Balduin Baas. Tra i volti dell'orchestra figurano alcuni popolari caratteristi come Clara Colosimo, Andy Miller e Claudio Ciocca

Cosa dicono i musicisti veri

lini dimostra di essere uno psicologo eccezionale. E' come se impugnasse la bacchetta pur senza conoscere la musica. Sono affascinanti la sua dimestichezza con il nostro mondo e la messa a fuoco dei risvolti frustranti e patetici. Per me è il maestro dei maestri. Io, che ho studiato e svolgo la mia attività in Germania, sono altresì scosso dalla scelta di un direttore tedesco. Ma non mi meraviglia ».

ADOLF NEUMEIER, 1° timpanista solista di Santa Cecilia: « Mi ha divertito, ma mi ha anche fatto paura. Fellini ha capito tutto, a cominciare da una stupidaggine, quale può essere l'oboista ciccione. Mi terrorizza il finale col rischio del fascismo, della dittatura. Capisci? ».

FRANCESCO PETRACCHI, contrabbassista, compositore, direttore d'orchestra: « Non escludo che Fellini abbia voluto prendersi una sottile rivincita su una categoria che collabora non sempre tranquillamente alla realizzazione dei suoi film ».

GOFFREDO PETRASSI, compositore: « Una possente metafora dai molteplici significati, costruita con sorprendente abilità. La pacificazione, o meglio restaurazione, dovrebbe avvenire sotto il segno della musica, e mai Fellini è stato così esplicito come in questo film che considero opera perfetta per la forma serrata e l'immaginazione sempre accesa e senza cadute, di tono alto, nel trasmetterci la sua speranza risorgente tra il fumo dei calcinacci: speranza tuttavia inquieta, minacciosa, densa di oscuri presagi ».

FRANCESCO SICILIANI, consulente artistico di Santa Cecilia: « Sono qui incan-

REALIZZATO IN 16 GIORNI

Oltre centocinquantamila persone hanno già visto in Italia al cinema « Prova d'orchestra ». Non sembrano numericamente molte ma non sono poche se si osserva che nella graduatoria generale della passata stagione « il filmetto di Fellini », che dura soltanto settanta minuti, si è inserito tra i primi cento precedendo opere realizzate espressamente per il grande schermo e costate parecchie centinaia di milioni. Forse il film ha avuto più successo di pubblico all'estero. « Prova d'orchestra » è stato accolto entusiasticamente dalla critica di New York (scrive il « Corriere della Sera » del 18 agosto scorso). I principali quotidiani della metropoli americana lo hanno esaltato definendolo « degno » del grande regista italiano. Nel maggio scorso il film di Fellini era stato già presentato fuori concorso al Festival di Cannes ed ora è in programmazione a Parigi. « Per realizzare " Prova d'orchestra " », ricorda il regista, « ho impiegato tre settimane, ma con cinque giorni lavorativi per settimana. Sedici giorni in tutto ».

tato dall'equilibrio tra la fantasia e la realtà ».

ROMAN VLAD, musicologo, compositore, pianista: « L'idea del film mi è piaciuta immensamente, tanto che recentemente in un corso sul " conoscere l'orchestra " l'ho citato come esempio di scuola di vita civile, dove ognuno è chiamato a dare il meglio di se stesso nel quadro di una collettività disciplinata da intenti comuni ».

Apparirà forse singolare che i sei illustri intervistati applaudano il film all'unanimità. Ma si tratta di personaggi che hanno saputo leggere la pellicola nel suo autentico linguaggio fantastico, drammatico, grottesco, e quindi niente affatto offesi se il regista ha messo il dito su una piaga che li coinvolge.

LUIGI FAIT

Il primo soccorso in casa

Un servizio utile al pubblico il lunedì e il giovedì a Radiodue: «Sportello informazioni»

Come prevenire i piccoli incidenti domestici e come effettuare un primo immediato intervento prima di rivolgersi al pronto soccorso è l'argomento di una breve serie di risposte del prof. Corrado Manni, direttore dell'Istituto di Anestesia e Rianimazione e del Centro Antiveleni del Policlinico A. Gemelli di Roma, che potrete ascoltare nel corso di *Sportello informazioni*, trasmissione a cura di Paolo Padula, con Anna Leonardi, in onda lunedì (18,55) e giovedì (18,35) su Radiodue.

CONSIGLI DI PRONTO-INTERVENTO

In caso di: FOLGORAZIONE DA CORRENTE ELETTRICA

Cosa fare: *Staccare la corrente o allontanare la sorgente elettrica con materiale isolante (legno, panno asciutto). Se interviene arresto cardiaco praticare il massaggio cardiaco e la respirazione bocca-naso. Chiamare autoambulanza.*

FERITE DA TAGLIO

Pulire e tamponare la ferita con garza idrofila, premendo leggermente per arrestare l'emorragia.

CONTUSIONI LEGGERE

Impacchi freddi o ghiaccio.

TRAUMI CRANICI

Se interessata la fronte: ghiaccio e leggera pressione per limitare la tumefazione. Se interessa la nuca: è possibile perdita di coscienza. Non rimuovere l'infortunato, coprirlo, non mettere cuscini sotto la testa. Chiamare autoambulanza.

PICCOLE USTIONI (1° grado) (arrossamento - bruciore)

Pulire con acqua fredda, coprire con garze sterili.

USTIONI DI 2° GRADO (arrossamento - vesciche)

Pulire con acqua fredda, non bucare le vesciche, fasciare con bende sterili.

USTIONI DI 3° GRADO (fino alla carbonizzazione)

Coprire con teli puliti (event. lenzuola) e portare al pronto soccorso.

MAGGIORE E' L'ESTENSIONE DELLE USTIONI, PIU' GRAVI LE CONSEGUENZE

Sostanze tossiche ingerite: BENZINA, TRIELINA, SOLVENTI, NAFTALINA, CANFORA.

Cosa fare: *Somministrare sostanze a base di sali di alluminio (vendute in farmacia), « non » bere latte.*

SOSTANZE CORROSIVE (acidi, varecchina, disincrostanti)

Somministrare abbondante latte. Respirare profondamente. « Controindicato » il vomito.

DETERSIVI, COSMETICI, LOZIONI

Somministrare latte.

MEDICINALI

Telefonare al Centro Antiveleni. Provocare vomito. Portare al pronto soccorso.

CENTRI ANTIVELENI IN ITALIA

BOLOGNA: Osp. S. Orsola, via Massarenti 9, tel. 051/53 31 33; CESENA: Osp. Bufalina, via Ghilotti, tel. 0547/30 22 66; LA SPEZIA: Osp. S. Andrea, via V. Veneto, tel. 0187/51 11 08; MILANO: Osp. Niguarda, p.zza Osp. Magg. 3, tel. 02/64 28 556; NAPOLI: Osp. Cardarelli, via Cardarelli 9, tel. 081/25 33 33; ROMA: Policlinico Gemelli, l.go Gemelli, tel. 06/33 56 56; ROMA: Policlinico Umberto I, v.le Policlinico, tel. 06/49 06 63; ROMA: Osp. S. Camillo, circ.ne Gianicolense 87, tel. 06/53 49 605; TORINO: Osp. Le Molinette, c.so Polonia, tel. 011/63 76 37; VICENZA: Osp. S. Bortolo, via S. Bortolo, tel. 0444/43 300, int. 400.

ANNI FELICI.

ANNI ASTI CINZANO D.O.C.

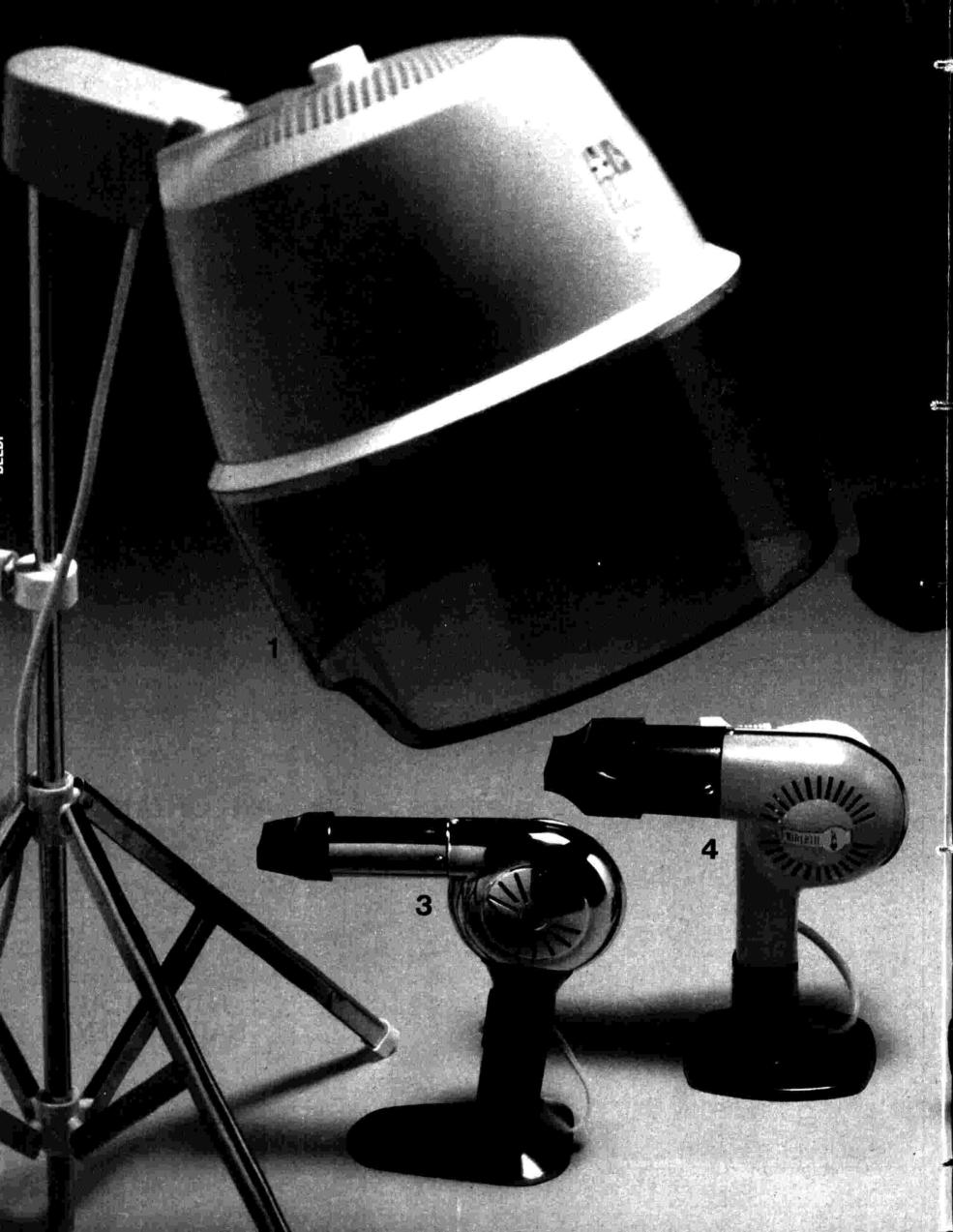
Asti Cinzano: un gusto delicatamente dolce e fragrante per i tuoi giorni felici. Perché è fatto solo con uve moscato dell'Astigiano accuratamente selezionate.

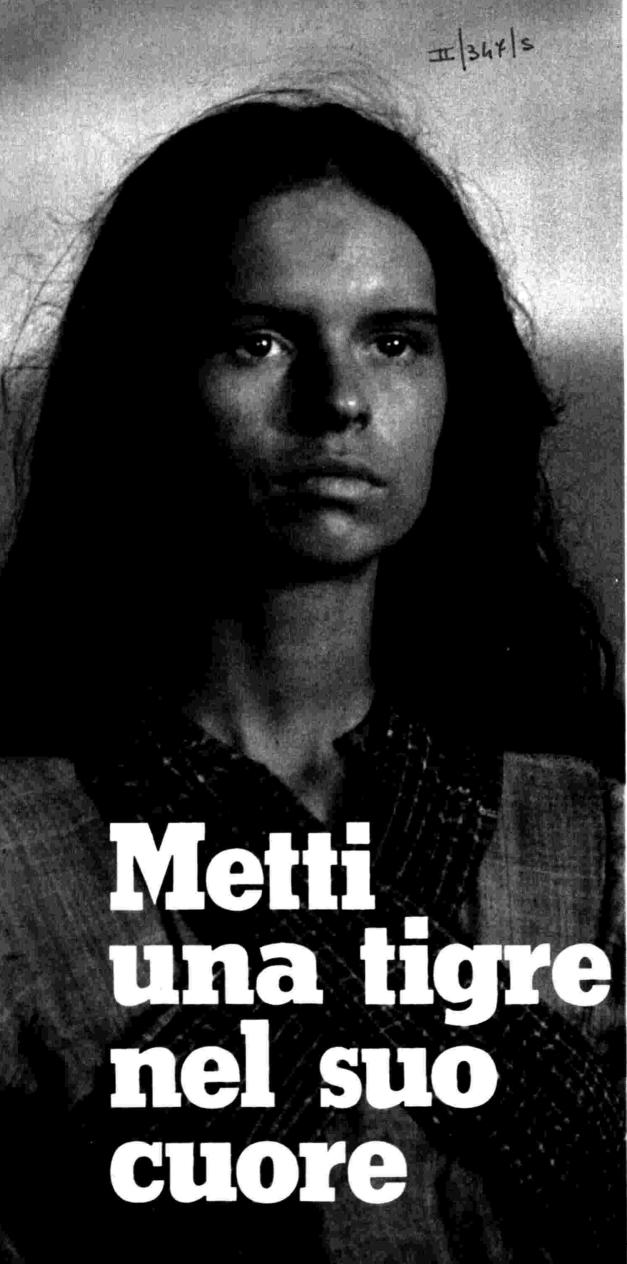
Perché è un Asti riconosciuto, autenticato e numerato dal Consorzio dell'Asti Spumante.

Perché nasce dalla lunga e sapiente tradizione di Cinzano nella produzione degli spumanti.

Asti Cinzano.
Per brindare a un felice 1980.

ASTI CINZANO D.O.C.

AUTENTICATO, NATURALMENTE.

II/347/S

Metti una tigre nel suo cuore

Finite le repliche del ciclo di quattro anni fa, ecco due puntate nuove di zecca: « Sandokan alla riscossa ». Questa volta l'eroe di Salgari ha al suo fianco Terese Ann Savoy, nel ruolo di una guerrigliera malese. « Il ritmo è mozzafiato », garantisce il regista Sollima. Intanto, a Hollywood, Kabir si fa monaco

TV 2 ore 20,40
mercoledì
26 dicembre

di EZIO SAINI

Ecco *Sandokan alla riscossa*. Le due puntate che vengono teletrasmesse per la prima volta completano le avventure salgariane della « Tigre della Malesia », in corso di programmazione a colori. Lo stesso regista, stessi interpreti principali maschili, stessi autori delle musiche, che ottennero un successo internazionale con il telefilm del '75, sono stati utilizzati dalla Rizzoli Film per questa produzione spettacolare, destinata al grande e al piccolo schermo. E' cambiata la protagonista femminile, dato che Lady Marianna, la moglie inglese di Sandokan impersonata da Carole André, morì tragicamente a Mompracem, mentre fuggiva con il marito (sconfitto ad opera di Lord Brooke, lo « sterminatore dei pirati ») dal mitico regno insulare sperduto nell'Oceano Indiano. Ora accanto a Sandokan c'è Jamilah, una giovane guerrigliera malese, interpretata da Terese Ann Savoy, che incita la « Tigre » alla riconquista di Mompracem e uccide a pugnalate il dispotico sultano dell'isola, Abdullah. *Sandokan alla riscossa* è stato girato nell'autentica ambientazione salgariana, Malesia, Borneo, India e Ceylon.

L'attore indiano Kabir Bedi è diventato una « star » da quando ha interpretato due celebri « eroi » salgariani, Sandokan e

Nel nuovo ciclo Sandokan alla riscossa *Yanez (Philippe Leroy) è diventato rajah (cioè sovrano) dell'Assam: ha sposato la principessa Surama (Mariella Dangelo). Qui a fianco, Kabir Bedi con Jamilah (Terese Ann Savoy). In alto, un attacco dei pirati malesi. Al centro (foto grande) la battaglia finale davanti alla reggia del sultano di Mompracem: comanda le operazioni Teotokris, detto « Il Greco » (Massimo Foschi). Accanto al titolo, lei, Jamilah, la nuova « tigre » che tenta il cuore di Sandokan*

il Corsaro Nero. Si è trasferito a Beverly Hills, California, in una splendida villa, ha divorziato da Protima, la moglie indiana che gli diede due figli, è stato abbandonato da Parveen Babi, la bellissima attrice indiana che non volle lasciarsi oscurare dall'astro sorgente di Kabir. L'attore ha sposato, lo scorso febbraio, Susan Lee Humphreys, avvenente disegnatrice americana di moda, e a trentatré anni è un uomo ricco, corteggiato, protagonista di film e telefilm di successo, da *Il ladro di Bagdad* ad *Ashanti*.

Chi è, secondo lui, il maggiore artefice della sua fortuna? Risponde Kabir: « Sollima, che ha puntato su di me quando non ero nessuno fuori dell'India. A lui e agli italiani devo la mia carriera. Hollywood mi ha sollevato nel grande mulinello di applausi e dollari quando già sapeva di giocare una

Metti una tigre nel suo cuore

carta vincente. All'inizio mi ha proposto al pubblico come un Rodolfo Valentino dal fascino orientale. Poi ha ritenuto più vantaggioso usarmi come un nuovo Douglas Fairbanks o Errol Flynn, in chiave avventurosa con un risvolto di magnetismo sexy. Sto per cominciare un film sulla vita di Rasputin, il monaco-guaritore che plagiò l'ultima zarina di Russia e la sua famiglia. Dotato di facoltà magiche e di sfrenata libidine, pluriomicida, Rasputin è una figura che da anni mi attrae in modo allucinante, ma Hollywood mi condizionerà con il suo "star system" ».

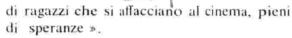
Rimpiange l'India? Ha mantenuto rapporti con l'ex moglie? « Ho nostalgia della mia India e anche, lasciatemelo dire, della mia Italia. Quanto a Protima, non mi perdona il secondo matrimonio e non vuole più vedermi ». E' vero che ha chiesto la cittadinanza americana, che agevolerebbe il suo lavoro? « Nato indiano, morirò indiano ». Si dice che la sua unione con Susan è già in crisi... « Contrasti passeggeri. Certo, siamo diversi per origini, educazione, carattere ».

Sergio Sollima commenta: « In *Sandokan alla riscossa* il ritmo dell'azione è mozzafiato, con suspense e temerarietà talora volutamente paradossali. D'altronde la componente amorosa della storia è un po' in sordina, tenendo contò di quanto scrisse Salgari: "Morta Marianna, Sandokan non amò profondamente nessun'altra donna". Il fulcro del telefilm era la "Tigre"; nelle due puntate che ora vanno in onda l'eroe non è

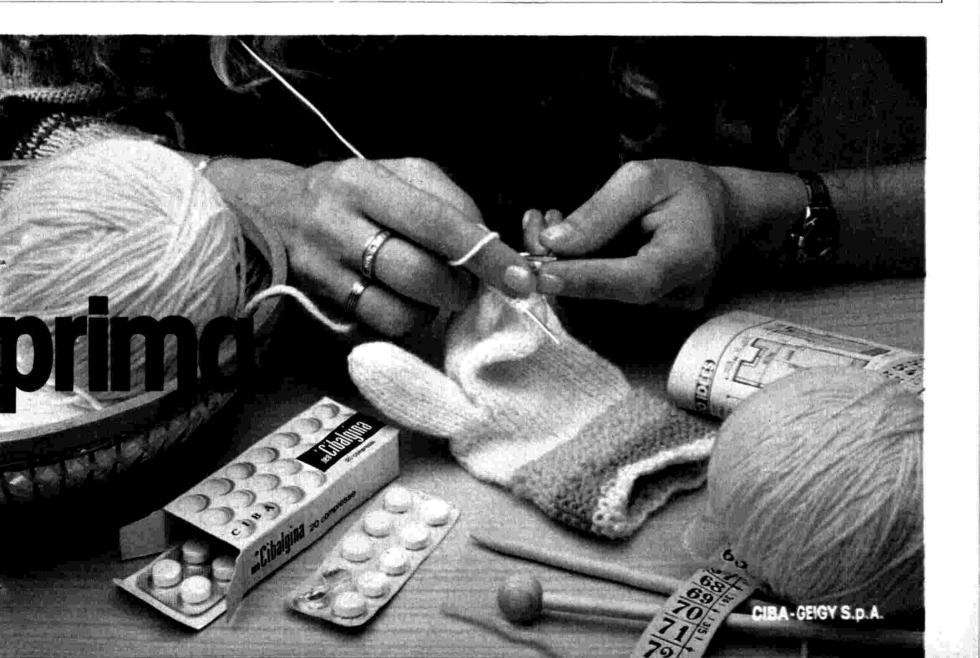
Terese Ann Savoy (foto Salis) come è nella realtà. Da sinistra: Lord Brooke (Adolfo Celi); il capo dei Dayachi; infine Teotokris (Foschi) e Jamilah in un momento drammatico della storia. Terese Ann Savoy, l'attrice inglese che per Sandokan è diventata « malese », ha raggiunto la popolarità soprattutto con film scabrosi. Foschi, attore fra i più impegnati del teatro italiano, in TV è apparso in una Signora dalle camelie *e nell'*Orlando furioso

LE FACCE NUOVE

Personaggi vecchi e nuovi si affiancano in « Sandokan alla riscossa ». I telespettatori già conoscono la « Tigre della Malesia » nell'interpretazione di Kabir Bedi, il suo antagonista Lord Brooke (Adolfo Celi), Yanez (Philippe Leroy), Tremal Naik (impersonato da Ganesh Kumar, l'ex cameriere indiano trasformato in attore dal regista Sollima). Appaiono per la prima volta sul teleschermo Kammamuri (Sal Borgese), il traditore Teotokris (Massimo Foschi), il sultano Abdullah (Nestor Garai), Surama (Mirella Dangelo), moglie di Yanez. Ma la nuova presenza più importante è la guerrigliera malese Jamilah, interpretata da Terese Ann Savoy. Le musiche sono dei fratelli De Angelis, diventati famosi con le canzoni « Sandokan » e « Mompracem ». L'eccezionale popolarità televisiva di Sandokan ha promosso un vasto mercato di dischi, libri, pupazzi, finte armi malesi e bandiere dei « tigrotti ».

più solo un uomo ma un popolo, che conquista la libertà a caro prezzo. La guerrigliera Jamilah ne è il simbolo. Abbiamo ampliato la rosa dei personaggi ribelli, affiancandoli a Yanez, anticipatore dell'anticolonialismo. Fra questi il " maharatto " Kammamuri, il negrito Ebu, il malese Sendang ». Queste puntate sacrificano all'azione l'indagine psicologica? « No. Vi sono nuove figure ambigue come il greco Teotokris, un eroe negativo; sfruttatori del potere, come il sultano Abdullah, divoratore patologico di ricchezze e di donne ». Con Salgari hai chiuso? « Penso di sì. Mi accingo a girare un film in Australia: la storia avventurosa e patetica di una famiglia di emigrati italiani. Farò inoltre un telefilm su un gruppo di ragazzi che si affacciano al cinema, pieni di speranze ».

Dice Terese Ann Savoy, l'attrice londinese: « Fra i miei tanti film scabrosi quello girato con Sollina ha il fascino della purezza. Fece di me una donna coraggiosa, altruista. E mi inflisse una sconfitta sentimentale, dato che Sandokan non ricambia il mio amore. In seguito sono tornata, di malumore, nuda sul set, coinvolta nelle orge di Caligola ».

Adolfo Celi, l'antagonista di Sandokan, osserva: « Il rajah bianco di Sarawak è l'unico personaggio storico introdotto da Salgari nei suoi romanzi malesi. Mi ha appassionato per le sue intime contraddizioni. Con Sandokan Brooke ha un rapporto di odio-amore. Lo vuole distruggere perché è un ribelle indomabile. Ma lo ammira immensamente e forse, nell'epilogo, preferisce esser lui lo sconfitto ».

EZIO SAINI

Intervista a...

II/2482

Bob Hope

« Bob Hope in Cina » è lo spettacolo in due puntate che va in onda nelle feste natalizie. L'attore, di origine inglese, ha 76 anni suonati. Si è trasferito giovanissimo in America e perciò si sente un yankee « puro ». In alto, con la moglie Dolores. E' vero che c'è dell'astio fra lui e il comico più famoso dell'ultima generazione americana, Woody Allen? Bob dice che...

IL COMICO VISTO DA PUPI AVATI

Un calcolo approssimativo mi dice che doveva essere il 1947 l'anno che lo vidi la prima volta. Io avevo nove anni e lui aveva già passato la quarantina ma, sullo schermo, sembrava più giovane. Aveva quell'età indefinita che avrebbe dimostrato sempre di avere. Faceva parte della solida ditta Crosby-Dorothy Lamour e la sua faccia e il suo nome, che voleva dire « speranza », lì in mezzo ci stavano bene, completavano il quadro ottimistico. I loro film, a Bologna, venivano sempre dati al Cinema Astra, Crosby cantava e si innamorava, Dorothy ballava dentro un pareo aderentissimo ed era tutta noia per me che aspettavo, divorando quintali di semi e tonnellate di liquirizia, lui. E lui veniva dentro lo schermo, sbrodolava un rosario di frasi mozzicate zeppe di doppi sensi, di una banalità sconcertante e che probabilmente denunciavano le sue origini radiofoniche, ma che a noi, bolognesi di nove anni, ci facevano impazzire.

Io penso che il successo che ebbe Bop Hope nel dopoguerra sia dovuto soprattutto al fatto che era elegante. I grandi comici vestiti da straccioni, che facevano la fame, da Keaton a Chaplin, da Laurel-Hardy ai fratelli Marx, assomigliavano troppo alla realtà che ci circondava.

Bop Hope invece si muove dentro una America che vende certezze. E la stessa fiducia che pretendevano di darci con i loro ingenui film l'avevano data, durante la guerra, alle truppe americane e l'avrebbero venduta in Corea e ovunque c'erano soldati americani che combattevano. E non è un caso se il « vecchio » Bop Hope ha assomigliato sempre un po' troppo al « vecchio » Richard Nixon. Hanno qualcosa che li accomuna in modo preoccupante.

È stato Kissinger a mandarmi in Cina

TV 1 ore 22,15 lunedì 24 e martedì 25 dic.

Del famoso comico la TV manda in onda lo show che i cinesi hanno applaudito: «Ridevano», dice, «per farmi piacere». In questa intervista parla dei suoi rapporti con i politici più famosi e con i colleghi

di HELEN DOWNING

Los Angeles, dicembre

Dal ping-pong alle gags di Bob Hope. La « distensione » tra Stati Uniti e Cina ha davvero compiuto passi da gigante in questi ultimi anni. Acerrimi nemici dal '49 (quando Mao andò al potere) sul piano ideologico e anche sui campi di battaglia, con la guerra di Corea, americani e cinesi hanno cominciato a flirtare timidamente ai tempi di Nixon e oggi amoreggiano ormai alla luce del sole. L'esempio forse più clamoroso di questa love story fra comunisti e capitalisti, tra yankees e « guardie rosse », è costituito dallo special televisivo che il comico Bob Hope ha realizzato in Cina e che dopo essere stato trasmesso negli Stati Uniti, con enorme successo, è stato venduto alle reti televisive di mezzo mondo.

Non è un mistero, infatti, che Bob Hope è sempre stato un conservatore, un « falco », un nemico giurato dei « rossi ». Stupisce, quindi, che oggi sia diventato una specie di « ambasciatore » americano in Cina e che i cinesi lo abbiano accolto a braccia aperte.

Leslie Townes Hope, in arte Bob Hope, ha settantasei anni suonati, ma conserva una sorprendente vivacità. Parla volentieri della sua esperienza cinese e per deformazione professionale non sa resistere alla tentazione di fare dello spirito.

« Avevo già tentato di andare in Cina anni fa, intrufolandomi nella squadra americana di ping-pong », dice. « Ma alla frontiera mi hanno bloccato. M'ero tradito, presentandomi con una racchetta da tennis... ».

— Bob, ai tempi della guerra di Corea lei dichiarò che era d'accordo con il generale MacArthur e che bisognava liquidare la faccenda con un paio di bombe atomiche, una delle quali avrebbe dovuto essere sganciata sulla testa di Mao a Pechino...

« A pensarla in quella maniera non era-

Bob Hope

vamo solo MacArthur ed io, gliel'assicuro ».

— Adesso lei ha cambiato idea, a quanto pare.

« E anche in questo caso non sono il solo. Nixon, Kissinger, lo stesso Carter sono in buoni rapporti con i cinesi ».

— Non detesta più i « rossi »?

« Guardi che in Cina ho trovato solo dei gialli... ».

— Che impressione ha avuto della Cina?

« Ci sono più cinesi che nella Chinatown di San Francisco ».

— Scherzi a parte...

« Non pretenderà che un comico si metta a fare discorsi seri, andiamo! ».

— Cosa l'ha colpito di più durante il suo soggiorno in Cina?

« Il fatto che tutti si mettessero a ridere non appena aprivo bocca, anche se non sapevo una parola di cinese e non facevo delle battute. Ma forse li avevano avvertiti che ero un comico e, si sa, gli orientali sono cortesi. Insomma, ridevano per farmi piacere ».

— E' vero che è stato il suo amico Henry Kissinger a suggerirle di realizzare questo spettacolo televisivo?

« Sì, Kissinger ha sempre delle idee geniali. Forse ha sbagliato mestiere, avrebbe dovuto fare il manager, l'impresario, il produttore. Avrebbe fatto una carrierona nel mondo dello spettacolo ».

— Lei è anche molto amico di Richard Nixon, dicono.

« Da molti anni. Ma adesso non mi chieda di fare una battuta sul Watergate, perché ormai non farebbe ridere nessuno ».

— Parliamo un po' di lei, Bob. Non ha mai preso in considerazione l'idea di andare in pensione?

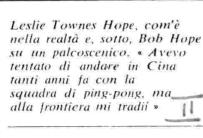
« Senta, ho alle spalle sessant'anni di teatro, quaranta di cinema, trenta di televisione, e continuo a divertirmi, oltre che a divertire la gente, lavorando. Perché dovrei smettere? ».

— Woody Allen ha detto che il suo pubblico è formato esclusivamente dai suoi coetanei...

« Non è vero che faccio ridere solo i vecchietti. Il mio pubblico è formato anche da bambini, ragazzi, giovani ».

— Woody Allen ha detto che lei è un sentimentale: si è affezionato talmente alle sue battute, alle sue gags, che continua a ripeterle da mezzo secolo...

« Visto che continuano a funzionare, a far

Leslie Townes Hope, com'è nella realtà e, sotto, Bob Hope su un palcoscenico. « Avevo tentato di andare in Cina tanti anni fa con la squadra di ping-pong, ma alla frontiera mi tradii »

ridere, vuol dire che il mio sentimentalismo è producente ».

— E' vero che c'è dell'astio fra lei e Woody Allen?

« Posso solo dirle che, senza Bob Hope, Woody Allen sarebbe morto di fame da un pezzo ».

— Perché?

« Perché sono stato il primo a dargli del lavoro, quando non aveva ancora vent'anni. Gli facevo scrivere i testi delle scenette di molti miei spettacoli. E gli ho insegnato tutti i trucchi del mestiere. E ancora oggi, in un certo senso, gli do una mano... ».

— Come?

« Quando vuole fare dello spirito prendendo in giro qualcuno sceglie sem-

La tournée cinese di Bob Hope ha stupito gli stessi americani perché non è un mistero per nessuno che l'attore è sempre stato un conservatore, un « falco », ossia nemico giurato dei « rossi »

Bob Hope

pre me. Gli servo, gli servo ancora... ».

— Cosa risponde a chi la accusa di essere rimasto legato a un tipo di comicità ormai superata?

« Gli regalo un biglietto per assistere a uno dei miei spettacoli. Così potrà constatare che faccio regolarmente il tutto esaurito e che la gente muore dal ridere quando il vecchio Bob Hope si scatena ».

— Dicono che lei sia avaro.

« Di umorismo no di certo ».

— Non ha mai pensato di interpretare un ruolo drammatico?

« Non avrebbe senso, perché farei ridere lo stesso, mi creda ».

— Dicono che lei sia il più americano dei comici.

« Guardi che io sono inglese, come Stan Laurel, come Charlie Chaplin. Sono venuto negli Stati Uniti solo dopo la fine della prima guerra mondiale, quando avevo sedici anni. E mi sono fatto le ossa nel vaudeville. Poi ho deciso di... americanizzarmi ».

— Perché?

« Perché l'humour britannico, in America, non lo capiva proprio nessuno ».

— Oggi si sente yankee a tutti gli effetti?

« Direi di sì. Non sopporto neppure di bere una tazza di tè ».

— Come fa a mantenersi in forma?

« Non lo sa che il riso fa buon sangue? ».

— Segue qualche dieta in particolare?

« No, le diete mi servono unicamente per le mie battute ».

— Che cosa riesce a metterla di buonumore?

« Il mio lavoro. Se non lavoro, se non faccio divertire la gente, intristisco ».

— Che cosa la spaventa?

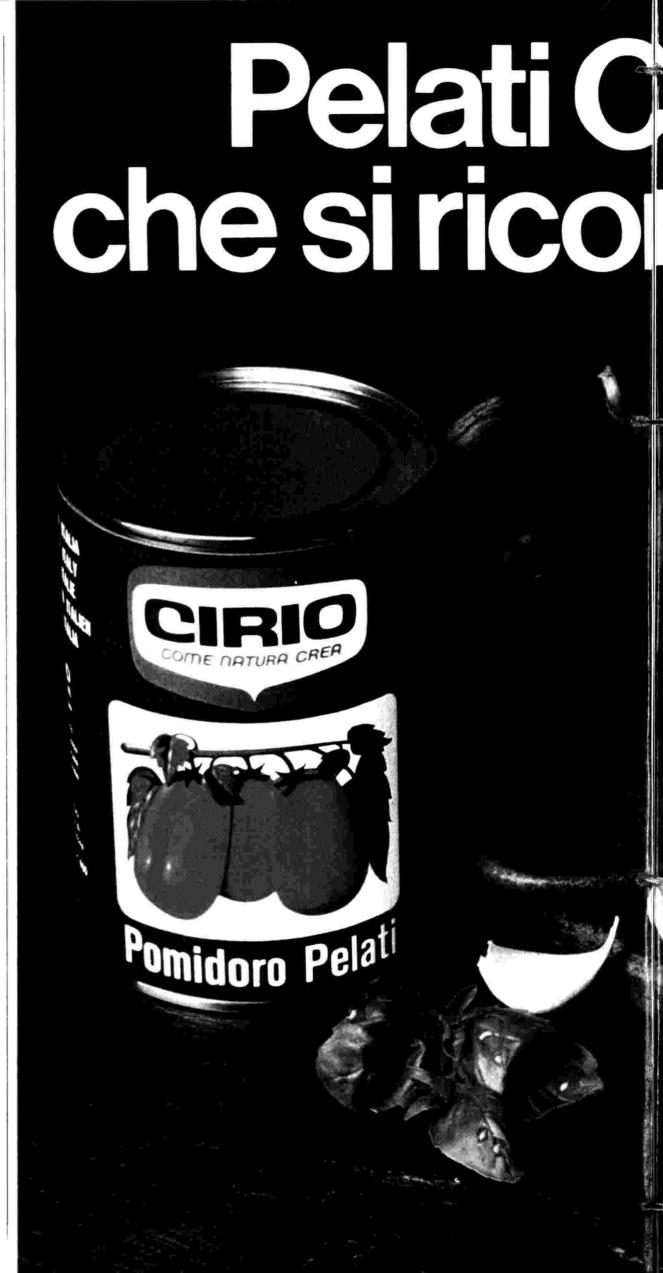
« I comici che non fanno ridere ».

— Lei ha tutta l'aria di essere un uomo scandalosamente felice.

« La felicità è un dono di natura. Io sono fatto così, prendo la vita come viene, vedendone sempre il lato migliore e, naturalmente, anche quello più divertente ».

— Visto che non pensa minimamente di ritirarsi, quali sono i suoi prossimi programmi?

« Sono stato il primo comico occidentale a mettere piede in Cina e adesso non mi resta che realizzare uno show sulla Luna, non le pare? ».

HELEN DOWNING

Cirio, la qualità si riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa

...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

Con pellicole Agfa

Agfa
2x
AGFACOLOR
CNS
2x
Agfa
Agfa
CNS

Una scatola di squisiti cioccolatini Alemagna in re

"La vigilia di Natale? Siamo tutti a casa dai miei..." È un momento da fotografare. "La mattina di Natale, una festa con i bimbi che aprono tutti i regali". È un momento da fotografare.

"E a Santo Stefano si parte per la montagna..." Sono momenti che meritano la qualità fotografica Agfa, la pellicola che ti dà colori nitidi e veri come li vedi tu.

E a Natale per ogni doppia confezione di pellicole, in regalo una squisita scatola di cioccolatini Alemagna. Chiocciole, Ostriche o Tartufi: è il modo Agfa di augurarti Buon Natale!

I Pooh appaiono in TV (prima rete) la sera del 24 dicembre con un concerto filmato ad Udine il 22 novembre da Pupi Avati. A sinistra, i quattro componenti il complesso brindano con il regista di « Jazz band » e di « Cinema!!! » all'anno che sta per venire

I Pooh hanno fatto tredici

TV 1 ore 23,05 lunedì 24 dicembre

Sono gli anni del popolare complesso. Dopo il successo della sigla di «Domenica in...» il gruppo torna sul video con un concerto registrato dal vivo, regista Pupi Avati

di MASO BIGGERO

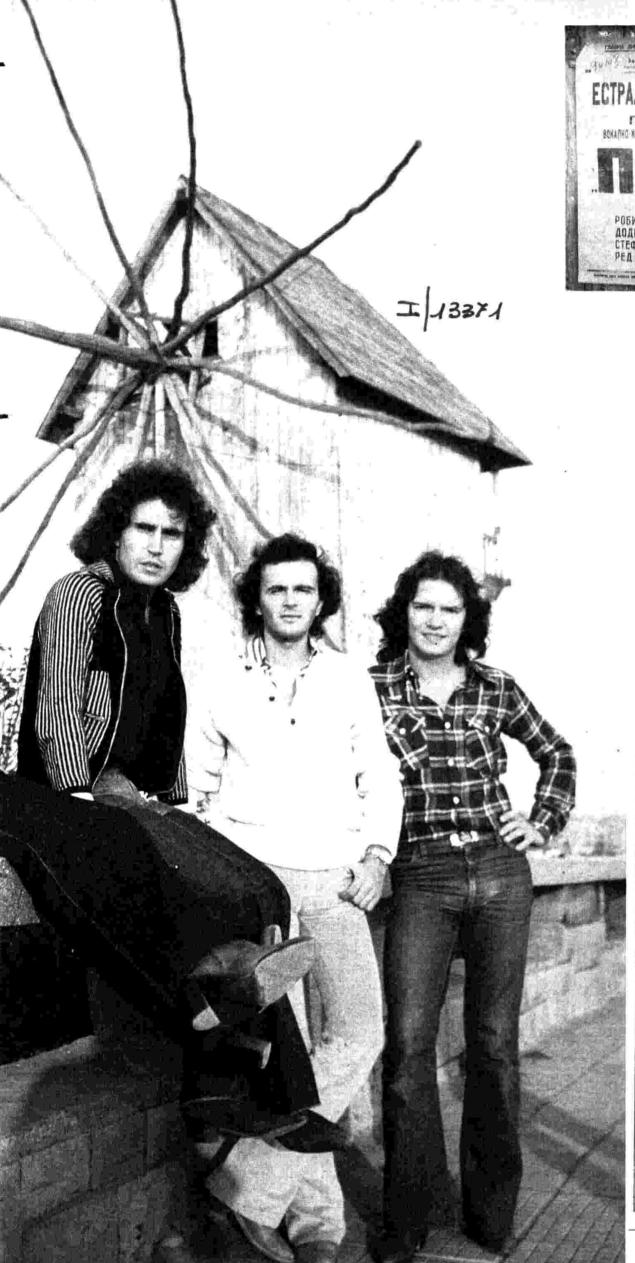
Roma, dicembre

Nacquero nel '66, erano cinque (Negrini, Bertoli, Goretti, Facchinetti e Riccardo Fogli), si battezzarono Pooh ed incisero un 45 giri intitolato *Brennero '66* in cui si cantava il dramma dei carabinieri e dei finanzieri uccisi sotto i tralicci in Alto Adige. Oggi si chiamano sempre Pooh, sono quattro (Facchinetti, Battaglia, D'Orazio e Canzian: come si vede, dei « vecchi » è rimasto solo Facchinetti), hanno successo più che mai, tengono concerti spesso con esauriti e vendono assai bene il loro ultimo LP, *Viva*, e l'ultimo singolo, *Notte a sorpresa*, che è la sigla di chiusura di *Domenica in...*

Tredici anni di intensa attività professionale ma anche tredici anni di confronto col rapido mutare del gusto dei giovani e dell'atteggiamento della TV verso la musica pop.

Ad esempio, per una apparizione sul video (molto sospirata, bisogna dirlo), in quegli anni i Pooh furono costretti a tagliarsi i lunghi capelli; oggi una cosa del genere sarebbe impensabile, come mettere i mutandoni a Heather Parisi.

Ma, TV a parte, quale è la differenza tra i ragazzi del '66 e quelli del '79?

« La generazione del '66 », risponde Dody Battaglia, « aveva un certo tipo di entusiasmo molto forte. Nasceva, proprio in quegli

Un manifesto annuncia, in caratteri cirillici, uno spettacolo dei Pooh in Bulgaria. Qui il gruppo è sotto la statua di Lenin

I LORO DISCHI PIÚ FAMOSI

La produzione discografica dei Pooh è ricca ed intensa. Del complesso sono usciti recentemente sedici singoli e undici album i cui titoli sono: « Opera Prima », « Alessandra », « Parsifal », « 1971 i Pooh 1974 », « Un po' del nostro tempo migliore », « Forse ancora poesia », « Pooh-lover », « Rotolando, respirando », « I Pooh 1975-1978 », « Boomerang » e « Viva ». Il complesso, nato nel 1966, è formato da Roby Facchinetti, tastiera e canto, Dody Battaglia, chitarra, tastiere e voice-box, Stefano D'Orazio, batteria, canto e percussione, e da Red Canzian, chitarra acustica, flauti, violoncello e canto.

anni, una nuova epoca di costume e di musica, e c'era un entusiasmo che, purtroppo, oggi non c'è più. Per noi è stato molto importante vivere in quel periodo. I quindicenni di oggi non hanno quello spirito e quell'entusiasmo che avevamo noi. Con noi, con la nostra generazione voglio dire, nasceva una nuova epoca ».

Allora i complessi italiani spuntavano come funghi ad imitazione dei grandi gruppi americani ed inglesi cercando, però, di adattare al gusto dei nostri giovani le intuizioni musicali che arrivavano appunto dal mercato di lingua inglese.

Molti complessi si formarono allora, ma di quei tanti ne sono rimasti due o tre (i New Trolls, i Pooh e, più tardi, Le Orme) a rappresentare una linea di continuità tra questi due ormai lontani « universi ». Probabilmente, tra un po' di tempo, « rileggere » la produzione musicale di questi complessi significherà ripercorrere e forse capire qualcosa dell'evoluzione dell'età giovane — quindici-venticinque anni — in uno dei periodi più dinamici e indecifrabili del nostro tempo.

« Allora », raccontano i Pooh, « si lavorava per poche lire con attrezzature tecniche abbastanza elementari; si riempivano teatri

I Pooh hanno fatto tredici

e stadi, con ragazzi carichi di entusiasmo ».

Poi venne il '68 e ci fu la contestazione politica; più tardi — siamo ai primi del '70 — la contestazione entrò nel circuito dei concerti, vi furono le invasioni di campo, le autoriduzioni, i patteggiamenti tra impresari e pubblico per il costo dei biglietti prima di ogni spettacolo, la guerriglia intorno agli stadi ed il rifiuto dei grandi nomi stranieri di lavorare in Italia.

Oggi le acque si sono calmate ed in questo nuovo « mare della (relativa) tranquillità » navigano i nuovi Pooh con il loro ultimo LP, *Viva*, e la già citata sigla di *Domenica in...* Anche loro, naturalmente, sono cambiati e non solo nei ranghi rinnovati per i tre quarti, ma per il modo di gestire il proprio lavoro. Basti ricordare che spendono ogni anno oltre 150 milioni per aggiornare il parco strumenti: « Tra le nostre mani », confessano, « passa nell'arco di dodici mesi circa mezzo miliardo di lire, ma per noi rimane ben poco: quasi tutto va in spese. Oggi non si può salire sul palco ed improvvisare, bisogna essere seri e corretti. Perciò abbiamo cercato di perfezionare ogni aspetto del nostro complesso, dalla musica, ricercando strumenti sempre più consoni, all'effetto delle luci, per arrivare al modernissimo laser che dà effetti veramente splendidi ».

Questo il complesso dei Pooh 1979. Ma, presi uno per uno, chi sono e come sono questi quattro musicisti di successo?

Stefano D'Orazio ha l'hobby della casa: se ne fa costruire un po' dovunque, raramente vi abita perché gira per lavoro e spesso neanche finisce di arredarle. Al momento ne ha una a Bergamo, una a Milano ed un'altra a Roma. D'Orazio possiede, inoltre, una inverosimile collezione di elefanti (in ogni tipo di materiale): sono mille esemplari. Per lui l'elefante è l'unico animale saggio della terra.

Roby Facchinetti, invece, è il cuore tenero del gruppo: se qualcuno comincia a raccontargli i suoi guai, lui è pronto ad ascoltarlo ed a consolarlo in qualsiasi momento. Pare uscito da un film di Frank Capra.

Dody Battaglia è il perfezionista dei Pooh: passa intere giornate a trovare nuove sonorità per poi trasferirle nei concerti e nei dischi. Quando ha tempo si dedica agli hobby: ne ha tanti, anzi ha l'hobby degli hobby. Attualmente, ad esempio, si dedica al volo a vela. Ma fino a quando?

Red Canzian, infine, dipinge e « ritorna » nel mestiere producendo altri cantanti ed altri dischi.

Noi, i Pooh, li rivedremo la sera di Natale in un concerto registrato ad Udine da Pupi Avati, il regista di *Cinema!!!*, che, come i telespettatori ricorderanno (*Jazz band*), di musica se ne intende.

MASO BIGGERO

Una giornata incantevole
in un celebre albergo
si apre con São Oro.
ORO
SÃO
CAFÉ
miscela di caffè
São Oro è la raffinata
miscela di caffè che viene servita nei più prestigiosi
ambienti per soddisfare i più esigenti intenditori.
Anche per casa tua, quando vuoi che il
caffè sia davvero all'altezza della situazione,
scegli São Oro.
SÃO ORO.
Tutto il prestigio di un caffé esclusivo.

BELDI

BIALETTI

'il gigante dei piccoli elettrodomestici'

Bialetti
l'industria a dimensione mondiale
fa per te:

1 il kiko
2 il passapomodoro
3 il super go-go
4 il rollmix
5 lo spremiagrumi
6 il trigogo
7 il tostapane T3S
8 il macinacaffé jo-jo

e tanti, tanti
tanti altri meravigliosi
elettrodomestici
per le cose buone fatte in casa.

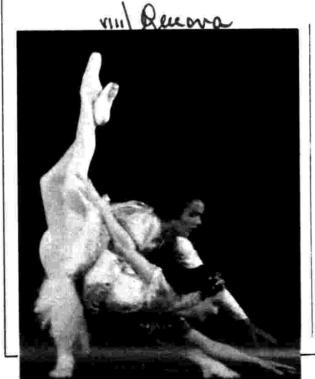
BIALETTI
elettrodomestici

La bella addormentata nel bosco che vedremo sul video e Merle Park, un'interprete che gli italiani hanno avuto modo di apprezzare recentemente al Festival del balletto di Nervi proprio nello stesso balletto. Con lei erano Stephen Jefferies e John Auld (nelle foto)

VIII | Genova - Festival del balletto

TV 2 ore 21,45 lunedì 24 dicembre

Il suo risveglio ci appartiene

VIII | Genova

Carlotta Brianza, una danzatrice italiana, fu, a Pietroburgo, il 3 gennaio 1890, la prima bella addormentata nel bosco. Il balletto di Ciaikovski fu accolto con molta freddezza; oggi, dopo migliaia di repliche, è fra i più popolari ed acclamati

di **ALBERTO TESTA**

Nel quadro dei tre grandi balletti appartenenti al tardo romanticismo, *La bella addormentata nel bosco* è da considerarsi senz'altro il capolavoro di Ciaikovski-Petipa in quanto *Il lago dei cigni* fu composto in unione a Lev Ivanov (secondo e quarto atto) e *Schiaccianoci* appartiene tutto alla vena creativa di Ivanov, essendosi ritirato Petipa, causa malattia, ma poi le versioni furono svariate e innumerevoli.

La prima rappresentazione di *La bella addormentata* avvenne il 3 gennaio 1890 o il 15, a seconda dei calendari, al Teatro Marijnskij di Pietroburgo. Prima interprete della principessa Aurora fu una danzatrice italiana: Carlotta Brianza.

Accolto con freddezza dallo zar e dalla corte imperiale già alla prova generale con un lapidario « molto carino » che offese Ciaikovski, col succedersi delle repliche e

L'ANNO SCORSO AL COVENT GARDEN

L'edizione della « Bella addormentata » che conclude il ciclo musicale della Rete 2 è stata registrata al Covent Garden di Londra, un tempio del balletto classico, il 16 dicembre dell'anno scorso. Si tratta di una delle più interessanti messe in scena degli ultimi tempi che ripropone un classico fra le coreografie della « Bella addormentata »: quella ideata da Frederic Ashton. Interpreti, Merle Park, a cui è affidata la parte della principessa Aurora, David Wall (il principe Florimondo), Marguerite Porter e Monica Mason, la prima impersona Fata dei Lillà, la seconda la perfida Carabosse.

col passare degli anni il balletto divenne fra i più popolari ed acclamati in Russia e nel mondo intero. Comporre per il movimento di danza sottintende regole e conoscenze come comporre per una voce.

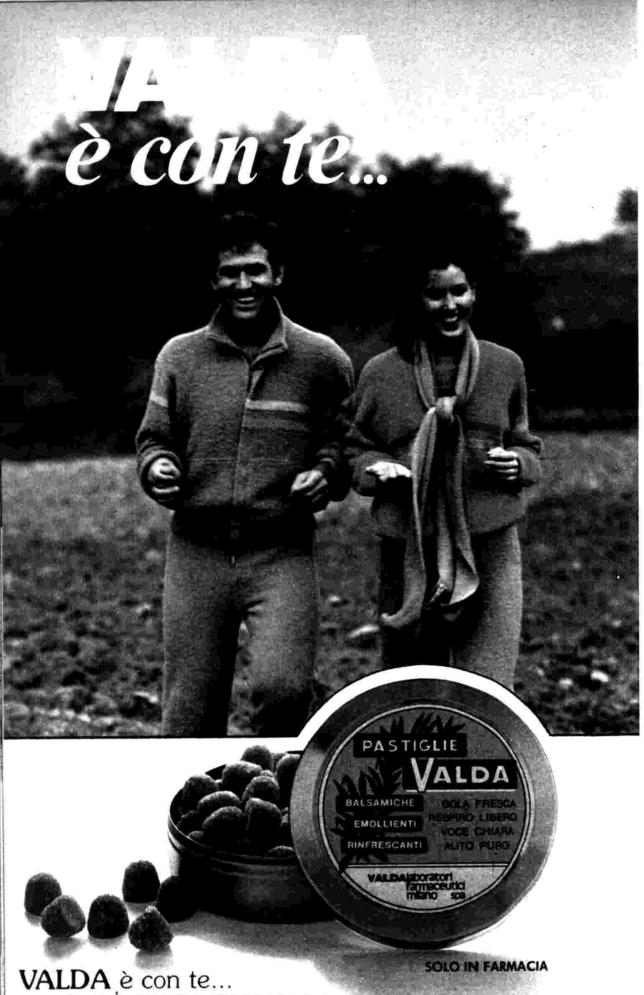
Costretto da Petipa a seguire un itinerario narrativo-coreografico determinato, Ciaikovski non si trovò in difficoltà e lasciò scorrere dolce e fluente la sua vena melodica. Era stato lo stesso Ivan Vsevolojski, librettista e costumista del balletto, nella sua qualità di direttore del Teatro Marijnskij, a chiedere a Ciaikovski un grande balletto e gli diede una nota di Petipa che precisava le esigenze del coreografo.

La bella addormentata giunse tardi in Occidente. In Italia arrivò verso la fine del secolo scorso alla Scala in differente versione. A dimostrargli una spiccata preferenza è sempre stato il pubblico britannico sin dalla storica edizione del 1921 al Teatro Alhambra di Londra a cura dei Balletti Russi di Diaghilev: nella ricostruzione operata da Nicholas Serghiev (grazie al metodo di notazione Stepanov), con scene e costumi di Léon Bakst, con un tale dispendio di mezzi e di sfarzo scenico che la celebre compagnia rischiò un fallimento finanziario.

Da quell'indimenticabile versione gli inglesi rimasero fedeli attraverso il tempo alla *Sleeping Princess* o *Sleeping Beauty*, come il balletto fu chiamato in seguito, proprio per l'amore che quel pubblico ha sempre dimostrato verso la « fairy-tale ». Già nel 1939 Margot Fonteyn interpretava il personaggio di Aurora col Sadler's Wells Ballet nel proprio teatro. Per la riapertura del Covent Garden a guerra finita, nel 1946, il balletto fu ripreso dalla stessa compagnia. Ad ascoltare l'attendibile critico G.B.L. Wilson nel 1973 si toccava la cinquecentesima replica...

La Fonteyn legava il suo nome a questa interpretazione che diventava il suo alato cavallo di battaglia. Il balletto di Ciaikovski-Petipa col volgere del tempo è diventato popolare al punto di vederne rappresentati anche degli estratti, come il famoso « divertissement » finale intitolato *Le nozze di Aurora (Aurora's Wedding)*. Ma l'unità d'azione del capolavoro è ottenuta per mezzo di un tema conduttore che lega tra loro gli episodi del balletto: la rivalità tra la Fata Carabosse e la Fata dei Lillà, tra il Bene e il Male. Esso al confronto degli altri due lavori ciaikovskiani è molto meno romantico e rivela chiaramente il principio classico.

Siccome l'essenza del balletto sta molto spesso in un racconto ridotto a pretesto per rilevare tutte le possibili combinazioni di uno sfoggio della tecnica accademica, dobbiamo convenire e concludere che proprio *La bella* è l'apoteosi di questo genere. Si guardi, per esempio, al celebre « Adagio della rosa » che appartiene alla stessa sicurezza dei sedici anni di Aurora ed è in sostanza glorificazione della tecnica accademica giunta al suo apogeo.

Questo balletto classico nella forma, romantico nella sostanza, storicamente classificato tardo romantico, è nel repertorio delle massime compagnie come il Royal Ballet di Londra. Il lungo sonno di Aurora e il suo risveglio ci appartengono. Tutti vorremmo che il risveglio fosse allietato dalla rosea speranza di giorni migliori. ●

Due immagini del cartone Dieci per vivere: *la Finlandia illustra il diritto d'assistenza per madre e neonato (sopra), la Polonia la difesa da ogni forma di crudeltà (a destra)*

L'anno del incomincia

«Dieci per vivere»: sono i diritti della Carta del Bambino in un cartone animato di dieci Paesi

L'Anno del Bambino, in fondo, incomincia nel 1980 », dice Corrado Biggi, uno dei programmisti « per ragazzi » della Rete 1 TV. « Il 1979 è stato soltanto una occasione per far conoscere a tutti i problemi dell'infanzia e ricordare i principi della Dichiarazione dei Diritti del Bambino. Più parole che fatti, forse. Ma i fatti nascono anche dalle parole, e vedremo nel corso del prossimo anno se le parole e le immagini che abbiamo speso abbiano provocato un diverso atteggiamento nei confronti dei bambini ».

La Rete 1, all'Anno Internazionale del Bambino, ha dato molto spazio. Ora si accinge a chiuderlo con una *Mondovisione da Firenze*, sotto il patrocinio dell'Unesco e dell'Unicef, con Giancarlo Giannini conduttore e ospiti di rilievo come la ballerina tailandese Prakaien Bukul, i francesi Boker Mime, la pianista israeliana Rina Dokshitzky e i bambini del Piccolo Coro dell'Antoniano con il *Concerto per un bambino*, la canzone di Schifano e Augusto Martelli che ha avuto il premio del *Radiocorriere TV* nell'ultimo *Zecchino d'oro*.

Il 26 e il 27 dicembre vedremo, in due puntate, *Dieci per vivere*, in tutto 70 minuti di cartone animato per illustrare i dieci principi della Carta del Bambino. E dieci sono i Paesi che sono stati impegnati in questa iniziativa (Canada, Finlandia, Gran Bretagna, Italia, Messico, Polonia, Repubblica Democratica Tedesca, Svezia, Ungheria, URSS) sotto la guida di Arnoldo Farina e Giancarlo Zagni, per conto dell'Unicef. I cartoni sono commentati da Danny Kaye, Marcello Mastroianni ed altri attori importanti. Le musiche sono di Louis Bacalov,

bambino adesso

Franco Evangelisti, Egisto Macchi, Ennio Morricone, Nino Rota.

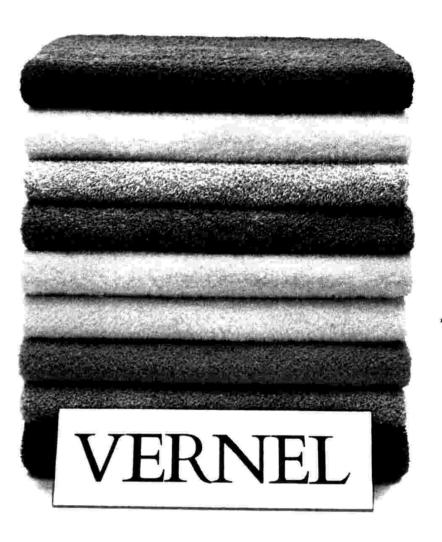
E per il 1980 cosa si prevede? Intanto dobbiamo ancora vedere due programmi che la Rai ha ideato nell'ambito di uno scambio internazionale promosso dall'Unesco, al fine di documentare problemi e situazioni dell'infanzia nei diversi Paesi che hanno aderito all'iniziativa. La Rete 2 in collaborazione con il Dipartimento Scolastico ha già pronto un servizio su *I bambini e la violenza* di Paola Turrini e Donatella Ziliotto; la Rete 1 sta terminando un servizio di Folco Quilici e Corrado Biggi sui problemi, le difficoltà, le esigenze di uno sviluppo della fantasia infantile. E nel 1980 sarà anche ultimata una Carta Internazionale dei Diritti del Bambino Artista, redatta da una commissione del BICE (Bureau International Catholique de l'Enfance) di cui fanno parte specialisti di diversi Paesi. Per l'Italia Corrado Biggi.

Il 4 gennaio sarà dedicata ai Diritti del Bambino l'ultima puntata di *Uffa, teatrino sulle storie di casa*, un programma della Rete 1 che chiama in causa i bambini, esaminando i loro problemi di vita. Questa volta sono i bambini stessi, che il regista Ezio Pecora ha raggiunto qua e là per l'Italia, a proporre una loro « dichiarazione » in cui figurano anche il « diritto alla pace », il « diritto ad avere i genitori per più tempo vicini » ed infine il « diritto a pensare da sé ».

Che non chiedano troppo lo riconoscono anche specialisti a livello internazionale, come, ad esempio, Elise Boulding, segretario del Comitato Consultivo per il Programma di Sviluppo Umano e Sociale delle Nazioni Unite, che ha appena pubblicato un volume sull'argomento: *Children's Rights and the Wheel of Life*. Tra le modifiche che chiede per la Dichiarazione del 1979 c'è anche il diritto, per i bambini, d'essere coinvolti nelle decisioni che li riguardano.

TERESA BUONGIORNO

Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di due misurini di certi ammorbidenti a prezzo più basso.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

Vernel a conti fatti ti conviene.

Permesso? Sono Cappuccetto Rosso

Su Radiouno «Sei personaggi in cerca di bambino», un programma sulle fiabe tra racconto, spettacolo, indagine

La fiaba è ormai diventata una moda, forse sì. Resta però il fatto che il « problema fiaba » non ha perduto di interesse e continua ad essere dibattuto con vivacità.

Per la conclusione dell'Anno Internazionale del Fanciullo Radiouno ha voluto affrontare questo tema che riguarda bambini di oggi e di ieri, e a tal fine ha prodotto un programma insolito (rivolto agli adulti, non soltanto ai bambini), che sta tra il racconto e lo spettacolo musicale, e che ha in più anche i caratteri di indagine. Si tratta di *Sei personaggi in cerca di bambino*; l'autore dei testi narrati, recitati e cantati è Pietro Formentini, che delle 20 puntate in cui si articola il programma è anche regista, oltre a svolgervi il ruolo di narratore. Pietro Formentini è un giovane autore e regista teatrale e radiofonico; nel 1979 ha vinto il Premio Chianciano per la Radiofonia. Nel 1980 realizzerà per la televisione un programma intitolato *Le filastrocche*. Il Centro di Produzione RAI di Torino ha coordinato la complessa realizzazione di questo programma radiofonico; elementi solisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino hanno eseguito le musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau, con canzoni cantate da Giorgia Trasselli.

A sinistra, l'assessore del Comune di Torino, Alfieri; al centro, Pietro Formentini, autore e regista del programma

La particolarità di questo *Sei personaggi in cerca di bambino* consiste nel fatto che voci di numerosissimi bambini, registrate in scuole per l'infanzia ed elementari (e precisamente le scuole Francesco d'Assisi, Nino Costa, Pestalozzi, la Scuola Francese, la Christopher Robin Children's School di Torino), si inseriscono nella narrazione e nella recitazione con interventi spontanei, divertenti e provocatori.

Chi sono questi sei personaggi? Dove, come e quando e perché cercano un bambino? Sono un Re, un Gatto con gli stivali, un Cappuccetto rosso, una Strega, una Fata, un Uomo: vengono dal lontano mondo delle fiabe fino al nostro mondo di oggi; in una moderna città cercano un bambino disposto ad ascoltare almeno una delle fiabe di cui sono protagonisti. Trovano però bambini occupati in attività che ben poco hanno ormai a che fare con i temi e le atmosfere della vecchia fiaba. Nella loro affannosa ricerca questi personaggi percorrono i luoghi fisici e sociali del nostro moderno modo di vivere, ne restano sconvolti e traumatizzati: i molteplici episodi del programma analizzano così con spirito satirico i più tipici mali della nostra società.

TV 2 venerdì ore 21,55 e sabato ore 20,40

'Banche e banchieri: la Banca Commerciale Italiana'

La banca? Un confessionale

Ne parla Eugenio Scalfari in questa intervista. Il direttore di «Repubblica» racconta in TV la storia della Banca Commerciale che, dice, più e meglio delle altre ha rappresentato il motore dello sviluppo imprenditoriale del Paese

di ANTONIO LUBRANO

Roma, dicembre

Parla di « viaggio guidato » attraverso le principali vicende finanziarie di un secolo di storia italiana. E quale miglior punto di osservazione, si chiede egli stesso in una nota di presentazione del programma televisivo, « della Banca Commerciale Italiana che più e meglio della altre ha rappresentato il motore dello sviluppo imprenditoriale del Paese? ». Dice che è stata e continua ad essere « la sacrestia » del capitalismo italiano.

Eugenio Scalfari, 55 anni, di Civitavec-

A sinistra, Raffaele Mattioli e il suo interprete televisivo, Bruno Alessandro; a destra, il salone del comitato direttivo della Banca Commerciale e sotto, nell'ordine, Lucio Villari e Piero Vida (nel ruolo di Giuseppe Toeplitz). Sul titolo: la sede della Comit a Milano, una riunione del consiglio d'amministrazione ricostruita per la TV e, in basso, Eugenio Scalfari

chia, direttore del quotidiano *La Repubblica*, conduttore con Lucio Villari della trasmissione in due puntate sulla Comit.

— Perché usa la parola sacrestia, in che senso va interpretata?

« Se suscita un dubbio vuol dire che ho usato male la parola. Perché la Banca Commerciale è una delle banche più laiche, anzi la banca più laica che operi in questo settore. Sarebbe più esatto usare allora la parola " confessionale " nel senso che una grande banca come la Commerciale è quella alla quale l'imprenditore si confessa. L'imprenditore, per fare degli affari con una banca, deve dirle tutto: è come quando un imputato affida la sua difesa a un avvocato o un cliente racconta i suoi fatti patrimoniali ad un notaio. Sono dei confessori ai quali non si debbono dire bugie altrimenti quelli poi non sono in grado di organizzare il lavoro a vantaggio dei clienti. Siccome la Banca Commerciale è una delle maggiori banche italiane attualmente, è chiaro che tutti i leader del capitalismo si rivolgono ad essa, ed essa quindi conosce anche gli aspetti più riservati degli affari. La banca è appunto il confessore ».

— Banche e banchieri di ieri, banche e banchieri di oggi. Il paragone è inevitabile. Quali, a suo avviso, le differenze fondamentali?

« All'epoca in cui Raffaele Mattioli era alla testa della Comit mentre Menichella era alla testa della Banca d'Italia, lui diceva: " Quando tu te ne andrai, me ne andrò anch'io, perché tu sei l'ultimo banchiere rimasto ". Naturalmente, poi, Menichella se ne andò prima di Mattioli, ma la battuta è interessante perché Mattioli agisce in un'epoca nella quale il mestiere che faceva era già cambiato. Però lui continuava a farlo, si poteva permettere di farlo alla vecchia maniera. In realtà lo spartiacque è tra il modo di fare il banchiere pri-

È INCHIESTA E SCENEGGIATO

« Storia della Banca Commerciale Italiana » è allo stesso tempo una inchiesta e uno sceneggiato. I realizzatori Massimo Andreoli e Raffaella Spaccarelli hanno chiesto a Eugenio Scalfari, che negli anni in cui è stato direttore de « L'Espresso » ('63-'68) si è trovato assai spesso a contatto con la realtà finanziaria italiana, e a Lucio Villari, studioso di economia, di raccontare la vicenda di questo istituto sorto alla fine dell'Ottocento con il concorso di capitali tedeschi. Una storia che è preludio a quella di altre due centrali del danaro, la Banca Rothschild e la Bank of America, di cui si occupano le puntate successive dedicate a banche e banchieri.

Nel caso della Comit per la prima volta la macchina da presa è stata ammessa ai luoghi più « intimi », la sala delle riunioni o quella del tesoro per fare due esempi. Un gruppo di attori ricostruisce taluni momenti fondamentali della banca negli anni della grande crisi seguita al venerdì nero di Wall Street (1929) e il comportamento dei suoi grandi amministratori, da Giuseppe Toeplitz a Raffaele Mattioli. Si alternano alle fasi sceneggiate le testimonianze della vedova Mattioli, di Carlo Bomberi, collaboratore di Mattioli, di Francesco Cingano, attuale amministratore della Comit, di Giovanni Malagodi, Anna Bonomi e Guido Carli, ex governatore della Banca d'Italia. Attraverso materiale di repertorio, altresì, lo sceneggiato-inchiesta tenta di rendere chiari i meccanismi della crisi degli anni Trenta e la conseguente nascita dell'IRI.

La banca? Un confessionale

ma della crisi del 1931-'33 e dopo. Prima infatti esistevano le grandi banche d'affari, le quali facevano operazioni di varia natura, raccoglievano i depositi, fornivano prestiti alla clientela ordinaria (lo fanno tuttora) e contemporaneamente operavano in borsa, sul mercato dei cambi, in proprio, non solo per conto dei clienti. In proprio cioè acquistavano titoli e partecipazioni alle imprese, ossia facevano degli affari. Questa fu una delle cause determinanti dello sviluppo economico tra gli inizi del secolo e la grande crisi. Ma oltre che un elemento di sviluppo fu anche una delle cause della grande crisi. Perché quando le cose vanno male, sono in gioco i soldi dei depositanti. Dalla crisi in poi, con la legge bancaria, l'attività delle banche viene divisa nettamente. Si distinguono istituti che danno prestiti a breve termine e istituti che danno prestiti a medio e grande termine, che fanno cioè il credito industriale. Allora il mestiere del banchiere cambia ».

— Significa che grandi banchieri come Mattioli non ne esistono più?

« No, non farei un discorso sugli uomini. Il grande banchiere, quello delle grandi trovate, è certamente un genere scomparso ».

— Si può dire che le banche, oggi, sono troppo legate o troppo influenzate dal potere politico?

« Direi che complessivamente le banche italiane di credito ordinario sono ancora una delle poche isole di autonomia professionale. Naturalmente all'interno di questo sistema bancario che merita secondo me, da questo punto di vista, un giudizio nettamente positivo, ci sono delle eccezioni non positive. Si deve considerare poi un settore di diverso tipo, le Casse di Risparmio. I dirigenti delle Casse sono in parte nominati dal governo e in parte dalle forze locali e quindi sono più soggetti a condizionamenti politici, veda ad esempio l'Italcasse ».

— Il segreto bancario. Si polemizza spesso su questo tema. Secondo lei è giusto che ci sia?

« E' indispensabile, sennò non ci potrebbe essere quell'attività di confessione di cui si parlava prima. Naturalmente il segreto bancario deve avere dei limiti, che sono i limiti che derivano dal fatto che non può essere eccepito al magistrato inquirente nel caso di un sospetto di reato; e non dovrebbe essere eccepito — e qui la cosa diventa già più delicata — rispetto agli accertamenti del fisco. Perché se gli accertamenti del fisco fossero condotti da personale altamente qualificato e vincolato a sua volta al segreto, si potrebbe abbassare la guardia del segreto bancario in quella specifica direzione. Al di là di questi limiti, il segreto è un diritto del risparmiatore ».

— Perché si è perso il senso del risparmio?

« Perché c'è l'inflazione. Ma è un discorso lungo. Purtroppo l'inflazione è diventata un fatto non più transitorio, un elemento permanente della vita di ogni giorno, oserei dire, e non solo italiano. E se c'è l'inflazione la gente non risparmia ».

ANTONIO LUBRANO

com'è galup*..."

(com'è ghiotto, com'è goloso)

Dal forno di Monssù Ferrua

Vuoi vedere che dietro quella porticina c'è ancora, intatto, il suo forno di mattoni rossi? Qui, ogni mattina, Monssù Ferrua preparava il suo panettone: farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapiente mano d'esperto pasticciere. Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco di mano per dare all'impasto la classica forma bassa del Galup. Poi, il rito finale: una speciale miscela di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che dopo la cottura si trasforma nella famosa crema croccante, la grande specialità Galup.

L'idea Galup

Galup è un'idea-prodotto che anticipa i tempi e che si propone - proprio oggi - di perfetta attualità.
Il panettone non vissuto come un prodotto generico e facile, ma un dolce diverso, nato da una matrice veramente originale.
Un panettone volutamente basso, ad eliminare la parte inferiore troppo profonda e difficile da cuocere. Allegro con la sua bella copertura croccante e con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.

Galup, la parte alta del panettone

Vengo a prendere il TV da voi

Tortora bussa alla vostra porta

Renée Longarini ed Enzo Tortora. Molti lettori chiedono che la TV riprenda Portobello *ma il presentatore dice no e qui spiega perché*

Alt! C'è un'idea che non è mia

Milano, dicembre

C'è l'idea di uno scambio fra televisore nuovo e televisore vecchio. E' un'idea figlia, chiaramente, di *Portobello*. C'è l'idea di fermarmi con voi a cena. Per la verità questa è un'idea vostra, e non posso che ringraziare. Poi c'è l'idea di « auscultare » con voi, nel vostro habitat familiare, i programmi TV. E questa, onore al merito, non è affatto un'idea mia. Ma di un bravo critico TV e giornalista milanese di *La Notte*, Enzo De Mitri. Il bello è che di questa sua idea, dalla quale potrebbe uscire un programma TV splendido, io mi battei, nel 1977, perché effettuasse un deposito presso la Società Autori. Lo fece. Oggi, dopo aver letto il mio primo articolo su *Vengo a prendere il TV da voi*, De Mitri mi scrive una garbata lettera dicendomi se, per caso, il mio oblio è diventato così totale. De Mitri (cui ho già risposto privatamente) deve proprio scusarmi. Non mi sono reso conto, nella foga di proporre « un'idea con tante idee dentro », che stavo commettendo per la parte finale una specie di appropriazione indebita su uno spunto altrui. Doppiamente odiosa, aggiungo, perché sarebbe come se l'uomo che vi ha costruito una porta blindata si presentasse, tre anni dopo, davanti a quella porta con il lanciafiamme o il grimaldello.

Purtroppo, nel nostro mestiere, i contatti e gli stimoli e la ricerca creativa sono così tanti e sincroni, che molte volte si rischiano gaffes. Che sarebbe poco. Ma si rischia anche di passare per gaglioffi e per plagiari. E questo mi dispiacerebbe molto. Non ne ho proprio la vocazione. Per questo, oltre che scusarmi per il suo tempestivo « svegliarino », ringrazio Enzo De Mitri. Chiedo ufficialmente al direttore Nebiolo, che non è meno galantuomo, dopo aver esposto lealmente i fatti, di associare questo giornalista alla parte « critica » dell'idea. Quella cioè che prevede che le famiglie dicano « la loro » sui programmi della serata. Ripeto: a me piacerebbe, da questo spunto « domiciliare », ricavare tutto un programma. E ripeto ancora: non è affatto escluso che ora, chiariti lealmente i termini della questione, a ogni Enzo (Tortora o De Mitri) venga riconosciuto il suo.

Per il resto tutto bene. Aumentano le lettere, le segnalazioni, gli inviti, le proposte (« per favore non venga mai di domenica, siamo fuori ») e le indicazioni dietetiche.

Mi ha atterrito, non lo nascondo, l'orribile fine di Alighiero Noschese. Era l'uomo che avrebbe potuto, povero Alighiero, farvi trascorrere una serata in compagnia dell'illusione. « Ma perché s'è ucciso? », mi scrive e mi domanda una signora che « adorava i suoi spettacoli ». E chi potrà rispondere? Nessuno. Forse Alighiero, che per tutta la vita ha ricreato « gli altri » e s'è tuffato in una folla di gente, non ha avuto il tempo di occuparsi di se stesso. E' stata una tragedia. E la sua atroce soluzione lascia intatti i problemi di un'esistenza inquieta e irrisolta. « Il suicidio? », dice con

Inviando questo tagliando al *Radiocorriere TV*, via Romagnosi, 1/b - Roma parteciperete al grande concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Il lettore sorteggiato riceverà un televisore a colori che gli sarà recapitato a casa da Enzo Tortora.

La famiglia sarebbe lieta di ricevere Enzo Tortora per trascorrere una serata televisiva insieme. Prego confermare.

Nome e cognome
Nubile ☐ Coniugato ☐ Celibe ☐
Professione Numero dei figli ☐
Via n. Indirizzo. Città
CAP Tel.

lucida amarezza Woody Allen. « Guardatevene. E' una soluzione provvisoria ». Certo, se guardo ai giorni del 1979 appena conclusi, trovo che il mondo dello spettacolo s'è paurosamente assottigliato. Come saranno i giorni futuri? Non sono chiromante e non parlo l'arabo, ma sento un certo freddo addosso, e per di più c'è in giro una maledetta puzza, un odorino che sa di petrolio e di guerra che non mi piace affatto.

Ci sono ancora, fra i biglietti che ricevo, quelli degli « irriducibili di *Portobello* ». Davvero: essi, con commovente, cortesissima insistenza, mi chiedono « perché non ne fa ancora una edizione? ». L'ho già detto: perché penso che sia compito della televisione cercare oltre, cercare ancora. E possibilmente non addormentarsi sul già fatto. Mi rendo conto che forse quella che è stata (piaccia o non piaccia a qualcuno) una trasmissione popolarissima avrebbe potuto reggere ancora un'altra serie. Ma non amo diventare antenato di me stesso e inciampare nella mia barba. E, caso curioso, le strade nuove sono sempre le più semplici. Certo: noi italiani siamo giustamente famosi per i lati « spettacolari » di certe cerimonie. Questo vale dal conclave a una puntata di *Fantastico*. Fossi papa Wojtyla prenderei Enzo Trapani per il cerimoniale. Ma c'è un'altra strada. Quella, per intenderci, che a fine guerra De Sica, Rossellini, Zavattini e altri batterono per il cinema: storie di gente raccontate dalla gente. E' lì, a mio giudizio, che occorre frugare ancora. A costo di prendere cantonate e assumendosene i rischi.

ENZO TORTORA

PARTECIPATE COSÍ ALL'INIZIATIVA

La ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana indice un concorso a premi che si svolgerà con le modalità previste dal presente regolamento.

Art. 1 - Ogni settimana sul *Radiocorriere TV*, a partire dal n. 51 del 1979 fino al n. 23 del 1980, verrà pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, sul quale i lettori saranno invitati ad indicare in forma chiara e leggibile: nome, cognome, professione o mestiere e dati sulla composizione familiare. Il tagliando dovrà essere ritagliato, incollato su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: Radiocorriere TV - via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma.

Art. 2 - Ciascun concorrente potrà partecipare al concorso con più cartoline, senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

Art. 3 - Il concorso prevede un sorteggio settimanale per 25 settimane.

Ogni settimana, fra tutte le cartoline pervenute entro le ore 9 di ciascun giorno previsto dal calendario allegato ed in regola con le norme stabilite dal presente regolamento, ne verrà sorteggiata una ed al mittente in essa indicato verrà assegnato un premio consistente in un televisore a colori 22 pollici.

Art. 4 - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate, ogni giovedì successivo alla settimana di validità del *Radiocorriere TV*, presso gli uffici del *Radiocorriere TV* di Roma sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Roma o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della ERI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché l'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

Art. 5 - Ai sorteggiati verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

Art. 6 - Nel corso di ciascun sorteggio verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrogherà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 7 - I premi saranno fatti recapitare a domicilio dei vincitori entro i 30 giorni successivi alla data del sorteggio.

Art. 8 - La ERI non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o comunque pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 9 - Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data dell'ultimo sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 10 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la ERI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 11 - Sono esclusi dalle assegnazioni dei premi i dipendenti delle società RAI - SACIS - ERI - SIPRA - TELESPAZIO e FONITCETRA e coloro che abbiano già conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente regolamento.

Art. 12 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 13 - Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento al *Radiocorriere TV* - via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma.

Decreto Ministeriale n. 4/205705 del 10-12-'79

Che combinazione

Un accordo in fa per Rita

Marcello De Martino scrive le musiche che rilanciano una soubrette chiamata Pavone. È come ritornare indietro nel tempo: vent'anni fa debuttò con Teddy Reno

TV 2 ore 20,40 domenica 23 dicembre

Marcello De Martino con Rita. La Pavone, ogni settimana, interpreta un balletto, una nuova canzone e le due sigle musicali

Roma, dicembre

Marcello De Martino, quarantasei anni, venti di radio e televisione (debuttò nel '59 ai microfoni di via Asiago con *Solo contro tutti* e davanti alle telecamere di via Teulada in uno show, manco a dirlo, di Teddy Reno), una nutrita presenza ai Festival di Sanremo e di Napoli, è il direttore d'orchestra e l'autore delle musiche di *Che combinazione!* Dalla scorsa domenica lo vediamo nella sigla filmata di questo programma televisivo e continueremo a vederlo per quasi tre mesi, mentre dalle cantine della RAI sta per salire sul video anche *Risate a crepapelle*, una

Suerte ti sfida a provarlo amaro.

(Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.)

Un accordo in fa per Rita

commedia musicale registrata lo scorso anno con Franco Franchi e per la quale De Martino ha scritto tutte le musiche.

Però ora si parla soprattutto di *Che combinazione!*

« Le sigle sono state scritte in collaborazione con Righini e sono *Mettiti con me* per l'apertura del programma e *Prendimi* per la chiusura. Le canta, naturalmente, Rita. Per la Pavone ed il suo folto balletto (38 persone), poi, sto scrivendo una serie di musiche su tema. Ogni balletto si ispira ad un personaggio, ad una città, ad un avvenimento o, comunque, a qualcosa. Come l'omaggio a New York della prima puntata cui seguiranno una fantasia su motivi celebri di Sinatra rivisitati in stile disco-music. E, sempre in questa chiave, avremo balletti sulla *Carmen* e sugli eroi dei moderni personaggi dei cartoni animati (Ufo Robot, Goldrake, Harlock, ecc.). C'è in previsione, per la puntata più vicina al Capodanno, persino un balletto dedicato alla tavola con gran finale sul pane, simbolo di amicizia, di abbondanza e di tante altre cose ».

Marcello De Martino è approdato alla musica dopo una serie di altre esperienze professionali. Abbandonati gli studi universitari (Facoltà di giurisprudenza), il futuro direttore d'orchestra provò a fare il giornalista in un quotidiano della sera romano, la *Repubblica* (niente a che vedere con l'attuale quotidiano diretto da Scalfari); poi fece l'aiuto regista di Sergio Leone in uno dei primi western-spaghetti; infine si rese conto che la sua strada portava dritta al conservatorio. E la seguì con passione.

« Il lavoro mi impegna quasi tutto l'anno ma, fortunatamente, mi lascia degli spazi liberi che io riempio con il mio grande hobby: l'agricoltura », confessa De Martino. A Magliano Sabino — pochi chilometri da Roma — il musicista di *Che combinazione!* possiede una fattoria con un po' di terreno.

« Non ho contadini », afferma, « ma me la sbrigo da me: so arare, so seminare e poi raccolgo, poto le piante, faccio gli innesti, taglio la legna, e così via. Recentemente ho acquistato un trattore e di questo vado molto orgoglioso ».

Adesso Marcello De Martino trascorre quasi tutto il suo tempo nell'Auditorio A di via Asiago a Roma (dove negli anni d'oro della radiofonia, quando la TV non era ancora nata, si trasmettevano popolari riviste alla presenza del pubblico, dove hanno cominciato Corrado, il povero Mario Riva, Antonella Steni, Pandolfi, e dove lo stesso Alberto Sordi si trasformava nel famoso « compagniuccio della parrocchietta » o in Mariopio). In questo auditorio, ogni giorno, la grande orchestra della RAI (4 trombe, 4 tromboni, 5 sax, 2 bassi, 3 chitarre, 2 batterie, 16 corde, strumentini, flauti, tastiere, sintetizzatore, vibrafono ed arpa) sotto la sua direzione prova e registra tutte le musiche di *Che combinazione!*

M. B.

Dai nostri campi, dai nostri mari, Brina.

Per ritrovare il gusto della tua cucina.

Sui fornelli sentirai i surgelati Brina svegliarsi con tutto il profumo delle seppioline, delle sarde, della zuppa di pesce. Con tutto il gusto dei "nostri" spinaci, carciofi, broccoli calabresi. Con tutta la sostanza del pollame dalle carni belle sode, degli hamburgher insaporiti all'italiana... Perchè nei surgelati Brina trovi anche tanti e tanti prodotti raccolti sulla nostra terra, pescati nei nostri mari: saporiti prodotti italiani per la buona cucina italiana.

BROCCOLI AL VINO
Scottare appena i broccoli.
Farli rosolare in padella con olio, aglio, sale e... peperoncino.
Aggiungere 1 - 2 bicchieri di vino e far asciugare a fuoco lento.

Brina
BROCCOLI
CALABRESI
SURGELATI

E/B1

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

Sede in Torino, via Arsenale n. 41
Capitale sociale L. 100.000.000 interamente versato
Tribunale di Torino - Uff. Soc. 802 - Fasc. 802/49

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 8 della legge 6 giugno 1975 n. 172 — « Provvidenze per l'editoria » — pubblichiamo lo stato patrimoniale della nostra Società e il Conto perdite e profitti riferito alla testata « Radiocorriere TV » alla data del 31 dicembre 1978.
Il conto economico della testata deriva da una elaborazione extra contabile del conto economico generale della Società relativo all'esercizio 1978. I costi direttamente imputabili sono riportati nel loro esatto ammontare, mentre per le spese non direttamente imputabili, perché di carattere promiscuo, si è considerato la quota delle stesse attribuibile alla testata, valutandone l'ammontare in rapporto all'entità ed all'ampiezza della gestione.

S T A T O P A T R I M O N I A L E

ATTIVO		
1 CAPITALE FISSO		
a) Fabbricati		
b) Impianti, macchinari e attrez. varie		41.827.536
c) Elementi complementari attivi:		
testata, brevetti e licenze	—	
spese d'impianto		277.000
d) Automezzi e autoveicoli industriali		12.409.915
e) Mobili, arredi e macchine d'ufficio		57.176.729
		111.691.180
2 CAPITALE CIRCOLANTE		
Scorte:		
a) Carta		443.055,725
b) Inchiostri ed altre materie prime		—
c) Materiale vario tipografico		—
d) Diverse		55.754.583
		498.810.308
3 INVESTIMENTI MOBILIARI		
a) Titoli a reddito fisso		—
b) Partecipazioni		7.461.000
c) Crediti finanziari:		
a breve termine		—
a medio termine		—
a lungo termine		—
d) Crediti verso società:		
collegate e controllate	994.585.100	
controllante	894.052.045	1.888.637.145
		1.896.098.145
4 DISPONIBILITA' LIQUIDE		
a) Cassa		104.400.000
b) Conti correnti e depositi bancari		—
c) Conti correnti postali		2.822.007
		107.222.007
5 CREDITI		
a) Verso clienti		209.312.866
b) Contro cambiali		2.000.000
c) Diversi		584.771.430
		796.084.296
6 RATEI ATTIVI		195.968.103
7 RISCONTI ATTIVI		31.428.846
	TOTALE ATTIVO	3.637.302.885
PERDITA ESERCIZIO PRECEDENTE		657.266
PERDITA D'ESERCIZIO		—
	TOTALE A PAREGGIO	3.637.960.151
8 BENI DI TERZI		
a) Depositi a garanzia	1.572.460	
b) Depositi a cauzione amministratori	1.800.000	3.372.460
	TOTALE	3.641.332.611

PASSIVO		
1 FONDI DI AMMORTAMENTO		
a) Di beni immobili e mobili:		
fabbricati	—	
impianti, macchine e attrezzature	41.827.536	
automezzi e veicoli industriali	10.742.473	
mobili arredi e macchine d'ufficio	48.768.128	101.338.137
b) Di elementi complementari attivi:		
testata, brevetti e licenze	—	
spese d'impianto		33.340
		101.371.377
2 FONDI DI ACCANTONAMENTO		
a) Per rischi di svalutazione:		
titoli a reddito fisso	—	
crediti	52.964.816	
diversi	99.439.596	
scorte		152.404.412
b) per liquidazione dipendenti		549.210.612
c) per previdenza		67.109.235
d) per imposte e tasse maturate		4.000.000
		772.724.259
3 DEBITI DI FINANZIAMENTO		
a) A breve termine		—
b) A medio termine		—
c) A lungo termine		—
d) Verso società collegate e controllate		—
4 DEBITI DI FUNZIONAMENTO		
a) Verso fornitori		1.770.267.042
b) Verso banche		—
c) Diversi		328.806.848
		2.099.073.890
5 RATEI PASSIVI		505.889.994
6 RISCONTI PASSIVI		
	TOTALE PASSIVO	3.479.059.520
7 NETTO: Capitale al 1° gennaio 1978		100.000.000
RISERVE:		
Legale	3.383.892	
Straordinaria	18.589.051	
Libera	15.777.330	
Tassata	20.092.956	57.843.229
UTILE D'ESERCIZIO		1.057.402
	TOTALE A PAREGGIO	3.637.960.151
8 BENI DI TERZI		
a) Depositi a garanzia	1.572.460	
b) Amministratori c cauzione	1.800.000	3.372.460
	TOTALE	3.641.332.611

C O N T O P E R D I T E E P R O F I T T I

COSTI		
1 ESISTENZE INIZIALI		
a) Carta		251.346.484
b) Inchiostri ed altre materie prime		—
c) Materiale vario tipografico		—
d) Diverse		—
		251.346.484
2 SPESE PER ACQUISTI DI MATERIE PRIME		
a) Carta		2.980.663.176
b) Inchiostri ed altre materie prime		—
c) Materiale vario tipografico		3.388.374
d) Energia elettrica, acqua, gas e acclimazione		145.759.849
e) Fotoservizi e fotoincisioni		14.963.511
f) Diverse		
		3.144.774.910
3 SPESE PER GLI ORGANI VOLITIVI		
a) Emolumenti agli amministratori		34.894.912
b) Emolumenti ai sindaci		4.100.850
c) Rimborso spese		1.470.599
		40.466.361
4 SPESE PER IL PERSONALE DIPENDENTE		
a) Stipendi e paghe:		
Giornalisti	217.430.029	
Poligrafici	—	
Amministrativi	433.823.391	651.253.420
b) Contributi		272.154.667
c) Accantonamento al fondo:		
Liquidazione	49.594.489	
Previdenza	6.773.132	56.367.621
d) Assicurazione redattori inviati speciali, ecc.		—
e) Lavoro straordinario:		
Giornalisti	—	
Poligrafici	—	
Amministrativi		41.491.546
		1.021.267.254
5 SPESE PER LA DIFFUSIONE		522.077.820
6 SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI		
a) Collaboratori e corrispondenti non dipendenti		153.504.138
b) Agenzie di informazione		—
c) Lavorazioni presso terzi		6.332.532.971
d) Rimborso spese reportages, viaggi e diversi		9.568.572
e) Trasporti		85.739.330
f) Postali e telegrafiche		45.977.268
g) Telefoniche		50.160.987
h) Prestazioni varie		16.174.841
i) Fitti passivi		48.233.854
l) Noleggi passivi		14.593.831
m) Diverse		—
		7.278.563.612
7 SPESE GENERALI		
a) Di amministrazione		65.603.093
b) Di redazione		23.774.733
c) Di pubblicità		3.578.144
d) Per relazioni pubbliche		
e) Varie		5.659.893
		98.615.863
8 ONERI FINANZIARI		
a) Interessi passivi:		
Su obbligazioni		—
Su mutui		—
Su debiti a breve termine		—
Su debiti a medio termine		—
Su debiti a lungo termine		—
Verso banche		—
Verso fornitori		—
Per debiti verso società collegate	19.780.659	
Diversi		19.780.659
b) Quote dell'esercizio di spese pluriennali		—
c) Sconti, abbuoni ed altri oneri finanziari		430.790
		20.211.449
9 ONERI TRIBUTARI		
a) Imposte e tasse dell'esercizio		176.434.043
b) Imposte e tasse dell'esercizio precedente		—
		176.434.043
10 ONERI STRAORDINARI		
a) Sopravvenienze ed insussistenze passive		30.171.138
b) Minusvalenze da cespiti ammortizzabili		—
		30.171.138
11 QUOTE DI AMMORTAMENTO		
a) Di beni immobili e mobili:		
Fabbricati	—	
Impianti macchine e attrezzature	180.803	
Automezzi e veicoli industriali	692.890	
Mobili, arredi e macchine d'ufficio	1.623.304	2.496.997
b) Di elementi complementari attivi:		
Testate, brevetti e licenze	5.100.000	
Spese d'impianto	18.175	5.118.175
		7.615.172
12 QUOTE DI ACCANTONAMENTO		
a) Per rischi di svalutazione		
Titoli	—	
Crediti	7.657.972	
Diversi	36.634.260	44.292.232
b) Per imposte e tasse maturate		—
		44.292.232
13 RATEI PASSIVI		—
14 RISCONTI PASSIVI		—
	TOTALE COSTI	12.113.758.518
	UTILE D'ESERCIZIO	
	TOTALE	12.113.758.518

RICAVI		
1 RICAVI DALL'ATTIVITA' EDITORIALE		
a) Vendite		2.472.528.468
b) Abbonamenti		140.842.918
c) Pubblicità		7.061.016.079
d) Diritti di riproduzione		—
e) Vendita resa e scarti		68.107.533
		9.742.494.998
2 RICAVI DIVERSI		
a) Lavori tipografici per conto terzi		—
b) Contributi e sovvenzioni:		
dello Stato	176.700.000	
di Enti pubblici	—	
di privati		176.700.000
c) Sottoscrizioni		—
d) Diversi		1.655.481.259
		1.832.181.259
3 PROVENTI PATRIMONIALI		
a) Fitti attivi		—
4 PROVENTI FINANZIARI		
a) Dividendi da azioni o partecipazioni azionarie		410.085
b) Interessi attivi:		
Su obbligazioni		—
Su titoli a reddito fisso		—
Su conti correnti, depositi bancari e postali		—
Su crediti verso clienti		—
Su crediti a breve termine		—
Su crediti a medio termine		—
Su crediti a lungo termine		—
		410.085
5 PROVENTI STRAORDINARI		23.624.979
a) Sopravvenienze ed insussistenze attive		23.624.979
b) Plusvalenze da cespiti ammortizzabili		—
		23.624.979
6 RIMANENZE FINALI		
a) Carta		416.693.946
b) Inchiostri ed altre materie prime		—
c) Materiale vario tipografico		—
d) Diverse		—
		416.693.946
7 RATEI ATTIVI		
8 RISCONTI ATTIVI		
	TOTALE RICAVI	12.015.405.267
PERDITA D'ESERCIZIO		98.353.251
	TOTALE	12.113.758.518

"Diverse" ma non inferiori

Lo scottante problema della condizione femminile in un programma fatto da donne per le donne. Una trasmissione regionale del Piemonte, in tredici puntate, ne analizza tutti gli aspetti

Torino, dicembre

Uguali e distinte può essere il motto delle donne d'oggi, che esigono la dovuta parità sul lavoro e il rispetto della loro femminilità, che le fa « diverse » dall'uomo ma non per questo inferiori. Il programma, in onda ogni mercoledì alle ore 14 nell'ambito delle trasmissioni regionali per il Piemonte, affronta il sempre scottante problema della condizione femminile, spaziando dalle piccole violenze quotidiane inflitte alle donne alla violenza più feroce e umiliante dello stupro. Il pianeta donna si sta rivelando sempre più interessante, mettendo in luce la sua maturità, il suo senso critico verso i miti del consumismo e del successo ad ogni costo.

Annarita Merli Tarchi e Anna Martina, le coordinatrici del programma, hanno tenuto una linea diretta con le donne comuni, evitando

Anna Martina, a sinistra, e Annarita Merli Tarchi, le coordinatrici di Uguali e distinte *in onda dagli studi del Centro Rai di Torino*

quelle impegnate politicamente, le intellettuali, le esperte, per avere un quadro della condizione femminile il più aderente possibile alla realtà. Ne è emerso che esse vogliono una vita vissuta in prima persona, non più riflessa su quella altrui. Vogliono essere persone « complete » nel privato e nel pubblico.

Vari argomenti sono stati trattati nel corso delle 12 puntate già trasmesse: dai consultori al lavoro nero a domicilio, alle lusinghe della pubblicità, a temi più leggeri come la donna nella canzone e nei proverbi, che danno comunque sempre un'immagine distorta della donna. Un programma fatto da donne per le donne, un confronto di idee ed opinioni senza trarre conclusioni o fare la morale. Dalle telefonate giunte in redazione si può senz'altro concludere che la trasmissione sta avendo successo; è quindi un appuntamento da non perdere per le donne, ma non solo da loro.

RENATO GIRELLO

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 23
al 29 dicembre

LAZIO

1X/G TV private

«Papà ha ragione» è la serie di telefilm che ha come protagonista Robert Young. Il lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato, alle ore 21,30, vanno in onda a QUINTA RETE

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 52

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

23 dicembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,00 La ruota di Babbo Natale
16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,25 Film, *Tramonto di sangue*
19,25 Spazio donna
20,45 Film, *Il sole sulla pelle* (dramm.)
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 La ruota di Babbo Natale
23,45 Il Vangelo

TRCM — 21
(a colori)

13,00 Film, *Fatti bella e taci*
14,20 Programmi della settimana
14,30 Capitale sport
16,30 Film, *I miliardari*
18,00 Film, *Pasqualino Cammarata, capitano di fregata*
19,30 Film, *La mano sulla psiche*
21,15 Film, *I figli di nessuno*
22,45 Film, *Il fantasma dei mari della Cina*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Telefilm, *Dr. Kildare, Chiamata d'emergenza*
21,30 Film, *Il gran lupo chiama* (comm.)
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

14,00 Se ieri non lo avete visto: Film, *Little Laura e Big John*
15,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni animati: Ciao ciao
18,30 Oh musica
19,00 Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
20,30 Telefilm, *Museo del crimine*
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: Film, *I deportati di Botany Bay*
23,15 Felix sera
23,30 Film, *Duello a Rio Bravo*

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *Dirai: ho ucciso per legittima difesa* (dramm.)
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile, gioco
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16,45 Diretta sport
16,55 Cartoni animati, Ken Falco
17,30 Lo spaccanumero
17,40 Minitorneo motociclistico
18,00 Teatrino
18,15 Gran Finale
18,30 Cartoni animati, Gaiking
19,00 Super change, gioco
19,30 *Telefilm*
20,00 Super change
20,30 L'uomo e l'ignoto
21,30 Telefilm, *Lupin 3°*
22,15 Film, *Caccia al montone* (comm.)
23,55 Film, *Eva la verità sull'amore* (doc.)

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,15 Oroscopo
10,30 Film, *Il grande ribelle* (avv.)
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Sirt
14,30 Film, *La ruota* (dramm.)
16,00 Sirt
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film, *I tre nemici* (comm.)
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *La vendetta dei Tughs* (avv.)
21,00 Diario romano
21,30 Film, *Lo sceriffo senza stella* (west.)
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Taccuino
01,00 Film, *Contrabbando a Tangeri* (spion.)

VIDEOUNO — 39

Riposo

TVA — 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,00 Listening to, spettacolo musicale
20,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di leone*
21,00 *Film*
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 *Film*

TELEJOLLY — 41

Riposo

T R E — 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
19,00 Film, *Gli invasori spaziali* (fant.)
20,30 Telemondo, periodico d'attualità
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, *Ursus e la ragazza tartara* (avv.)
23,00 Spettacolo della sera: Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

14,30 Musicalcio
16,30 Giustizia parliamone insieme
17,30 La Smorfia
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Musica di casa nostra
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza* (com.)
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Una mangusta per tre camaleonti* (comm.)
02,30 Film, *Compagno B* (comm.)
04,00 Film, *L'assassino a le ore contate* (giallo)
05,30 Film, *Zorro*
07,00 Film, *Pistole calde a Tucson* (west.)
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Argos il fantastico superman* (fant.)
10,30 Film, *Sapevano solo uccidere* (west.)
12,00 Cartoni animati
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Film, *Il tesoro di Rommel* (avv.)
14,30 *Telefilm*
15,30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
21,00 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge* (pol.)
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 Film, *Les mignonnes* (avv.)

SPQR — 46
(a colori)

18,30 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 *Film*
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *Il Barone*
15,00 Film, *Robin Hood l'arciere di Sherwood* (avv.)
16,30 L'Ambrogino d'oro, nuove canzoni per bambini
18,30 Telefilm, *Nata libera*, la città dei ragazzi
19,20 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
20,10 Antiche tradizioni popolari: Il presepe di Orte
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Film, *Il magnifico emigrante* (dramm.)
23,00 Telefilm, *Papà ha ragione*
23,30 Film, *Le grandi vacanze* (comm.)
Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Appuntamento col disonore*
08,30 Telefilm, *Wanted*
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Telefilm, *R. Ramjet*
10,00 Telefilm, *Heidi*
10,30 Telefilm, *Tony e il professore*
11,30 Film, *Sandokan*
13,00 Film, *Perchè il dio fenicio continua ad uccidere?* (dramm.)
14,30 Film, *Hong Kong un addio*
16,30 Telefilm, *Heidi*
17,00 Music import
17,30 Telefilm, *Tony e il professore*
18,30 Telefilm, *Project Ufo*
19,20 Speciale Riccardo Fogli
19,45 TVR Sport
20,00 Parliamo di ruote
20,45 Musicuore
21,20 Obiettivo sulle stelle
21,45 Telefilm, *Edward and Wally Simpson*
23,00 Film, *Il forestiero*
00,30 Film, *I promessi sposi*
02,05 Film, *Canzone appassionata*
03,45 Film, *I mostri della città sommersa*
05,00 Film, *La montagna della paura*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53

20,50 Film, *Il vetturale del Moncenisio* (dramm.)
22,20 Documentario, 80.000 particolari
23,00 Andiamo al cinema
23,20 Film, *L'odio esplode a Dallas*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

19,00 Film, *Simbad il marinaio*
20,30 Trailers
20,50 Film, *Bandiera di combattimento*
22,35 Bein... mo da bon, spettacolo musicale
23,00 Film, *La professione della signora Warren* (comm.)

TELEROMA — 56
(a colori)

17,30 Film, *Mantelli e spade insanguinate*
19,00 Film, *Ladro gentiluomo* (avv.)
20,30 Cartoni animati
21,00 Flash
21,30 Telefilm, *Richard Diamond*
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Film, *La vendetta del ragno nero* (fant.)

TELEURBE — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 *Film*
13,30 Segnare un'epoca
14,00 *Film*
15,30 Documentario
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Cartoni animati
21,00 *Film*
23,00 *Film*
00,30 alle 06,30 *Film non stop*

TELEVITA — 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 *Film*
20,35 TTg della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 Verso Mosca '80
21,35 Special musicale
22,00 *Film*
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

15,20 Domenica in... piccolo
20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*

21,00 Film, *Mark colpisce ancora*
22,30 Amico spazio
23,00 Nudo plasmato
23,30 Gialli in TV
24,00 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
01,30 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni
17,30 Documentario
18,00 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Scrivete io rispondo
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *Leo il re della giungla*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *Era più violento e implacabile di Bruce Lee* (avv.)
19,15 Programma musicale
19,35 L'uomo e L'ignoto
20,30 TL 24 ore e Sport
21,00 Film, *Per qualche merendina in più*
22,35 Film, *L'astronave fantasma* (fant.)

RTBL 22
(parzialmente a colori)

19,00 Teleragazzi
20,30 Superclassifica show
21,15 *Film*
22,45 *Film*

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,15 *Film*
12,00 Il Vangelo
12,15 Per te donna
14,30 *Film*
16,10 *Film*
17,45 *Film*
19,30 *Telefilm*
20,30 TMG Sport
21,00 Telesette
21,30 *Film*

Lunedì

24 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 La ruota di Babbo Natale
16,30 Bambino: siamo a Natale
16,45 Servizi speciali
17,15 Ambienti, animali e caccia
18,00 Film, *Il sole sulla pelle* (dramm.)
19,45 Papa Wojtyla
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
dalle 21,15 alle 00,30 natale con antenna 4

TRCM 21
(a colori)

13,30 RCA in discoteca

14,30 Film, *Viaggio in fondo al mare*
16,00 Film, *Una voce, una chitarra*
17,30 Film, *Era più violento e implacabile di Bruce Lee*
19,00 Documentario
19,30 Film, *Lo chiamavano sergente blu*
21,15 Film, *Agguato a Tangeri*
22,45 Film, *Il peccato degli anni verdi*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Film, *I giorni più belli* (comm.)
22,00 Telefilm, *Dr. Kildare*, A caccia di gloria
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Se non l'avete visto ieri: Film, *I deportati di Botany Bay*
15,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni animati: Ciao ciao
18,30 Oh musica
19,00 Telefilm, *Museo del crimine*
20,00 Film, *Le cameriere* (comm.)
21,30 Felix sera
21,45 Speciale Natale: Lo schiaccianoci

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *A un passo dall'inferno* (guerra)
15,20 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta* (pol.)
16,55 Cartoni animati, Ken Falco
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati, Gaiking
19,00 Magia della lana
19,30 *Telefilm*
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
22,15 UNICEF: Il gonfalone d'oro
23,55 Film, *Culastrisce nobile veneziano* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *I tre nemici* (comm.)
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Lo sceriffo senza stella* (west.)
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *La ruota* (dramm.)
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *Il grande ribelle* (avv.)
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Gli amanti del deserto* (avv.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 *Film*
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Sport
23,00 *Film*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 *Film*
13,30 Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
17,30 Il primascuola
19,00 Medicina
19,30 Le parole di Natale

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 *Film*
22,30 Controgiornale
22,45 Spazio cultura
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42

14,00 Film, *Il gigante buono* (avv.)
15,30 Film, *Mondo cane*, di Charlot
16,30 Filmato, *Quarter cavallo americano*
18,00 Film, *Suora bianca* (dramm.)
19,30 Incontri sul Vangelo, conversazioni di Padre Spiazzi
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Cartoni animati americani: Notte di Natale
21,30 Film, *Il mulino del Po* (dramm.)

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza*
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 Documentario
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Chicago anni '30, via col piombo* (dramm.)
22,45 Novità librarie
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Giornale TR 45
01,30 Film, *Zorro*
03,00 Film, *L'assassino ha le ore contate* (giallo)
04,30 Film, *Boomerang* (dramm.)
06,00 Film, *Una mangusta per tre camaleonti* (comm.)

07,30 Film, *Delitto al velodromo* (giallo)
09,00 Film, *Il principe della notte*
10,30 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge* (pol.)
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *Pistole calde a Tucson* (west.)
14,00 Film, *Argos il fantastico superman* (fant.)
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Film, *Mani d'acciaio: furia cinese* (avv.)
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Corriere culturale
19,30 Cartoni animati
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Follie d'estate* (comm.)
23,45 Partita di calcio

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,00 Classe di ferro
19,30 Tutto di tutto, replica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 Sportshow
23,00 Telefilm, *Monty Nash*, Il lungo viaggio
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
14,55 Film Film, *Le grandi vacanze* (comm.)
16,30 Cartoni animati, Danguard Ace
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Sky boy*
19,00 Telefilm, *Klondike - La valle d'oro*
19,30 Wroom, settimanale motori
20,10 Speciale Quinta Rete
20,30 Telefilm, *Tenente Baretta*
21,30 Telefilm, *Papà ha ragione*
22,00 I mercanti di stelle, sceneggiato
23,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
23,30 Film, *È meraviglioso essere giovani* (comm.) - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettura
08,00 Film, *Ciao bellezza* (comm.)
09,30 Telefilm, *Project UFO*
10,30 Film, *Saluti e baci*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Spectreman*
13,30 Telefilm, *Wanted*
14,00 Film, *Il forestiero* (comm.)
15,30 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Telefilm, *R. Ramjet*

17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Start, tutto sui campionati di calcio
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *Anche i gangsters mangiano le lenticchie*
22,45 Film, *Il ritorno del Kentuckiano* (avv.)
00,30 Film, *I moschettieri del re* (avv.)
02,00 Film, *Follie per l'opera*
03,20 Film, *Le bellissime gambe di mia moglie* (comm.)
05,00 Film, *Qualcuno ha tradito* (pol.)
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *La nave dei mostri*
15,30 Cin cin cinema
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Telefilm, *La casa sul mare*
20,10 Il corrierino dello zio Riki
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *La sfida di King Kong* (avv.)
22,20 Donna Sport
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film* - Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,20 Spettacolo musicale: Los calchakis, replica
14,50 Film, *Bandiera di combattimento* (guerra)
16,30 Cartoni animati, L'ape Magà
16,55 Telefilm, *Huck Finn*
17,20 Film, *La professione della signora Warren* (comm.)
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,35 Bein... mo da bon, spettacolo musicale
20,00 33 giri live
20,30 Arturo e il lavoro
20,55 Telefilm, *Huck Finn*
21,20 Film, *Gioco implacabile*
22,40 Telefilm, *Gli sbandati*
23,30 Film, *La meticcia di fuoco* (west.)

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Fiamme nella giungla* (dramm.)
19,00 Special sound auguri
20,00 Hobby sport: Buon Natale
21,00 Film, *Apache Territory* (west.)
22,30 Film, *Il cacciatore di fortuna* (west.)

TELEURBE 59

14,00 *Film*
15,30 *Film per ragazzi*
17,00 La pagina dei bambini: Cartoni animati
17,30 Università
18,00 *Film*
19,30 Pagina regionale: Onorevole ci parli chiaro
20,00 *Film*
21,30 Prego parli pure
21,45 *Film*
23,15 Università: medicina
23,45 *Film*
01,15 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,30 *Film*
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
17,30 *Film*
19,00 Cartoni animati
19,30 Only music
21,00 *Film*
23,00 *Film*
dalle 00,30 alle 06,30 *Films non stop*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 *Film*
20,35 TG della sera
20,45 Un incontro con...
21,50 *Film*
23,15 TG della notte
23,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *I lunghi giorni dell'odio* (west.)
16,00 Cartoni animati
16,30 Cartoni animati, Avventure nello spazio
17,00 Telefilm, *Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *La guerra dei sei giorni* (guerra)
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *La grande notte di Ringo* (west.)
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Film, *Il circo di Tati* (comm.)
01,30 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino annunci
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforte, quiz
20,00 Tuscolo sport
21,00 *Film*
22,30 Mambo, il futuro nelle carte
23,00 Piano bar

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 Avvenimento sportivo
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sfide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport

P.R.

Isopronto Rhodipor, un intonaco isolante

ISOPRONTO RHODIPOR è un intonaco isolante che si applica a tutta la superficie esterna delle abitazioni. E' quindi il sistema più pratico e più efficace per tenere in casa il calore, riducendo i costi del riscaldamento. E' anche il sistema più semplice per isolare termicamente le vecchie costruzioni: l'intonaco esterno si adatta infatti anche alle superfici più irregolari, e durante la messa in opera non si arreca nessun disagio a chi abita la casa. Per effettuare una protezione efficace, ISOPRONTO RHODIPOR si applica in 3 mani: 1) una prima mano consente di rendere omogenee le pareti; 2) la seconda mano è l'isolante vero e proprio; 3) la terza mano serve a completare esteticamente la parete, con l'intonaco di finitura già colorato in pasta. ISOPRONTO RHODIPOR è largamente impiegato da 15 anni in Germania, e in Italia è distribuito dalla VIC ITALIANA.

La linea Patrichs di Louis Philippe

E' una linea di toilette maschile composta da Eau de Cologne e After Shave. E' distribuita in Italia dalla IC&CC, che ha stipulato un accordo esclusivo per l'importazione e la distribuzione di questa nuova linea che ha già consolidato un grande successo fra i consumatori di molti Paesi europei, ed è in vendita presso le profumerie, tabaccherie, drogherie con reparto profumeria, supermercati, grandi magazzini.

La McCann-Erickson apre in Cina

La notizia arriva direttamente da Paul Foley, Presidente dell'Interpublic, e da Willard C. Mackey, Presidente della McCann-Erickson International: la McCann-Erickson è la prima agenzia americana ad essere invitata dall'Advertising Corporation di Shangai, la principale organizzazione pubblicitaria della Repubblica Popolare Cinese, a discutere dell'advertising business cinese. Paul Foley e James P. Farley, il responsabile della McCann-Erickson Pacific, sono stati a Shangai e hanno raggiunto un accordo d'affari e progettato un programma di reciproci scambi di esperienze tecniche con l'Advertising Corporation di Shangai. Per l'occasione è stata creata una nuova società: la McCann-Erickson Jardine (China) Limited che si occuperà degli aspetti del mercato cinese per società occidentali e degli affari internazionali di società cinesi, entrando a far parte della McCann-Erickson International. La Jardine, Matheson and Co. Limited, con basi ad Hong Kong e Pechino, si occupa dalla sua fondazione, 150 anni fa, di scambi internazionali con la Cina.

LAZIO

21,30 Avvenimento sportivo
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Notiziario

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *La maschera rossa*
16,25 Telefilm, *Jim della giungla* (avv.)
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *La bocca che uccide*
18,30 Film, *L'astronave fantasma* (fant.)
20,00 Telefilm, *I pronipoti*
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 *Film*
23,20 A letto con..., di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Superclassifica show
15,45 Teleragazzi
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Sport
22,50 *Film*
00,20 Notiziario - Sport

T. MONTE GIOVE 46

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Sport ieri
21,00 *Film*

Martedì 25 dicembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

16,00 La ruota di Babbo Natale
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Attualità
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Film, *AD3 operazione squalo bianco* (spion.)
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,15 Film, *La grande savana* (dramm.)
23,00 La ruota di Babbo Natale
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Documentario
14,30 Film, *Intrigo a Taormina*
16,00 Magia della lana
16,30 Film, *Un palco all'Opera*
18,00 Film, *Criniera selvaggia*
19,30 Film, *Balletti rosa*
21,15 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
22,45 Film, *Commandos in Vietnam*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Telefilm, *Dr. Kildare*, Qualcosa d'importante
21,30 Film, *Le campane di Santa Maria* (comm.)
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Se non l'avete visto ieri: Lo schiaccianoci
15,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni animati, Ciao ciao
18,30 Documentario
19,00 Film, *Il cerchio si chiude*
20,20 Telefilm, *Thriller*
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: Film, *Ultima notte a Warlock* (west.)
23,15 Oh musica
23,45 Film, *L'assassino senza volto*

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *L'oro dei Caraibi* (avv.)
15,20 Film, *Il pistolero dell'Ave Maria* (west.)
16,55 Cartoni animati, Ken Falco
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni animati, Goiking
19,00 Rubrica
19,30 *Telefilm*
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
22,15 Film, *La legge violenta della squadra anticrimine* (pol.)
23,55 Film, *Ti ho avuto per una notte*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film, *Lo sceriffo senza stella* (west.)
12,00 La nostra salute
12,30 Scuola oggi
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La ruota* (dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Problema casa oggi
17,30 Film, *Il grande ribelle* (avv.)
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Gli amanti del deserto* (avv.)
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Queen Kong la regina dei gorilla* (avv.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Attualità
19,40 *Film*
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21,50 Cartoni animati
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di teatro
23,00 *Film*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 8ª Sinfonia di A. Dvorak
11,40 Auguri Ikebana
12,30 Disegni animati
18,00 Teatro dei bambini: Una favola di Natale
18,40 TVA volo numero.... immagini dal mondo

19,10 Cartoni animati, L'apprendista stregone
19,30 Una favola in musica
20,00 *Telefilm*
20,30 Cartoni animati, Gustavo
21,00 *Film*
22,30 Le parole di Natale
23,15 *Film*

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Disco jolly
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 *Film*
22,30 controgiornale
22,45 Arte sette
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42
(parzialmente a colori)

Riposo

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

15,00 Chicago anni '30, via col piombo (dramm.)
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Visita allo zoo
17,30 documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Film, *Noi siamo le colonne* (com.)
21,00 Incontri forensi
22,00 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra)
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *La battaglia dei fantasmi* (comm.)
02,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (avv.)
04,00 Film, *Oltre ogni limite* (dramm.)
05,30 Film, *Santana killer dal mantello nero* (west.)
07,00 Film, *Il tesoro del Bengala*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Mani d'acciaio: furia cinese* (avv.)
10,30 Film, *Follie d'estate* (comm.)
12,00 Cartoni animati
12,30 *Telefilm*
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Trailers
18,45 Superclassifica show
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *L'avamposto degli uomini perduti* (west.)
22,45 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

18,00 Il Giornalino: Telefilm, *Danguard*
18,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 Telefilm, *Monty Nash*, replica
19,30 Piccola posta

19,45 Trailers
20,00 Dieci minuti con...
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 Smash
23,00 Telefilm, *Monty Nash* I morti dietro di loro
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *Tenente Baretta*
14,55 Film, *E' meraviglioso essere giovani* (comm.)
16,30 Cartoni animati, La favola del principe felice
16,55 Cartone animato, Quel meraviglioso paese di Paperotto
17,45 Cartoni animati
18,10 Telefilm, *Barbagianni, pavoncelle and company*
18,35 Telefilm, *Sky boy*
19,00 Sport: Bordo ring, conduce Bruno Arcari
20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Papà ha ragione*
23,30 Film, *La corsa pazza di sorella Sprint* (comm.) - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *La ronde* (comm.)
09,30 Telefilm, *Tony e il professore*
10,30 *Film*
12,00 TCartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Spectreman*
13,30 Telefilm, *Lassie*
14,00 Andiamo al cinema
14,15 Film, *Anche i gangsters mangiano le lenticchie*
15,45 Per i bambini: Natale in casa con TVR Voxson, *Film Il racconto della giungla*
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Arte
19,15 Questo grande grande cinema
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *Mata Hari, agente segreto H 21* (spion.)
22,45 Film, *Un giorno, una vita*
00,30 Film, *Les femmes* (comm.)
02,00 Film, *Candidato per un assassinio*
03,30 Film, *Django non perdona* (west.)
05,00 Film, *Le grandi vacanze* (comm.)
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *La sfida di King Kong* (avv.)
15,30 Donna sport
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Miniminuto
20,10 Pesca a mosca
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *Addio Lara* (dramm.)

22,20 Basket femminile
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film*
Buonanotte

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

16,30 Telefilm, *Gli sbandati*
17,20 Film, *La meticcia di fuoco* (west.)
18,30 Balletto: Il Principe Felice
19,00 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
20,05 Film, *Simbad il marinaio* (fiaba)
21,20 Film, *Sono solo una donna* (comm.)
22,30 Presente e futuro del cartone animato
22,55 Film, *Gioco implacabile*

TELEROMA 56
(a colori)

17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, *Richard Diamond*
18,00 Film, *Il re dell'Africa* (avv.)
19,30 Rassegna musicale
20,00 Film, *Più veloci del vento* (west.)
21,30 Cartoni animati
22,00 Telefilm, *Richard Diamond*
22,30 Film, *L'assassino conosce la musica* (com.)

TELEURBE 59

14,00 *Film*
15,30 *Film per ragazzi*
17,00 La pagina dei bambini: La favola
17,30 Università
18,00 *Film per ragazzi*
19,30 Pagina regionale - Parliamoci chiaro
20,00 *Film*
21,30 Prego parli pure
21,45 *Film*
23,15 Parliamoci chiaro
23,45 Tennis

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,30 *Film*
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
19,00 È Natale
21,00 *Film*
23,00 *Film*
dalle 00,30 alle 06,30 *Film non stop*

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 *Film*
20,30 Special musicale
21,00 Un incontro con...
21,35 Documentario
21,50 *Film*
23,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Trans-Europe Express* (dramm.)
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Pop rock and soul
18,00 Cartoni animati, Avventure nello spazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Kung-Fu urlo di morte* (avv.)
20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*
21,00 Film, *La peccatrice* (dramm.)

22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 Film *Breve incontro* (comm.)
01,30 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale viaggi
21,00 Un motivo per l'inverno
22,30 Trailers
23,45 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Cartoni animati
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Avvenimento sportivo
21,30 Match
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
18,00 La piripecchia, replica
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 Concerti di Natale
22,30 *Film*

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
18,30 Magia della lana
19,00 Tombolino
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,30 *Film*
23,00 Trailers
23,15 Notiziario

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra* (west.)
16,25 Telefilm, *Hawk l'indiano*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Licenza di esplodere* (com.)
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *Tamburi lontani* (avv.)
23,20 [illegible]
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film* o Avvenimento sportivo
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

10,10 Cartoni animati
10,30 *Film*
12,00 Il Vangelo
16,00 Cartoni animati
16,30 *Film*
19,40 Per te donna

20,00 *Film*
21,30 *Film*

Mercoledì
26 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Servizi speciali
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Film, *La grande savana* (dramm.)
19,45 Spazio donna, replica
20,30 Le provocazioni del professore
21,15 Film, *AD3 operazione squalo bianco* (spion.)
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica: Riccardo Cocciante
14,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
16,00 Film, *Il peccato degli anni verdi*
17,30 Film, *Lo chiamavano sergente blu*
19,00 Documentario
19,30 Film, *Era più violento e implacabile di Bruce Lee*
21,15 Film, *Un palco all'Opera*
22,45 Film, *Una voce, una chitarra*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Film, *Come era verde la mia valle* (comm.)
22,00 Osservatorio economico: Flash back 79 1° p.
22,30 Agricoltura: Apicultura
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Se non l'avete visto ieri: Film, *Ultima notte a Warlock* (west.)
15,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni animati, ciao ciao
18,30 Telefilm, *Ispettore Regan*
19,30 Musical
20,00 Film, *Il nemico di mia moglie*
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, *Selvaggio West*
22,40 Cinecittà d'autore: Film, *Il vangelo secondo Matteo* (dramm.)

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *L'uomo di Casablanca* (pol.)
15,20 Film, *Shango la pistola infallibile* (west.)
16,55 Cartoni animati, Ken Falco
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 La scatola magica, gioco
18,30 Cartoni animati, Gaiking
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Cartoni animati
20,00 Mercoledì alla grande
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 [illegible]
21,00 Show [illegible]

21,30 Mercoledì alla grande
22,15 Film, *Decameroticus* (per adulti)
23,55 Film, *Estate arida*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, *La ruota* (dramm.)
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il grande ribelle* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Gli amanti del deserto* (avv.)
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Queen Kong la regina dei gorilla* (avv.)
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Le avventure di Scaramouche* (avv.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di teatro
19,50 *Film*
21,05 La casa, filo diretto
21,50 Cartoni animati
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 *Film*

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati, Gustavo
18,30 *Film*
20,00 Immagini e musica: Manhattan Street Band
20,30 Cartoni animati, Gustavo
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 *Film*
22,40 TVA volo numero... immagini dal mondo
23,10 *Film*

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Partita doppia
20,00 Visti in galleria
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 *Film*
22,30 [illegible]
22,45 L'agopuntura
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Romanzo d'amore* (comm.)
15,30 Corse che passione
16,30 Andiamo al cinema
17,30 Per i più piccini: Cappuccetto a pois
18,00 Film, *Il ritorno di Don Camillo* (comm.)
19,30 Per i ragazzi
20,30 Programma musicale: uno a uno
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Film, *Ti troverò* (spion.)
23,00 Spettacolo della sera: La parola al pubblico
23,15 Programma musicale
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

15,00 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra)
16,40 [illegible] per ragazzi
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 [illegible]
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *La mantide* (dramm.)
22,45 Vita coi figli, problemi di psicologia infantile
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Follie d'estate* (comm.)
02,30 Film, *Il tesoro del Bengala*
04,00 Film, *Mani d'acciaio: furia cinese*
05,30 Film, *La ballata dei fantasmi* (comm.)
07,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (avv.)
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Santana Killer dal mantello nero* (west.)
10,30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti* (west.)
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *Oltre ogni limite* (dramm.)
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 Film, *La sentenza* (guerra)
18,30 Per filo e per segno
19,00 Senza respiro
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *La professione della signora Warren* (comm.)
22,45 Partita calcio Serie A

SPQR 46
(a colori)

18,00 Il Giornalino; Telefilm, *Danguard*
18,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 Telefilm, *Monty Nash*, replica
19,30 Smash
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 [illegible]
23,00 [illegible]
23,30 [illegible]
24,00 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 I mercanti di stelle, sceneggiato
15,00 Film, *La corsa pazza di sorella Sprint* (comm.)
16,30 Cartoni animati, La casa nella foresta
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*

18,35 Telefilm, *Ski boy*
19,00 Telefilm, *Klondike - La valle d'oro*
19,30 Doppio sandwich
20,00 Veso Mosca '80
20,30 Napoleone e l'amore, sceneggiato
21,30 Telefilm, [illegible] ragione
22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
23,30 Film, *Prima Comunione* (comm.)
- Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film, *L'assassino è al telefono*
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Film, *Sette magnifiche pistole* (west.)
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Scelto per voi
14,00 Speciale Riccardo Fogli
14,30 Film, *Mata Hari agente segreto H21* (spion.)
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Spectreman*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Telefilm, *Tony e il professore*
20,50 Film, *La mafia lo chiamava Santo...* (pol.)
22,45 Film, *Anche i gangster mangiano le lenticchie*
00,30 Film, *Il pozzo di Satana* (pol.)
02,00 Film, *Commando di spie* (guerra)
03,40 Film, *Les femmes* (comm.)
04,50 Film, *La ronde* (comm.)
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *Addio Lara* (dramm.)
15,30 Lo sport, Basket femminile
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Documentario, capriccio
20,10 Educazione tecnologica
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *Dogora, il mostro della grande palude* (fant.)
22,20 Lo sport
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film*
- Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Presente e futuro del cartone animato
14,25 Film, *Gioco implacabile*
15,30 Documentario: Sahara spazio senza tempo
16,30 Cartoni animati, l'ape Magà
16,55 Bulldozer, fiaba animata
17,05 Film, *La meticcia di fuoco* (west.)
18,15 Film, *Gli allegri playboys*
19,30 Notiziario dell'automobile
20,15 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
21,20 Film, *Il magnifico fuorilegge* (avv.)

LAZIO

22,45 Telefilm, *Death Valley days*
23,20 Film, *Sono solo una donna* (comm.)

TELEROMA 56
(a colori)

17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Zorro* (avv.)
19,00 Teatro oggi
19,40 Rassegna musicale
20,00 Film, *Mantelli e spade insanguinate* (avv.)
21,30 Settegiorni motori
22,00 Telefilm, *Richard Diamond*
22,30 Mezzogiorno nei sotterranei
23,00 Special sound 3

TELEURBE 59

14,00 *Film*
15,30 *Film, per ragazzi*
17,00 La pagina dei bambini: Cartoni animati
17,30 Università
18,00 *Film per ragazzi*
19,30 Pagina regionale - Bricolage
20,00 *Film*
21,30 Prego parli pure
21,45 Partita di calcio
23,15 Rubrica di attualità

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio filmusic
08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,30 *Film*
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
19,00 È Natale?
21,00 *Film*
23,00 *Film*
00,30 Alle 06,30 *Film* non stop

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 *Film*
20,35 Documentario
20,50 Special musicale
21,50 *Film*
23,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Il circo di Tati* (comm.)
16,00 Cartoni animati
16,30 Cartoni animati, Avventure nello spazio
17,00 Telefilm, *Mr. Monroe*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
19,00 Partita di calcio, Serie A
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Il vendicatore dell'Ave Maria* (west.)
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 Film, *I lunghi giorni dell'odio* (west.)
01,30 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 *Film*
22,30 Telepuzzle, quiz
23,00 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Cartoni animati
18,00 *Telefilm*
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Ciociaria commercio
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Sfide a scuola
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Natale il giorno dopo
21,15 Varietà musicale
22,45 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,00 Cartroni animati, Il grande Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,45 *Film*
23,15 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,45 Notiziario

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *I misteri della magia nera* (orr.)
16,25 Telefilm, *Wanted*
17,15 Cartoni animati
17,45 Film, *Storia di un amore con delitto*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Jim della Jungla*
20,30 TL 24 ore
21,00 A letto con... di A. Noschese
21,20 Quiz a premi
21,50 Film, *I due volti della vendetta* (dramm.)
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film*
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

10,15 Cartoni animati
10,30 *Film*
16,00 *Film*
17,40 Cartoni animati
18,00 *Film*
20,00 *Film*
21,30 *Film*

Giovedì

27 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 Teatro, formato ridotto
19,00 Attualità
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire

21,15 Film, *...Operazione Deutchland*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Documentario
14,30 Film, *Commandos in Vietnam*
16,00 Film, *Criniera selvaggia*
17,30 Film, *Un palco all'Opera*
19,00 Il pianeta musica: I Matia Bazar
19,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
21,15 Film, *Balletti rosa*
22,45 Film, *Era più violento e implacabile di Bruce Lee*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
21,30 Film, *Scacco internazionale* (giallo)
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, *Selvaggio West*
14,55 Telefilm, *Thriller*
16,00 Film, *Yamato, il grande samurai* (avv.)
17,45 Cartoni animati, Ciao ciao
18,30 Documentario
19,00 Napoleone e l'amore, sceneggiato
20,00 Film, *La ragazza in vetrina*
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, *Charlie's Angels*
22,40 Ridendo correndo: Film *Noi siamo le colonne*

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta* (pol.)
15,20 Film, *A un passo dall'inferno* (guerra)
16,55 Cartoni animati, Ken Falco
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati, Gaiking
19,00 Pick up show, dediche telefoniche
19,30 *Telefilm*
20,00 Anestdent
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 *Telefilm*
21,30 *Telefilm*
22,15 Film, *Svezia inferno e paradiso* (doc.)
23,55 Film, *Les amantes*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il grande ribelle* (avv.)
12,00 Donna oggi
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Gli amanti del deserto* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Queen Kong la regina dei gorilla* (avv.)

19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Le avventure di Scaramouche* (avv.)
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Canzoni a tempo di twist*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,45 *Film*
21,05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
21,50 Cartoni animati
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 *Film*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini e musica
12,00 *Film*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 *Film*
16,30 Minispazio
17,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
18,00 Servizi didattici
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi di fiammiferi
20,00 Disco inchiesta
20,30 Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
21,00 *Film*
22,30 Occulto
23,15 *Film*

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Prospettive della scienza
20,00 Il mio amico notaio
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 *Film*
22,30 Controgiornale
22,45 Mostre e inaugurazioni
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Gli ammutinati dello spazio* (fant.)
18,00 Film, *Abbasso la miseria* (comm.)
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Film, *La sposa non può attendere*
23,00 Spettacolo della sera: Lo sci nell'era moderna
23,40 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra salute
15,00 Film, *La mantide* (dramm.)
16,40 Girotondo, per ragazzi
17,00 Alta quota

18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Film, *Una rete piena di sabbia* (dramm.)
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Documentario
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti* (west.)
02,30 Film, *La sentenza* (guerra)
04,00 Film, *La ballata dei fantasmi* (comm.)
05,30 Film, *Oltre ogni limite* (dramm.)
07,00 Film, *Follie d'estate*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (avv.)
10,30 Film, *La professione della signora Warren* (comm.)
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *Mani d'acciaio: furia cinese* (avv.)
14,00 Film, *Il tesoro del Bengala*
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 *Telefilm*
19,00 Corriere culturale
19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,25 Questo grande grande cinema
20,50 Film, *I gangsters della 5ª Avenue* (dramm.)
22,45 Filo diretto con Lionetto Amadei
23,30 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
16,00 Miver magia della lana
18,00 Il Giornalino: Telefilm, *Danguard*
18,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 Musical RCA
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 Telefilm, *Monty nash*, Il figlio dell'ambasciatore
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Napoleone e l'amore, sceneggiato
14,55 Film, *Prima Comunione* (comm.)
16,30 Cartoni animati, Danguard Ace
16,55 Cartoni animati, La casa nella foresta
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Barbagianni, pavoncelle and company*

18,10 Cartoni animati
18,35 Telefilm, *Sky boy*
19,00 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,30 Sport: Caccia al 13
20,00 Fortissimo
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,45 A letto con... Alighiero Noschese
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Vacanze alla Baia d'argento* (comm.) Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *La mano spietata della legge*
09,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
10,30 Film, *Il ritorno del Kentukiano* (avv.)
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Telefilm, *Wanted*
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *La mafia lo chiamava Santo...* (pol.)
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Cartoni, Jeeg Robot
18,30 La salute in casa
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Telefilm, *Laramie*
20,50 Film, *L'assassino è al telefono*
22,45 Spazio ufficio
23,45 Film, *Il ritorno del Kentukiano* (avv.)
02,00 Film, *Le tardone*
03,55 Film, *Kozara l'ultimo commando*
05,10 Film, *Le bellissime gambe di mia moglie* (comm.)
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *Dogora, il mostro della grande palude* (fant.)
15,30 Sport
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Tata di Ovada
20,10 Telefilm, *Il temporale*
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *I frutti amari* (dramm.)
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film*
- Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Death Valley days*
14,25 Film, *sono solo una donna* (comm.)
15,35 33 giri live
16,00 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
16,55 Cartoni animati, Nato nero
17,10 Magia della lana
17,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
19,00 Nella città
19,15 Film, *Compagno B*
20,15 Spazio ufficio
20,50 Bulldozer, fiaba animata
21,00 Cartoni animati, L'ape Magà

21,25 Film, *Duello sulla Sierra Madre*
22,50 Telefilm, *Death Valley days*
23,15 Film, *Il magnifico fuorilegge* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Film, *Più veloci del vento* (west.)
16,00 Telefilm, *Richard Diamond*
16,30 Film, *Ladro gentiluomo* (avv.)
18,00 Settegiorni motori
18,30 Cartoni animati
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Film, *L'assassino conosce la musica* (com.)
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEURBE 59

14,00 *Film*
12,00 Momento stop
15,30 *Film per ragazzi*
17,00 La pagina dei bambini: Il gioco
17,30 Università
18,00 *Film*, per ragazzi
19,30 Pagina regionale: A due passi dal mondo
20,00 *Film*
21,30 Prego parli pure
21,45 Strano ma vero, spettacolo musicale
23,15 Per mare a vela
23,45 Partita di calcio, replica

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
18,00 La poesia nel tempo
18,30 *Film*
20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20,45 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,30 La fortuna
23,30 *Film*
00,30 alle 06,30 *Film* non stop

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 *Film*
20,35 TG della sera
20,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,30 Verso Mosca '80
22,05 *Film*
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*
16,00 Cartoni animati
16,30 Cartoni animati
17,00 Tabù
18,00 Cartoni animati, Avventure nello spazio
19,00 Film, *L'ultimo killer*

20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*
21,00 Film, *Scusi lei...*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 Film, *La guerra dei sei giorni* (guerra)
01,30 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 *Film*
22,30 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Telefilm
17,30 Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Il commercialista risponde
21,45 *Film*
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,30 TRG 2000
20,15 Apriti pentola
21,00 *Film, inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
18,30 Tombolino
20,00 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,30 *Film*
23,00 Notiziario
23,15 Buonanotte con...

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Era più violento e implacabile di Bruce Lee* (avv.)
16,25 Telefilm, *I pronipoti*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Leo il re della giungla*
19,15 Telefilm, *Hawk l'indiano*
20,00 La bancarella
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 L'uomo e L'ignoto
22,20 Film, *La rossa dalla pelle che scotta* (per adulti)
23,30 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,40 Trediciamo
22,00 *Film*

Venerdì

28 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Civiltà cattolica
17,15 *Film*, replica
19,45 Civiltà cattolica
20,30 Attualità
20,45 Coppa... e champagne, spettacolo sportivo musicale
21,45 Film, *I tre del Rio Grande*
23,15 Vicino al caminetto
23,35 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,00 Il pianeta musica: I Matia Bazar
14,30 Film, *Una voce, una chitarra*
16,00 Magia della lana
16,30 Film, *Lo chiamavano sergente blu*
18,00 Film, *Il peccato degli anni verdi*
19,30 Musica notizie Roma
20,00 FCA in discoteca
20,30 Capitale sport. La voce dei club
21,30 Film, *Un palco all'Opera*
23,00 Film, *Intrigo a Taormina*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Film, *Le campane di Santa Maria*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Dr. Kildare* Un caso interessante
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, serie *Charlie's Angels*
15,00 Antenna sonora
17,45 Cartoni animati, ciao ciao
18,30 Oh musica
19,00 Film, *Lungo il fiume rosso*
20,20 Telefilm, *Thrillers*
21,30 Felix sera
21,45 Film, *...E per tetto un cielo di stelle* (west.)
23,15 Felix sera
23,30 Tutto Totò: Film *Totò le Mokò* (com.)

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Estate arida*
15,20 Film, *L'oro dei Caraibi*
16,55 Cartoni animati, Ken Falco
17,30 Super show
18,30 Cartoni animati, Gaiking
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Telefilm*
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 *Telefilm*
22,15 Film, *La signora è stata violentata*
23,55 Film, *La spiaggia del desiderio*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Gli amanti del deserto*
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Qeen Kong la regina dei gorilla*
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, *Le avventure di Scaramouche* (avv.)
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Canzoni a tempo di twist*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01,00 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono, rubrica sindacale
19,45 *Film*
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
21,50 Cartoni animati
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 *Film*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 *Film*
13,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
17,30 Minispazio
19,00 Cartoni animati
19,30 Immagini e musica
20,00 Il medium è il messaggio
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 *Film*
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Scuola e pedagogia
20,00 Arte sette
20,30 Giorno dopo giorno
22,30 Controgiornale
22,45 Ospiti in studio
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il ritorno di Don Camillo*
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Il lupo della Sila*
19,30 Record: calciovisione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Cartni animati americani
21,30 Telefilm, *Paco il*

LAZIO

camionista. Il vecchio Esteban
22,00 I protagonisti, originale televisivo: De Gaulle chi era?
23,00 Spettacolo della sera: Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 Film, *Una rete piena di sabbia* (dramm.)
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *L'astronave fantasma* (fant.)
22,45 Giustizia parliamone insieme
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Giornale TR 45
01,30 Film, *La professione della Signora Warren* (comm.)
03,00 Film, *Mani d'acciaio: furia cinese* (avv.)
04,30 Film, *Santana killer dal mantello nero* (west.)
06,00 Film, *La sentenza* (guerra)
07,30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti* (west.)
09,00 Film, *Il tesoro del Bengala*
10,30 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *La ballata dei fantasmi* (comm.)
14,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (avv.)
15,30 Filo diretto con Leonetto Amadei, replica
16,15 Disco Time
17,00 Film, *Follie d'estate* (comm.)
18,30 Superclassifica show
19,30 Trailers
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Hilde e Hans - il miracolo dell'amore*
22,45 Ciao come stai?
23,30 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
16,00 Le nostre abitudini
18,00 Il Giornalino: Telefilm, *Danguard*
18,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 Telefilm, *Monthy nash*, replica
19,30 Astrologia
20,10 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
15,00 Caccia al 13
15,30 Da Caorle: Centocittà, concorso voci nuove
16,30 Cartoni animati, Danguard Ace
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Barbagianni, pavoncelle and company*
18,10 Cartoni animati
18,35 Telefilm, *Ski boy*
19,00 Telefilm, *Klondike - La valle dell'oro*
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
22,00 Telefilm, *Il barone*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, *Gatti rossi in un labirinto di vetro* - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *L'avventura*
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Film, *Un giorno, una vita*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *L'assassino è al telefono*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Spectreman*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Telefilm, *Tony e il Professore*
20,50 Film, *Le grandi vacanze*
22,45 Spazio ufficio
23,00 Film, *L'avventura*
00,30 Film, *La mano spietata della legge*
03,30 Film, *Sette magnifiche pistole*
04,50 Film, *Caldi amori a zero gradi*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *I frutti amari* (dramm.)
15,30 Viaggiando in superotto
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Avvenimento sportivo: Calcio femminile
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
22,20 Si ma musica
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film* - Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Death Valley days*
14,25 Film, *La squadriglia degli eroi*
16,00 Balletto: Il Principe Felice
16,30 Cartoni animati: l'ape Magà
16,55 Cartoni animati, Nato nero
17,20 Magia della lana
17,40 Film, *Il magnifico fuorilegge*
19,00 Nella città
19,15 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
20,15 Megafono
20,40 33 giri live
21,00 Al macero
21,30 Che tempo farà
21,35 Film, *Il mistero del falco* (avv.)
23,05 Telefilm, *Death Valley days*
23,30 Film, *Duello sulla Sierra Madre*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Film, *L'assassino venuto dal passato* (giallo)
16,00 Rassegna musicale
16,30 Film, *Il cacciatore di fortuna*
18,00 Cartoni animati
19,00 La medicina omeopatica oggi
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Film, *Zorro*
22,00 Commento politico..
23,00 Film, *Fiamme nella giungla*

TELEURBE 59

14,00 *Film*
15,30 *Film*, per ragazzi
17,00 La pagina dei bambini: Cartoni animati
17,30 Università
18,00 *Film*, per ragazzi
19,30 Pagina regionale, Dove andiamo stasera?
20,00 *Film*
21,30 Prego parli pure
21,45 Telesprint
23,15 Rubrica d'attualità

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,45 Documentario
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Documentario
19,00 *Film*
19,30 Only music
20,30 Cartoni animati
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,00 *Film*
23,30 *Film*
01,00 alle 06,30 *Film* non stop

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 *Film*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,10 *Film*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato
00,10 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
16,00 Cartoni animati
16,30 Cartoni animati, Avventure nello spazio
17,00 Telefilm, *Mr. Monroe*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati,
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Amore all'italiana*
22,30 Di qua o di là
23,30 Notiziario automobile
24,00 Film, *Kung-Fu urlo di morte* (avv.)
01,30 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 *Film*
22,30 Cruciverbiamo, quiz
23,00 Trailers
23,15 Un motivo per l'inverno

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario
18,00 *Telefilm*
19,00 Ciociaria Commercio
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Grand Prix
22,30 *Film*
23,45 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Apriti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati
18,15 *Film*
19,45 Magia della lana
20,10 Cartoni animati, Il grande Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Una parola amica
22,15 *Film*
23,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
24,00 Notiziario

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *La bocca che uccide*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Per qualche merendina in più*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *I pronipoti*
20,30 TL 24 ore
21,50 Film, *Ammutinati nello spazio* (fant.)
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,15 Teleragazzi
19,15 Programma musicale
20,00 Cartoni animati
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario
22,55 *Film*
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Film*

20,40 Filo diretto
21,40 Con Maya alla ricerca del futuro

Sabato

29 dicembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Coppa... e champagne
18,00 Film, *I tre del Rio Grande*
19,45 Ambienti, animali e caccia
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film, *Dio non paga il sabato* (west.)
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM — 21
(a colori)

13,30 Musicanotizie Roma
14,30 Film, *Era più violento e implacabile di Bruce Lee*
16,00 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
17,30 Film, *Una voce, una chitarra*
19,00 RCA discoteca
19,20 Programmi della settimana
19,30 Film, *Lo chiamavano sergente blu*
21,15 Film, *Criniera selvaggia*
22,45 Film, *Agguato a Tangeri*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Telefilm, *Dr. Kildare*, Julia Colton
21,30 Film, *I giorni più belli*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

14,00 Se non l'avete visto ieri: Film, *...E per tetto un cielo di stelle* (west.)
15,15 Telefilm, *Napoleone e l'amore*
16,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni animati, ciao ciao
18,30 Telefilm, *Ispettore Baretta*
19,30 Documentario
20,00 Film, *Lo sceriffo federale*
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: Film, *Lancillotto e Ginevra*
23,15 Oh musica
23,45 Al cinema col duce: Film, *Bengasi*

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *Ti ho avuto per una notte*
15,20 Film, *L'uomo di Casablanca*
16,55 Cartoni animati, Ken Falco
17,30 Ferefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
18,30 Cartoni animati, Gaiking
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 *Telefilm*
21,00 *Telefilm*

21,30 Telefilm, *Lupin 3°*
22,15 Film, *Messalina venere imperatrice*
23,55 Film, *Prima e dopo l'amore... un grido d'allarme*

TELETEVERE — 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Queen Kong la regina dei gorilla*
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Le avventure di Scaramouche*
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, *Canzoni e tempo di twist*
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 Asta in diretta
22,30 I fatti della settimana
23,00 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra)
00,20 Taccuino
00,30 Notiziario
01,00 Film, *La grande battaglia di Sebastopoli*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 *Film*
21,30 Cartoni animati
21,40 Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Questo rock, replica
23,00 *Film*

TVA — 40
(a colori)

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 *Film*
13,45 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,45 Pubblicità cultura
15,00 *Film*
16,30 Minispazio
17,30 *Telefilm*
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati, Gustavo
19,00 *Telefilm*
19,45 Immagini e musica
20,00 TVA volo numero... Immagini dal mondo
20,30 *Film*
22,00 Va-do-al-woo-do, spettacolo

TELEJOLLY — 41

18,00 *Film*
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 *Film*
22,30 Cabaret

TRE — 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Paco il camionista*, replica
14,30 Record: Calcio visione, replica
15,00 Consulenza casa
17,30 Andiamo al cinema
18,00 Film, *Romanzo d'amore*
19,30 Incontri sul Vangelo, conversazioni di Padre Spiazzi
19,45 Confronti a TRE
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Film, *Don Camillo e l'onorevole Peppone*
23,00 Spettacolo della sera: portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 Film, *L'astronave fantasma* (fant.)
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Film, *24 dicembre '75: Fiamme su New York* (dramm.)
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *Dieci cubetti di ghiaccio* (dramm.)
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

01,00 Giornale TR 45
01,30 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*
03,00 Film, *Il segreto dei soldati di argilla*
04,30 Film, *Oltre ogni limite* (dramm.)
06,00 Film, *Mani d'acciaio: furia cinese* (avv.)
07,30 Film, *La professione della Signora Warren*
09,00 Film, *La sentenza* (guerra)
10,30 Film, *Hilde e Hans - Il miracolo dell'amore*
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *Follie d'estate* (comm.)
14,00 Film, *La ballata dei fantasmi*
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
18,30 Pomeriggio sportivo: boxe
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Cantando sotto le stelle*
22,45 Senza respiro
23,30 Disco time

SPQR — 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,00 Per i ragazzi, una fetta di sorriso, a cura dell'Unicef
19,30 Sportshow
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 Musical RCA
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
15,00 Film, *Vacanze alla baia d'argento*
16,30 Cartoni animati, Danguard Ace
16,55 Cartoni animati, La favola del Principe felice
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Ski boy*
19,00 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,30 Sport: Tuttocalcio e Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *Papà ha ragione*
22,00 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
23,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
23,30 Film, *Le monache di S. Arcangelo* (dramm.) - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Music import
08,00 Film, *Brazil*
09,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
10,30 Film, *Black box affair*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Rubrica
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *Le grandi vacanze*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Telefilm, *Wanted*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Spazio redazionale
20,00 Telefilm, *Project Ufo*
21,00 Scelto per voi
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Telefilm, *Edward and Wally Simpson*
23,00 Film, *Qualcuno ha tradito* (dramm.)
00,30 Film, *La mano spietata della legge*
02,10 Film, *Kozara l'ultimo commando*
03,35 Film, *Django non perdona*
05,00 Film, *Sette magnifiche pistole*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53

10,00 Musica
14,00 Film, *La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
15,30 Si ma musica
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Telefilm, *Cara Evelina*
20,00 Documentaro: La scintilla che mi accende
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *La nave dei mostri*
22,20 Cin cin musica
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film* - Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Death Valley days*
14,25 Film, *Il mistero del falco*
16,00 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
16,55 Cartoni animati, Nato nero
17,25 Magia della lana
17,45 Film, *Duello sulla Sierra Madre*
19,00 Nella città
19,15 Documentario: Sahara, spazio senza tempo
20,15 33 giri live
20,55 Cartoni animati, Nato nero
21,05 Cartoni animati, l'ape Magà
21,30 Che tempo farà
21,35 Film, *Orizzonti di gloria*
23,00 Telefilm, *Death Valley days*
23,25 Film, *La squadriglia degli eroi*

TELEROMA — 56
(a colori)

17,30 Film, *Apache Territory*
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la schedina
21,00 Film, *L'assassino venuto dal passato* (giallo)
22,30 Il cittadino e il Parlamento
23,00 Film, *I figli dello spazio*

TELEURBE — 59

14,00 *Film*
15,30 *Film*, per ragazzi
17,00 Documentario
17,30 A due passi dal mondo
18,00 Telesprint, replica
19,30 Pagina regionale, Per mare a vela
20,00 *Film*
21,30 Prego parli pure
21,45 *Film*
23,15 Rubrica d'attualità

TELESTUDIO — 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,00 Cartoni animati
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animat
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Cartoni animati
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,00 *Film*
23,00 *Film*
00,30 alle 06,30 *Film* non stop

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 *Film*
20,35 TG della sera
20,50 Un incontro con Gina Lagorio
21,10 Special musicale
21,50 *Film*
23,20 TG della notte
23,35 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

14,30 Film, *Breve incontro*
16,00 Cartoni animati
16,30 Cartoni animati
17,00 Di qua e di là, due passi in TV
18,00 Cartoni animati, Avventure nello spazio
19,00 Film, *Trans-Europa Express*
20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*
21,00 Film, *Donna è bello* (doc.)
22,30 Alta chirurgia
23,30 Lo scandaglio
24,00 Film, *La battaglia del Mediterraneo* (guerra)
01,30 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO — 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
20,00 Oroscopo della settimana
20,45 *Film*
22,30 *Film*

CTR — 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,10 La parola di Dio
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film*
23,30 Notizie

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,05 *Film*
21,30 La piripecchia, trasmissione in vernacolo
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO — 55

18,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
18,30 Anteprima sport
19,00 *Film*
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
22,30 Notiziario
23,00 *Film*

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Licenza d'esplodere* (com.)
16,25 Telefilm, *I pronipoti*
16,50 Documentario
17,15 Cartoni animati
17,45 *Film*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film, *I due vagabondi*
00,10 TL 24 ore

RTBL — 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film*
18,00 Teleragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro o *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 *Film*
22,30 Superclassifica show
23,15 Sport
23,35 *Film*

T. MONTE GIOVE — 46

16,00 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
18,00 *Film*
19,40 *Telefilm*
20,30 Domani vinciamo
21,15 Speciale TMG
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 *Film per adulti*
00,30 Buonanotte con...

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 143

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Bizet: Carmen: Marcia dei Toreadores. **G. Bottesini:** Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra. **M. Haydn:** Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato. **E. Satie:** Poudre d'or, valse. **H. Purcell:** Ouverture in re minore, per due violini, viola e basso continuo. **P. I. Ciaikowski:** Nessun cucù nella foresta (su testo di Tsiganov). **B. Britten:** Matinées musicales op. 24, suite n. 2 (da Rossini)

7/INTERLUDIO
F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore «Pastorella» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Piero Bellugi. **F. Martin:** Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussione e archi - Solisti e Orchestra della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **A. Copland:** «Appalachian spring», balletto per Martha, suite - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Henry Lewis

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Orch. «London Philharmonic» dir. Adrian Boult. **W. Walton:** Concerto per violoncello e orchestra - Sol. Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch

9/ORGANISTA JANOS SEBESTYEN
P. Hindemith: Sonata n. 3 «su antichi temi popolari». **J. S. Bach:** Preludio e fuga in mi bemolle maggiore

9,30/CONCERTO OPERISTICO
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Vedrò, mentr'io sospiro» - Bar. Dietrich Fischer Dieskau. **G. Rossini:** Cenerentola: «Nacqui all'affanno» - Msopr. Marilyn Horne. **G. Verdi:** Don Carlos: «Tu che la vanità conoscesti» - Sopr. Leontyne Price. **P. Mascagni:** Cavalleria Rusticana: «Gli aranci olezzano» - Orch. e Coro Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan. **R. Wagner:** I Maestri Cantori: Preludio - Orch. New Philharmonic dir. Pierre Boulez

10,15/UN QUINTETTO
A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi - Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, Sigmund Nissel, vl.i Peter Schidlof, v.la Martin Lovett, vc.; Cecil Aronowitz, 2ª v.la

11/KARL BÖHM DIRIGE:
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Berliner Philharmoniker

11,45/DOCUMENTI SONORI
Anonimi: Folklore del centro America «Antille» - Compl. strum. Les Belaisières e les Doudos de la grande Terre dir. Gerard La Vinz

12/IL SOLISTA: JOSEF SUK
C. Debussy: Clair de lune n. 3 da «Suite bergamasque» - Pf. Josef Hála. **A. Dvorak:** Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte - Pf. Alfred Holecek

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Janacek: Messa slava - Helga Pilarczyk, sopr.; Janis Martin, contr.; Nicolai Gedda, ten.; George Gaynes, bs. - Orch. New York Philharmonic - Westminster Choir dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Elaine Brown

13,15/CONCERTINO
C. Ph. E. Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto - Jaroslaw Vagoun, ob.; Miraslav Janda, clar. **F. Liszt:** Rapsodia Ungherese in fa minore n. 14 - Pf. Michele Campanella

13,25/INTERPRETI ALLA RADIO: GIORGIO ZAGNONI: FLAUTO, BRUNO CANINO: PIANOFORTE
S. Prokofiev: Sonata per flauto e pianoforte

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORCHESTRA DA CAMERA DI VIENNA: **W. A. Mozart:** Ein musikalischer Spass K. 522 - Dir. Willi Boskovsky. BARITONO EBERHARD WACHTER: **C. Loewe:** Erlkönig, ballata op. 1 n. 3 su testo di Goethe - Odins Meeresstrich op. 118 su testo di Schreiber - Pf. Heinrich Schmidt. DUO PIANISTICO JOHN OGDON - BRENDA LUCAS: **R. Schumann:** Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46. DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **L. van Beethoven:** «La consacrazione della casa», ouverture in do maggiore op. 124 - Orch. Philharmonia di Londra. QUARTETTO BORODIN: **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in si bemolle maggiore per archi (1865). DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **M. Ravel:** Rapsodia spagnola - Orch. della Suisse Romande

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ VOCE PADR./ASD 3621: **M. De Perusio:** «Andray soulet» canone (1'20") - «Le Greygneur bien» ballata (2'56") - James Bowmann e Charles Brett, controten. - «Early Music Consort of London» dir. David Munrow. **J. S. Hasprois:** «Ma douce amour» ballata (2'45"). **Anonimo del XIV secolo:** «Restoés, restoés virelai (2'10"). ANGEL/37441: **F. Poulenc:** Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani - Sol. Simon Preston - Orch. London Symphony dir. André Previn (23'44"). CETRA/SFC 20021: **D. Sciostakovitch:** Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi - Quintetto di Varsavia (27'30"). CANDIDE/QCE/31102: **E. Lalo:** Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra - Sol. Marylene Dosse - Orch. Filarmon. di Stoccarda dir. Matthias Kuntzsch (24'52")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach:** Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra d'archi BWV 1042 - Vl. George Badev - Orch. da Camera «I Solisti di Sofia» dir. Vassil Kasandjiev. **G. Muffat:** Nova cyclopeias harmonica (in do) - Org. Herbert Tachezi. **V. Bellini:** Adelson e Salvini: «Ecco, signor, la sposa» - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi. **G. Donizetti:** Anna Bolena: «Debole io fui» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Julius Rudel. **L. van Beethoven:** Duo in sol maggiore, per due flauti - Fl. Michel Debost e Kathleen Chastain. **A. Dvorak:** Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 - Orch. «London Philharmonic» dir. Carlo Maria Giulini

19/INTERMEZZO
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel (23'50"). **P. I. Ciaikowski:** Variazioni su un tema Rococò op. 33 per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (18'42"). **M. Ravel:** Bolero - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens

20/PAGINE PIANISTICHE
J. Brahms: Tre Intermezzi op. 117 in mi bemolle maggiore - In si bemolle minore - In do diesis minore - Pf. Stephen Bishop. **F. Liszt:** Mefisto - Valzer n. 3; Mefisto - Valzer n. 4a) - Pf. France Clidat

20,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT ALBERT, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
J Brahms: Variazioni in si bemolle maggiore op. 26/A su un tema di Haydn (Corale di Sant'Antonio). **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
A. Adam: Giselle: Suite dal balletto - Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **N. Piccinini:** Rolando. Suite dalle scene sinfoniche e dalle arie di danza - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini

22,10/FOGLI D'ALBUM
M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale - Pf. Shura Cherkasky

22,20/ITINERARI OPERISTICI: DA ADAM A MASSENET
A. Adam: Si j'étais roi: ouverture - New Symphony Orchestra of London dir. Raymond Agoult. **D. Auber:** Le cheval de bronze: O tourment du veuvage - Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **A. Thomas:** Le caïd: Le tambour-major tout galonné d'or - Bs. Ezio Pinza - Orch. Sinf. dir. Rosario Bourdon. **F. Halévy:** La Juive: Rachel quand du Seigneur - Ten. Placido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes. **G. Meyerbeer:** L'Africana: O Paradis - Ten. Nicolai Gedda - Orch. Royal Opera House dir. Giuseppe Patanè. **C. Gounod:** Faust: Laisse-moi contempler ton visage - Joan Sutherland, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **J. Massenet:** Thaïs: Te souvient-il du lumineux voyage? - Dorothy Kirstein, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. della RCA Victor dir. Jean-Paul Morel

23-24/A NOTTE ALTA
M. Haydn: Notturno in fa maggiore. - Orch. da camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **A. Borodin:** Dal Quartetto n. 1 in la maggiore: 1° mov.: Moderato - Allegro - Quartetto Borodin. **S. Tanejew:** Mountains Peaks (vette di montagne), per coro ed arpa - Coro dell'URSS dir. Alexander Yurlow. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Pezzo da concerto op. 113 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte - Wolfgang Schroeder, clar.; Wilhelm Mels, cr. di bassetto; Barton Weber, pf. **N. Rimsky-Korsakov:** Dalla suite sinfonica Shéhérazade: Il mov.: Il racconto del principe Kalender - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **C. Monteverdi:** Lasciatemi morire - madrigale - Sestetto Luca Marenzio. **C. Franck:** Hulda: Atto III «Intermezzo Pastorale» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey - Amanda Lear. **Smoke get's in your eyes** - The Platters. **Bambola** - Luciano Rossi. **May be someday** - Demis Roussos. **Dolce donna** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Anjuna beach** - Soul Center Orchestra. **Daylight** - Vicki Sue Robinson. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Goodbye my love** - Al Kovin. **Indian war** - The Les Humphries Singers. **Va pure al diavolo** - D. M. System Orchestra. **Le chiavi** - Luigi Grechi. **Comunque sia** - Genovese. **Boogie child** - Bee Gees. **Mister Brown** - R. Michael and the Sons of Negus

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ostend non stop - Dream Express. **Songwriter** - Justin Hayward. **Off** - Hodges, James & Smith. **Wrong number** - Sonny & Cher. **Big bad boy** - Penny Mc Lean. **Emorio** - Sergio Mendes. **Pazza no, ma immortale** - Ornella Vanoni. **Un silenzio diviso in due** - Latte e Miele. **Io so come si fa** - Anna Melato. **Quando un mattino** - I Grani di Pepe. **Che m'è 'mparato a fà** - Iva Zanicchi. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Brigitte Bardot** - Momo Yang. **Open the door to your hearth** - Betty Wright. **(I don't know why) I keep hangin' on** - Yvonne Elliman. **Loved and lost** - Nazareth

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ancora dolcemente - Mina. **Atlantide** - F. De Gregori. **Sara** - Bob Dylan. **Un uomo navigato** - R. Vecchioni. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Ebony eyes** - Stevie Wonder. **Shakey talky** - Toni D'Andrea. **Love will come** - I Ricchi e Poveri. **Funky bump** - Pino Presti. **Loving you baby** - A. Franklin. **Here it is** - D. Moore. **Heaven must missing an angel** - Tavares. **It's only love** - ZZ Top. **Celebration day** - Led Zeppelin. **We're an American band** - Grand Funk Railroad. **Blue star** - André Carr

11/I RE
Strip cartoon - Jethro Tull. **Secondo te... che gusto c'è?** - Enzo Jannacci. **Bimba** - Sandro Giacobbe. **Apache** - Shadows. **Unlimited citations** - Café Crème. **Laura** - C. Sebastianelli. **Vierno** - Fausto Leali. **Viva evviva** - Rita Pavone. **Future woman** - Les Rockets. **Roxy roller** - Suzy Quatro. **La ballata della città senza nome** - Lee Marvin. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Bella** - Luciano Rossi. **Un uomo per me** - Mia Martini. **Kiss you, baby** - Champagne. **Heroes** - David Bowie. **We are the champions** - Queen

12/SCELTI PER VOI
Dancing - Spooky and Sue. **Beautiful woman** - Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Silver wings and golden rings** - Cher. **Let'em in** - Wings. **Cross** - Gino Paolillo. **Io mi sento tradito** - Andrea Mingardi. **Importante** - I Vianella. **Una certa Marisa** - Claudio Lippi. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Menestrello** - Latte e Miele. **Fly Robin fly** - The Top System 76. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Act of mercy** - Vicky Sue Robinson

13/I CANTAUTORI
Malamore - E. Carella. **Vivi d'amore** - P. Sansanelli. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Isabella** - C. Aznavour. **The bewlay Brothers** - D. Bowie. **Cinco minutos** - J. Ben. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Primavera** - R. Cocciante. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Sleep slidin' away** - P. Simon. **Signor censore** - E. Bennato. **Aida** - R. Gaetano. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond. **Back streets** - B. Springsteeu

14/TUTTO JAZZ
Tonk - Duke Ellington. **A day in Vienna** - Dexter Gordon. **Calgary** - Benny Golson. **In a mellow tone** - Paul Gonsalves. **Spanish fantasy p. I** - Chick Corea. **Walkin'** - Gil Cuppini. **Estrellita** - Dave Brubeck. **Village blues** - John Coltrane. **Freddie Freeloader** - Miles Davis. **Skylark** - Erroll Garner. **Night in Tunisia** - Red Garland. **Rockin' in rhythm** - Lionel Hampton

15/COCKTAIL MUSICALE
Down the dolce vita - Peter - Gabriel. **The warrior** - Osibisa. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Giue-a-little-bit** - Supertramp. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Everybody needs somebody** - The Graeme Edge Band. **Uranus** - Art Blakey and The Jazz Messengers. **Valle lontana** - Bertas. **Check-up** - Atzeta Gemi's. **Abbracciami** - Julio Iglesias. **Uomo** - Paolo Mengoli. **Bite the bullet** - Neil Young. **Drowning in the sea** - Ringo Starr. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **Rock city** - Roderick Falconer. **I lupi** - Ivan Graziani

16/MERIDIANI E PARALLELI
My latin brother - George Benson. **Song for Anna** - Herb Otha. **El arado** - Inti Illimani. **Messico lontano** - Albero Motore. **Gitanerias** - Battisti Bruno D'Amario. **Toi que je désire** - Mireille Mathieu. **Kathy** - Dennis Coffey. **Ma liberté** - Serge Reggiani. **Emotions** - Brenda Lee. **Marcia turca** - Fausto Danieli. **Smoke gets in your eyes** - Carmen Cavallaro. **Una vita intera** - I New Trolls. **El condor pasa** - Raymond Lefèvre. **Speak softly love** - Santo & Johnny. **House carpenters** - Joan Baez. **Red river valley** - Don The Banjo Man. **Blowin' in the wind** - Cher. **Sunshine day** - Osibisa. **Dreaming a dream** - Crown Heigths Affair. **Travelin' high** - John Fogerty. **Soul talk** - Mario Capuano. **It should have been me** - Yvonne Fair. **Aw wish pay friday utad come** - Louis Killen. **Assez! separons nous** - Sarah Gorby. **Einzung der Gladiatoren** - Banda Metropolitan. **Walking and swinging** - Twelve Clouds of Jovandy Kiee. **Ciuri ciuri** - Antonio Vasquez. **Kaki lambe** - Ivan Labè Jofe. **Honkey tonk** - Boots Randolf. **Coriandoli su di noi** - Ricchi e Poveri. **L'amore è un pizzicore** - Ennio Morricone. **Rock and roll** - Kevin Johnson. **Muskrat ramble** - Joe Venuti. **Let it be** - Leo Sayer. **Ool ya koo** - Dizzy Gillespie & Joe Carol. **Texas Lullaby** - The Doobie Brothers

18/INVITO ALLA MUSICA
Chase - Giorgio Moroder. **You really got me** - Eclipse. **September when I first met you** - Barry White. **Getaway** - Salsoul. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Chattanooga choo choo** - Tuxedo Junction. **Evil woman** - Electric Light. **Space disco** - Kay Gees. **K-Joe** - Mother Father Sister & Brother. **Calypso breakdown** - Ralph McDonald. **Everything must change** - Billy Paul. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Catfish** - Fourtops. **Ripples** - Genesis. **Fantasia di motivi** - Paris Connection. **Samba pa ti** - Santana. **Stars war theme** - Meco

20/QUADERNO A QUADRETTI
Inutilmente tu - Laura Luca. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Romantica Lisa** - Romans. **Under moonshine** - Moody Blues. **Instant replay** - Dan Hartman. **Lady blue** - Milk and Coffee. **Main man** - Bombers. **E respiro** - Alice. **Take a change on me** - Abba. **Cocaine** - J.J. Cale. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **Summer nights** - John Travolta. **Una donna una storia** - Walter Foini. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **American generation** - Ritchie Family. **Something like a dream** - Vicky Sue Robinson. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **Amiamoci** - Umberto Napolitano. **Now pony** - Bob Dylan. **Back up singer** - Pattie Brooks. **Souvenir** - Santarosa. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Fifties rock** - Eva Eva Eva. **Grease** - Frankie Valli. **Move on** - Santana. **Fame** - Grace Jones. **Tu** - Umberto Tozzi. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **It's easy** - Boston. **Running with the devil** - Van Halen

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Soul city** - Soul Philadelphia. **Day ride** - Chick Corea. **Saudade do Brasil** - Antonio C. Jobim. **Meu nome é Gal** - **Sebastiana** - Gal Costa. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Elena** - Franco Di Lelio. **Do you feel all right** - K.C. & The Sunshine Band. **In a mellow tone** - Paul Gonsalves. **Lover man** - Billie Holiday. **Dance little dreamer** - Bionic Boogie. **Ancora, ancora, ancora** - Gil Ventura. **Pavane** - Johnny Harris. **Lover** - Les Paul. **Non, je ne regrette rien** - Edith Piaf. **In un palco della Scala** - Cetra. **Midnight woman** - Lalo Schifrin. **Night time is the right time** - Tina Turner. **You are the song** - Herbie Mann and Fire Island. **The flight of Belphegor** - Saxes Machine di Bruno Buriaco. **Your song** - Al Jarreau. **Canario** - Emerson, Lake e Palmer. **Baby make love** - La Bionda. **Rhapsody in blue** - Walter Murphy. **Tre ore d'amore** - Fred Bongusto. **Just a love song** - Walter Murphy Band. **Humming bird** - Paul Consalves

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Stradella: Sonata in re minore, per violino e basso continuo «Sinfonia» (Revisione di Angelo Ephrikian) - Mario Ferraris, violino, Ennio Miori, violoncello, M. Isabella De Carli, organo. **W. A. Mozart:** Sonata in re minore K. 448, per due pianoforti - Duo pianistico: Malcolm Frager e Vladimir Ashkenazy. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 87, per due violini, due viole e violoncello - Quartetto d'archi «Bamberg» e Paul Hannevogel, seconda viola

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY
M. Ravel: Le tombeau de Couperin - Pf. Walter Gieseking. **F. Liszt:** Mephisto Valzer - Pf. Vladimir Ashkenazy

9,40/FILOMUSICA
M. Glinka: Variazioni su un tema del Don Giovanni di Mozart - Arp. Osian Ellis. **A. Dargomiszki:** Due liriche: Il bruco - Brezza mattutina - Nicolai Ghiaurov, bs.; Zlatina Ghiaurov, pf. **C. Cui:** Orientale da Kaleidoscope op. 50 - Mischa Elman, vl.; Joseph Geiger, pf. **A. Borodin:** Il principe Igor: Aria di Konchak - Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes. **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale - Pf. Alfred Brendel. **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **A. Liadov:** Une tabatière à musique - Pf. Alexandre Brailowsky. **N. Rimsky-Korsakow:** Da Antar, sinfonia n. 2: Allegro risoluto - Alla marcia - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **A. Scriabin:** Preludio (trascrizione Segovia) - Chit. Andrés Segovia. **S. Prokofiev:** Dal Quintetto in sol minore op. 39: Tema (Moderato) - Variazioni prima e e seconda - Tema - Compl. da Camera dir. Ghennady Rojdestvensky. **D. Sciostakovich:** Scherzo, da Due pezzi per ottetto d'archi op. 11 - Quartetto Borodin - Quartetto Prokofiev. **P. I. Ciaikowsky:** Andante per violino e orchestra - Vl. Leonid Kogan - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Constantin Silvestri. **I. Strawinsky:** Ragtime per undici strumenti - Orch. «Karel Krautgartner» dir. Karel Krautgartner

11/CURLEW RIVER
Parabola in due parti, op. 71 tratta dal «No» medioevale giapponese «Sumidagawa» di Juro Mantomasa - Libretto di William Plomer. Musica di Benjamin Britten
La pazza: Peter Pears; Il battelliere: John Shirley-Quirk; Il viaggiatore: Bryan Drake; Lo spirito del ragazzo: Bruce Webb; L'abate, capo dei pellegrini: Harold Blackburn
Coro dei Pellegrini: Edmund Bohar - Edgar Boniface - Patrick Healy - Michael Kehoe - Peter Lemming - William Mc Kinney - David Reed - Gerald Stern - Robert Tasman
Compl. strum. dir. Benjamin Britten e Viola Tunnard

12,15/A. VIVALDI
Sonata in do maggiore op. 13 n. 5, per flauto e basso continuo dal «Pastor fido» - Robert Farrar-Capon, fl.; Robert Shaughnessy, v.la da gamba; Charles Smith, clav.

12,30/QUARTETTO PARRENIN
R. Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 (24'05"). **B. Bartók:** Quartetto n. 6 (28'50") - Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, vl.i Serge Collot, v.la Pierre Penassou, vc.

13,25/BASSO: KIM-BORG
O. Nicolai: Le vispe comari di Windsor: «Ale Büblein klein» - Orch. Münchener Philharmoniker e Coro Bayerischer Rundfunks dir. Ferdinand Leitner. **N. Rimsky-Korsakov:** Le couchant s'eteint (da Tolstoi) - Dejà la bande des nuages légere se disperse (da Puskin) - Alfred Holecek, pf. **M. Mussorgski:** Quattro canti e danze della morte (testi di Golemischev-Kutuzov) - Orch. Sinf. di Radio Praga dir. Aloise Klima

14/INTERMEZZO
C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra - Pf. Jean-Rodolphe Kars - Orch Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson. **I. Strawinsky:** Petruska - Scene burlesche in quattro quadri - Suite dal balletto - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

15/TASTIERE
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (Pianoforte Hammerflügel) - Pf. Jörg Demus. **R. Schumann:** Sei Studi in forma di canone op. 56: Scritti per «Pedalflügel» (Revisione di Claude Debussy) - Duo Pf. John Ogdon-Brenda Lucas

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I CONCERTI IN REPLICA**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I concerti di Torino**
▷ **Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI 1979**
▷ **Direttore Igor Markevitch**
▷ Organista Giorgio Questa
▷ **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (16'15"). **F. J. Haydn:** Concerto in do maggiore per organo e orchestra (24'35") (Versione originale del manoscritto autografo a cura di Giorgio Questa). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 («Pastorale») (43'15") - Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. del 23-2-1979)
▷ **R. Schumann:** Kinderszenen - Scene infantili per pianoforte op. 15 - Pianista Wilhelm Kempff (17'54")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **L. Mozart:** Sinfonia burlesca in sol maggiore - Orch. e Coro «Ensemble Eduard Melkus» dir. E. Melkus (10'30"). **F. J. Haydn:** Trio n. 36 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts - Menahem Pressler, pf.; Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc. (10'52"). **E. Wolf-Ferrari:** Concertino in la maggiore per oboe, orchestra d'archi e due corni op. 15 «Idillio» - Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (17'19"). **R. Zandonai:** Francesca da Rimini: «Inghirlandata di violette» - Renata Tebaldi, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. della Suisse Romande dir. Anton Guadagno (18'25"). **C. Hochbrucker:** Sonata quarta in sol maggiore per arpa - Arp. Annie Challan (6'33"). **A. Jolivet:** Concerto n. 2 per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Nazional de l'ORTF dir. André Jolivet (21'27")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per archi - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur (20'46") — Höre meine bitten, Herr: Inno per soprano, coro e orchestra - Ester Orell, sopr.; Alessandro Esposito, org. - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Luigi Colonna - M° del Coro Ruggero Maghini (9'50") — Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy (27'14")

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA «JEAN-FRANÇOIS PAILLARD» DIRETTA DA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD
J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore. **F. Couperin:** Les Nations-Quatrième Ordre: «La Piemontoise». **G. F. Haendel:** Concerto grosso in si bemolle maggiore op.3 n. 2. **M. Haydn:** Sinfonia in re minore. **J. Panchelbel:** Canone in re maggiore. **G. F. Haendel:** Concerto grosso in do maggiore (Alexanders Feast)

21,30/L'ENFANCE DU CHRIST
Trilogia sacra op. 25 per soli, coro e orchestra
Musica di Hector Berlioz
S. Maria: Jeanne Barbié; S. Giuseppe: Dan Jordachescu; Erode: Robert Soyer; Il padre di famiglia: Pierre Thau; Il recitante: Franco Bonisolli; Polidoro: Carlo Del Bosco; Il centurione: Ezio Di Cesare - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari

23-24/A NOTTE ALTA
P. I. Ciaikowski: Le Stagioni: «Natale op. 37» - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge. **J. D. Heinichen:** Pastorale per la notte della Natività - Orch. des Bayerischen Staatskonservatorium der Musik, Wurzburg dir. Hans Reinhartz. **F. Liszt:** Dall'«Albero di Natale», suite per pianoforte: Scherzoso (appendendo i doni all'Albero di Natale) - Carillon - Pf. Erno Szegedy. **L. Dallapiccola:** Concerto per la notte di Natale, per soprano e orchestra - Sopr. Elisabeth Soederstroem - Compl. Strum. dir. Frederick Prausnitz. **G. P. Da Palestrina:** Hodie Christus Natus Est - Coro Wiener Sangerknaben dir Hans Gillesberger. **P. Hindemith:** Dalla Sinfonia «mathis der Mahler»: Il concerto degli angeli - Orch. e Coro Filarmonica di Berlino dir. Paul Hindemith. **G. Gabrieli:** Angelus ad Pastores - Orch. e Coro del Festival Gabrielli, 1957 dir. Edmond Appia - M° del Coro Hans Gillsberger. **G. F. Haendel:** Hallelujah, dall'oratorio «Il Messia» - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Leopold Stokowsky - M° del Coro John Alldis

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tequila - Chocolat's. **Mi vendo** - Renato Zero. **Rockcollection** - Laurent Voulzy Mama Joe's Connection. **Nuda** - Mina. **You are my love** - Liverpool Express. **Lady** - George Benson. **Napule more** - Gerardo Carmine Gargiulo. **Feelings** - Albert Morris. **My little town** - Simon and Garfunkel. **Night walk** - Van McCoy. **Bang-bang** - Herbie Mann. **Sempre, sempre, sempre** - Gianni Farè. **Si** - Franco Marino. **Magic fly** - Space

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Le corps de mon ennemi - Francis Lai. **Les jours heureux** - Charles Aznavour. **Singin' in the rain (Parte I)** - Sheila and B. Devotion. **The governor** - Messengers. **Composition in Venice** - Steven Schlaks. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Presidente** - Corrado Castellari. **Bella di notte** - Toni. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **Napule è** - Pino Daniele. **How wonderful to know (Anema e core)** - B e C Limited. **Lucille** - Kenny Rogers. **Baby let's do it the French way** - Chocolat's. **Arrested for driving while blind** - ZZ Top. **Cantina band** - John Williams. **Tico tico** - Black Bass Band

10/CRESCENDO IN MUSICA
Bourrée - J. Thull. **Space oddity** - D. Bowie. **As tears go by** - Rolling Stones. **Dedicated to the one I love** - Mama's & Papa's. **Alone again** - G. O'Sullivan. **Moonlight serenade** - Deodato. **Some velvet morning** - Vanilla Fudge. **Take me back to Chicago** - Chicago. **Dolcissima Maria** - PFM. **Non mi rompete** - Banco del Mutuo Soccorso. **Emozioni** - S. Gazzelloni. **Black is black** - Los Bravos. **Mighty Queen** - Manfred Mann. **Bus stop** - Hollies. **End of the world** - Aphrodite's Child. **A quiet thing** - Percy Faith

11/I RE
Only you - The Platters. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Solamente tu** - New Trolls. **Un'isola** - Alice. **Concerto di Varsavia** - Giovanni Fenati. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Disco music - I like it** - J.A.L.N. Band. **Laura** - C. Sebastianelli. **Bimba** - Sandro Giacobbe. **Gonna fly now** - Fausto Papetti. **Terre lontane** - Mino Reitano. **Bennie and the jets** - Elton John. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **These boots are made for walkin'** - Amanda Lear. **Got to give it up (Parte 1ª)** - Marvin Gaye. **Main title** - John Williams

12/SCELTI PER VOI
The wind and I - George Benson. **Sunshine** - Undisputed Truth. **I like dreamin'** - Kenny Nolan. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Com'eri bella** - Piero Aloise. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Jamaica farewell** - Bob James. **Over the ocean** - B.J. San Francisco. **Black is black** - La Bella Epoque. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Da lunedì** - San Francisco. **E invece con te** - Daniela Davoli

13/I CANTAUTORI
Desperado - Alice Cooper. **Harvest** - Neil Young. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Mellow yellow** - Donovan. **I sogni** - Grazia Di Michele. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Non serve a niente** - Paolo Frescura. **Laura G.** - Lino Rufo. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Madame** - Renato Zero. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** - Roberto Vecchioni. **Svegliati** - Riccardo Fogli. **Tu** - Umberto Tozzi. **...E mi manchi tanto** - Alunni del Sole. **The long and winding road** - Beatles

14/TUTTO JAZZ
Don't be that way - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Wheatleigh hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonious Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big nick** - Duke Ellington-John Coltrane. **Take the a train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly jelly** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Big jam - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourg. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **I bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff. **Ali shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pegy** - Stelvio Cipriani

16/IL LEGGIO
Girl - Beatles. **Teach your children** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Watermelon** - L. Kottke. **Mi sono innamorato di te** - L. Tenco. **Hesitation blues** - Hot Tuna. **Gipsy Dave** - W. Guthrie. **Rip this joint** - Rolling Stones. **Saturday night** - Eagles. **Lady D'Arbanville** - Cat Stevens. **Il ragazzo della via Gluck** - A. Celentano. **Il mondo in tasca** - G. Paoli. **Suzanne** - L. Cohen. **Girl from the north country** - Dylan & Johnny Cash. **Sleepsong** - G. Nash. **Itaca** - L. Dalla. **Alice's rock and roll restaurant** - Arlo Guthrie. **Across the universe** - Beatles. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Letto 26** - S. Rosso. **Leila** - L. Fiorini. **Follow you follow me** - Genesis. **Helpless** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Confessioni di un malandrino** - A. Branduardi. **Geordie** - F. De André. **Forever young** - B. Dylan. **Father and son** - C. Stevens. **Rose of Cimarrow** - Poco. **Kathy's song** - Simon & Garfunkel. **Simple man** - G. Nash. **Figlia** - R. Vecchioni. **A house is not a home** - B. Bacharach. **John Barley corn** - Traffic

18/INTERVALLO
Burn - Deep Purple. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Crying in my sleep** - Art Garfunkel. **Hammer horror** - Kate Bush. **Satin doll** - Franco Cerri. **A me tu piaci te** - Enrico Montesano. **Tema di Marcello** - Armando Trovajoli. **Ma che ne so** - Gabriella Ferri. **Garota de Ipanema** - Astrud Gilberto. **E ti amavo** - Nicola Di Bari. **Calascionata** - Tony Cosenza. **Crepuscolo** - Umberto Balsamo. **Pantarei (Pt. I)** - Claudio Dentes. **Belafonte** - Baden Powell. **La balordaggine** - Bruno Lauzi. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Drug's theme** - Enrico Simonetti. **Stay with me** - Kiki Dee. **Boogie baby** - Afric Simone. **Black and white** - Walter Rizzati. **La stanza di Marinella** - Enrico Nascimbeni. **Mark il bacarozzo** - Goblin. **Undecided** - Gene Ammons. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie. **Hot fire** - George Duke. **Angel eyes** - Barney Kessel. **Alì Babà** - Easy Connection. **L'estate di Laura** - Pino Presti. **Hey potatoes** - Claude Françoise. **Space race** - Billy Preston. **Duerme** - 101 Strings. **Joseph and Joe** - John Denver

20/SCACCO MATTO
Wild side of life - Status Quo. **All nite long** - Ruben and The Jets. **Tell me your plains** - The Shirts. **Kleenex** - Faust'o. **Burnin'** - Carol Douglas. **Golden years** - David Bowie. **Ain't gonna bump no more** - Joe Tex. **Lucille** - Kenny Rogers. **Cocaine** - J.J. Cale. **Don't take it lyin' down** - The Dooleys. **Good morning judge** - Ten CC. **Hot (I need to be loved, loved, loved)** - James Brown. **Love masterpiece** - Thelma Houston. **Don't look back** - Peter Tosh. **No woman, no cry** - Bob Marley & The Wailers. **Contact** - Edwin Starr. **Sultans of swing** - Dire Straits. **God Speed** - Patti Smith. **Hard knee** - Rancid X. **Because the night** - Patti Smith Group. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Clash City rockers** - The Clash. **Giai Phong** - Eugenio Finardi. **Spanish Stroll** - Mink De Ville. **Time passages** - Al Stewart. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **M'aggio accattato nu tavuto** - Enter 'O Clisma. **Who are you** - The Who. **Wonderful world** - Art Garfunkel. **Aldebaran** - New Trolls. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **The girls want to be with the girls** - Talking Heads

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Manhattan skyline** - 88. **I will survive** - Gloria Gaynor. **The children of Sanchez** - Chuck Mangione. **Lost in your love** - John Paul Young. **Latin reaction** - Gato Barbieri. **Espero por voce** - Elis Regina. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Also sprach Zarathustra** - Roger Williams. **Space rock** - Rockets. **Cottontail** - Illinois Jacquet. **Rockin' chair** - Louis Armstrong. **Well, have a nice day** - King Errison. **Anche un uomo** - Mina. **Dancing blue** - Stephen Schlaks. **Marie** - Tommy Dorsey. **A fine romance** - Fred Astaire. **Tea for two** - Art Tatum. **J'ai vu Paris** - Charles Aznavour. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Buenos Aires ora zero** - Astor Piazzolla. **Knock on wood** - Amii Stewart. **Love's holiday** - Earth, Wind and Fire. **The man I love** - Coleman Hawkins. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **What a woman really means** - Roberta Flack

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 30 in do maggiore: «Alleluja»: 1° mov.: Allegro - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. **G. Gabrieli:** Hodie Christus natus est - Trombettieri della città di Vienna - Wiener Kammerchor dir. Hans Gillesberger. **M. Reger:** Maria Wiegenlied, per soprano e [illegible] Joan Sutherland - Orch. e Coro New Philharmonia dir. Richard Bonynge. **G. Torelli:** Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (in forma di Pastorale per il SS. Natale) - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. **B. Bartók:** Canzoni natalizie rumene, per pianoforte - Pf. Gyorgy Sandor. **G. Rossini:** La nuit de Noël per baritono, coro e pianoforte - Jean Christophe Benoit, bar.; Luciano Sgrizzi, pf. - Coro della Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Loherer. **M. Samuel-Rousseau:** Variations sur un vieux Noël - Arpa Alberta Suriana. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Hark! The herald angel sings, per soprano, coro e orchestra - Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia - Coro Ambrosian Singers dir. Richard Bonynge

7/INTERLUDIO NATALIZIO
Anonimo: Dormi, dormi bel bambino — Adeste fideles - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni. **G. Frescobaldi:** Capriccio pastorale - Org. Sandro Dalla Libera. **Anonimo:** Dal cielo io vengo. **L. H. Redner:** O piccola Betlemme. **Anonimo:** Dolci campane a Natale. **J. A. D. Schulz:** Fanciulli, accorrete - Org. Luigi Rossi - Coro dell'Immacolata di Bergamo dir. don Egidio Corbetta. **D. Zipoli:** Pastorale in do maggiore - Org. Siegfried Hildenbrand. **Anonimo:** O Tannenbaum. **J. S. Pierpont:** Jingle Bells. **S. Alfonso de Liguori:** Fermarono i cieli. **I. Berlin:** Bianco Natale - Coro di voci bianche «Pueri Cantores di Rho» dir. Luigi Troja. **J. D. Heimchen:** Pastorale per la notte della Nativitate Christi, per due oboi d'amore e archi - Sol. Manfred Clement e Kurt Hausmann - Orch. des Bayerishen Staatskonservatorium der Musik Wurzburg dir. Hanz Reinartz. **E. Ebel:** Viene il Bambino Gesù. **Anonimo:** Ninna nanna di Maria. **F. X. Gruber:** Stille Nacht - Org. Luigi Rossi - Coro dell'Immacolata di Bergamo dir. don Egidio Corbetta. **G. F. Haendel:** Sinfonia pastorale dal «Messia» - Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - Fl. William Kincaid - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. **A. Kaciaturian:** Concerto per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. l'Autore. **Z. Kodály:** Danze di Galanta - Orch. «London Philharmonic» dir. Georg Solti

9/CONCERTO DEL QUARTETTO GUARNERI CON IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN
J. Brahms: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34 - Arnold Steinhardt e John Dalley, vl.i; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore da Alexander's Feast - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter. **F. Couperin:** La Triomphante - Clav. Ruggero Gerlin. **W. A. Mozart:** Dal Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra «per l'incoronazione di Leopoldo II»: Allegro vivace - Pf. e dir. Geza Anda - Camerata Academica des Salsburger Mozarteum. **L. van Beethoven:** La vittoria di Wellington op. 91 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **H. Berlioz:** Hymne à la France - Pf. Peter Smith - Coro Heinrich Schütz dir. Roger Norrington. **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: Piff-Paff - Bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Alberto Erede. **G. Verdi:** Aida: Gloria all'Egitto - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Carlo Franci - M° del Coro Gino Nucci

11/IL MESSIA
Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Grace Hoffman, contr.; Nicolai Gedda, ten.; Jerome Hines, bs.; Ralph Downes, org.; David Mason, tb. - Orch. e Coro Philharmonia dir. Otto Klemperer - M° del Coro Wilhelm Pitz

13,30/CONCERTINO
P. I. Ciaikowski: Valzer dei fiori: dal balletto «Lo schiaccianoci» - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Fritz Reiner. **F. Liszt:** Sogno d'amore. **P. I. Ciaikowski:** Scena dal II atto del balletto «Il lago dei cigni» (Elaborazione e trascrizione di Luciano Michelini) - Severino Gazzelloni, fl.; Luciano Michelini, pf. **A. W. Ketelby:** In un mercato persiano - Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler. **F. von Suppé:** Cavalleria leggera: Ouverture - Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler

14/DUO ACCARDO-LESSONA F. Schubert:
Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte - Salvatore Accardo, vl.; Ludovico Lessona, pf.

14,20/MUSICA OGGI: RICCARDO MALIPIERO
«Memoria» per flauto e clavicembalo - Antonmario Semolini, fl.; Arturo Sacchetti, clav. — «Nykteghersia» per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti

14,50/KARAJAN DIRIGE DVORAK
A. Dvořák: Sinfonia in mi minore n. 9 op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/ORATORIO DI NATALE**
▷ Oratorio in 6 parti per soli, coro e orchestra
▷ Musica di **Johann Sebastian Bach**
▷ Gundula Janowitz, sopr.; Christa Ludwig, msopr.; Fritz
▷ Wunderlich («Evangelista»), ten.; Franz Crass, bs. -
▷ «Münchener Bach-Orchester» e «Münchener Bach-Chor»
▷ dir. Karl Richter (Parte I 29'40" - Parte II 33'49" - Parte
▷ III 25'45" - Parte IV 25'00" - Parte V 24'10" - Parte VI
▷ 24'30")
▷ **F. Chopin:** Sonata n. 3 in si minore op. 58 - Pf. Arthur
▷ Rubinstein (25'25")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna — Due Lieder: Auf Flügeln des Gesanges - Der Blumenstrauss - Elio Battaglia, bar.; Antonio Beltrami, pf. — Christus, Oratorio per tenore, coro e orchestra op. 97 (Incompiuta) - Ten. Giuseppe Baratti - Orch. e Coro «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Emilia Gubitosi

20/LIEDERISTICA
F. Schubert: Tre canti per coro maschile - Orch. Akademie Kammerchor dir. Ferdinand Grossmann. **H. Pfitzner:** 6 Lieder - Margaret Baker, sopr.; Roman Ortner, pf.

20,30/PAGINE PIANISTICHE
M. Ravel: Valses nobles et sentimentales - Sol. Alexis Weissemberg. **A. Schönberg:** 3 Pezzi op. 11 - Sol. Valeri Voskobojnikov

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
F. Busoni: Sonata op. 36/a in mi minore per violino e pianoforte - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM FURTWAENGLER
R. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, da «Il Crepuscolo degli Dei» - Orch. Filarm. di Vienna (11'55"). **R. Strauss:** Metamorphosen, studio per 23 archi solisti - Strumentisti dell'Orch. Filarm. di Berlino (23'10"). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. Filarm. di Berlino (33'10")

22,40/ROMANZE CELEBRI
G. Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide» - Sopr. Raina Kabaivanska - Orch. Sinf. di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni. **G. Bizet:** Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Leone Magiera. **P. Mascagni:** Lodoletta: «Flammen, perdonami» - Sopr. Renata Scotto - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. **G. Verdi:** Otello: «Credo in un Dio crudel» - Bar. Sherrill Milnes - London Philharmonic Orchestra dir. Silvio Varviso

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concerto grosso per la Notte di Natale - Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **G. F. Haendel:** Sinfonia pastorale, dall'oratorio «Il Messia» - Orch. «London Symphony» dir. Leopold Stokowsky. **J. S. Bach:** Dall'Oratorio di Natale: Ninna-nanna: «Schlafe, mein Liebster...» - Cont. Christa Ludwig - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter. **F. Busoni:** Sonatina in die Nativitate Domini, per pianoforte - Pf. Sergio Perticaroli. **A. Scarlatti:** Pastorale per la Natività: «O fi Bethlem» - Sopr. Gertrauk Stocklassa - Orch. e Coro da Camera di Mainz dir. Günther Kehr

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Jenovefa - Stivell. **Se ti credisse** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Per** - Grosso Autunno. **8 gennaio 1951** - Rocchi. **La luna** - Branduardi. **Song for the naturalist wife** - Donovan. **Mara-catù** - Camerini. **Love song** - Amazing Blondel. **The morning dew** - The Chieftains. **Flatback caper** - Fairport Convention. **John Barleycorn** - Traffic. **Tristan en Bretagne** - Lyonesse. **Musica da lontano — Povera gente — Piccolo paese** - Kung

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Missouri breaks (Love theme) - Rod Grieco. **Cheyenne woman** - Pueblo. **Turkey chase** - Bob Dylan. **Love has no pride** - Linda Ranstadt. **Got a man on my mind** - Boney M. **(La) Mamma (Parte II)** - California Special. **Para nostros** - Gato Barbieri. **Ai mouraria** - Amalia Rodriguez. **Al Capone** - Afric Simone. **Una strano amore** - Alcatraz. **Umanità** - La Bottega delle Verità. **Canson da cheullia** - Ricchi e Poveri. **Semplicità** - Tullio De Piscopo. **(La) Cena della sposa** - Otello Profazio. **Alpha** - Vangelis

10/CRESCENDO IN MUSICA
Soley soley - Paul Mauriat. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Solo tu** - Matia Bazar. **Follow me** - Amanda Lear. **Aquarius** - James Last. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Star wars** - The Lovelets. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **'Na preghiera pe' Roma sparita** - Lando Fiorini. **Amanha ninguem sabe** - Chico Buarque De Hollanda. **He'll have to got** - Elvis Presley. **I got it bad and than ain't good** - Duke Ellington. **Dancing queen** - Abba. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Standing on the inside** - Neil Sedaka

11/I RE
Blues for Norman - Dizzie Gillespie. **It makes no difference (dal film «The last waltz»)** - Rick Danko - The Band. **Lo shampoo** - Giorgio Gaber. **Profites-en** - Sylvie Vartan. **Palace of Versailles** - Al Stewart. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Wings of love** - Carole King. **Then** - Yes. **Besame mucho (Senhora)** - Easy Connection. **You've got it bad girl** - Stevie Wonder. **If I were a carpenter** - Herbie Mann. **Paese** - Drupi. **Leaving on a jet plane** - Peter, Paul and Mary. **Diana** - Paul Anka

12/SCELTI PER VOI
L'immenso - Amedeo Minghi e Pandemonium. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Love to love you baby** - Donna Summer. **Ca calore** - Pino Daniele. **Put your money where your mouth is** - Rose Royce. **All my life** - Arthur Prysock. **Out of the darkness** - Crosby e Nash. **I lupi** - Ivan Graziani. **Rita May** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Afrika man** - Johnny Wakelin. **Don't play that song** - Adriano Celentano. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Disco duck** - Rick Dees

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery - Al Stevart. **Hey babe** - Neil Young. **Slow down** - John Miles. **Soli non si può** - Fausto Leali. **L'ultimo della classe** - Fabio Ferriani. **La bella dama senza pietà** - Angelo Branduardi. **Black crown** - Joni Mitchell. **Pumping** - Patti Smith. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La socialdemocrazia** - Claudio Lolli. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **I should have never started lovin'you** - Marshall Tucker Band. **Persephone** - Wishbone Ash

14/TUTTO JAZZ
Bye ya - Thelonious Monk. **New Orleans function** - Louis Armstrong. **Lotar** - Basso-Valdambrini. **Blues one** - Lionel Hampton. **Autumn in New York** - Modern Jazz Quartett. **Seven days blues** - Nunzio Rotondo. **Perdido** - Duke Ellington. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. [illegible] **tune** - Jerry Mulligan. **Night in Tunesia** - [illegible] Jazz Quartett. **Deep purple** - Art Tatum. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Piano man** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios my love - Helmut Zacharias. **A dose of rock-n-roll** - Ringo Starr. **Son of Mr. Green Genes** - Frank Zappa. **Addio, dolce amico mio** - Iva Zanicchi. **Capri serenade** - Kai Werner. **Medicine man** - Sylvie Vartan. **Lies** - The Ventures. **Casa mia** - Roberto Soffici. **Delitto di regime** - Gil Ventura. **Aria d'estate** - Il Segno dello Zodiaco. **Amapola** - Pinto Varez. **Glad to be unhappy** - Frank Sinatra. **Moon fire** - Dimitri Tiomkin. **Canto de osannha** - Caterina Valente. **(The) Day the fish come out** - Mikis Theodorakis. **Shake your hips** - The Rolling Stones. **Al tramonto** - Franco Simone. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Papillon** - Vince Tempera

16/INVITO ALLA MUSICA
Backer street - Gerry Rafferty. **Sound of silence** - P. Simon-A. Garfunkel. **Tulsa time** - Eric Clapton. **A man needs a maid** - N. Young. **Se stasera sono qui** Luigi Tenco. **Il coiote** - Lucio Dalla. **Cotton Avenue** - Johnny Mitchell. **Joi will find a way** - Cockburn Bruce. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Time passages** - Al Stewart. **Just the way you are** - Barry White. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **Coney Island baby** - Lou Reed. **Home in the sky** - Cat Stevens. **Mainstreet** - Bob Seegèr. **Daniel** - Elton John. **A modo mio** - C. Baglioni. **Rocket man** - E. John. **Space oddity** - D. Bowie. **Al** - Coy blue Mitchell. **Like a hurricane** - Neil Young. **River theme.** - Pat Garret and Billy The Kid. **Is this love** - Bob Marley. **Pensieri e parole** - L. Battisti. **Theme from The Last Waltz** - R. Robberson With Orchestra & Band. **Square business** - Blue Mitchell. **Such a night** - The Band The Last Waltz

18/COLONNA CONTINUA
Ancora ancora - Mina. **Sotto il segno dei pesci.** - Antonello Venditti. **Mas que nada** - Brasil 66. **Angie** - Rolling Stones. **Seven Stones** - Genesis. **Brazil** - Ray Conniff. **You should be dancing** - Bee Gees. **Samba pa ti** - Santana. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Baker Street** - Gerry Rafferty. **New Country** - Jean Luc Ponty. **Play with me** - Jeff Beck. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Promises** - B. Bacharach. **Don't go breaking my hearth** - Elton John-Kiki Dee. **Long train running** - Doobie Brothers. **Come è profondo il mar** - Lucio Dalla. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Generale** - F. De Gregori. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Do your dance** - Rose Royce. **Follow you follow me** - Genesis. **The devil is loose** - Asha Putli. **How deep is your love** - Bee Gees. **Easy** - Commodores. **Grease** - Frankie Valli. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Daddy Cool** - Boney M. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco inferno - Trammps. **Every thing must change** - Billy Paul. **Grande grande grande** - Mina. **Sandman** - America. **Fosse vero** - Enzo Carella. **Catfish** - Fourtops. **Let's do the latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Festa di piazza** - Edoardo Bennato. **Benny and the jets** - Elton John. **Fading away** - James Taylor. **When you look down the road** - Hues corporation. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Memphis underground** - Herbie Mann. **I wanna funk with you tonite** - Giorgio Moroder. **Can't get enough of your love baby** - Barry White. **The spyhnx** - Blacksoul. **Seven stone lights** - Genesis. **Nights** - Gerry Mulligan. **Reach up** - Santana. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Summer fever** - Donna Summer

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Shaft II** - Isaac Hayes. **Dance (Disco heat)** - Sylvester.
▷ **Fantastic fly** - I Pooh. **Baby don't keep me waiting** -
▷ Sheila B. Devotion. **Que buena baila usted** - Tito
▷ Puente. **Garota de Ipanema** - Frank Sinatra e Antonio C.
▷ Jobim. **Danza** - Mia Martini. **Russian dressing** - Walter
▷ Murphy. **The joint** - Augusto Martelli. **Corcovado** - Stan
▷ Getz. **Embraceable** - Nat «King» Cole. **Kriminal tango** -
▷ Piero. **Boogie boogie dancin' shoes** - Claudia Barry.
▷ **Spirits (having flown). Baia** - Percy Faith. **Mame** -
▷ Louis Armstrong. **Mon credo** - Mireille Mathieu. **Mrs.**
▷ **Robinson** - Simon and Garfunkel. **Black star** - Tullio De
▷ Piscopo. **When you are beautiful** - Amii Stewart.
▷ **Learning the game** - Santa Esmeralda. **Um abraço no**
▷ **Bonfa** - Coleman Hawkins. **A hard day's night** - Ella
▷ Fitzgerald. **Aloko party** - Manu Dibango. **Che cosa ti**
▷ **farei** - Adriano Celentano. **The dancer** - Stanley Clarke

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. C. Petz: Pastorale, dal «Concerto di Natale». **B. Pasquini:** Pastorale. **P. Hindemith:** Dalla Sinfonia «Mathis der Mahler»: Il concerto degli angeli. **H. Wolf:** Christ Nacht, cantata per soprano, tenore, coro e orchestra. **F. Liszt:** Da «L'arbre de Noël», suite per pianoforte: «O heilige Nacht!». **Z. Kodaly:** Canto di Natale, per coro. **F. Alfano:** Natale Campano, dalla «Suite adriatica»

7/INTERLUDIO PASTORALE
J. S. Bach: Pastorale in fa maggiore. **A. Vivaldi:** Sonata in la maggiore op. 13 n. 4 dal «Pastor fido»: 3° mov.: Pastorale. **J. S. Bach:** Oratorio di Natale: Parte 2ª: Sinfonia. **L. van Beethoven:** Dalla Sonata in re maggiore op. 28 «Pastorale»: 4° mov.: Rondò (Allegro ma non troppo). **C. Franck:** Pastorale per organo op. 19 n. 4 (da «Six pièces pour grande orgue»). **M. Reger:** Pastorale in fa maggiore op. 59 n. 2. **I. Strawinsky:** Pastorale. **A. Honegger:** Pastorale d'été

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Dieupart: Suite in la maggiore per flauto e basso continuo - Franz Brüggen, fl.; Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vc. **V. Tomaschek:** Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri - Sol. Bruno Hoffmann. **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore per archi - Quartetto Juilliard - Robert Mann e Earl Carlyses, vl.i; Samuel Rhodes, v.la; Claus Adam, vc.

9/ARCHIVIO DEL DISCO
B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione - Béla Bartók e Ditta Pasztory **Bartók**, pff.; Harry Baker e Edward Rubsan, percussione

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano - Orch. della RCA Victor dir. Kirill Kondrascin. **V. Bellini:** Norma: «Casta diva» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **G. Verdi:** Luisa Miller: «Quando le sere al placido» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia Naz. S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni. **H. Wolf:** Serenata in sol maggiore (Serenata italiana) - V.la Enrique Santiago - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **R. Schumann:** Mignon op. 79 - Leontyne Price, sopr.; David Garvey, pf. **F. Schubert:** Mignon under der Harfner op. 62 n. 1 - Janet Baker, contr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **H. Berlioz:** Da «Aroldo in Italia», sinfonia op. 16: Marcia dei pellegrini - V.la Rudolf Barchai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh. **N. Paganini:** Romanza in la minore per chitarra - Sol. Karl Scheit. **F. Liszt:** Jeux d'eaux à la Villa d'Este n. 4 da «Années de Pèlerinage - Pf. Claudio Arrau. **R. Strauss:** Da «Aus Italien» op. 16: Voci popolari napoletane - Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA GRANT JOAHNNESEN: **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra - Orch. della Radio Lussemburghese dir. Bernhard Kontarsky. TRIO MANNHEIM: **J. Brahms:** Trio in do minore op. 101 - Ludwig Gunter, pf.; Dieter Vorholz, vl.; Johannes Buhl Reginald,vc. TENORE NIGEL ROGERS: **G. Caccini:** Amarilli, mia bella, aria — Perfidissimo volto, madrigale — Belle rose porporine, aria. DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto - Orch. Filarm. di Los Angeles

12,10/FEDERICA
Selezione dall'operetta
Musica di **F. Lehar**
Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900
K. A. Hartmann: Sinfonia n. 7 - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Bruno Maderna. **A. Jolivet:** Concertino per tromba, archi e pianoforte - Maurice André, tr.; Annie D'Arco, pf. - Orch. dell'Association des Concerts Lamoureux dir. l'Autore

13,10/CORALITÀ
G. Tartini: Miserere in sol minore per coro a 4, 5 e 8 voci - Coro della Cappella del Santo di Padova dir. Padre Pio Capponi

13,30/PER CLAVICEMBALO
F. Couperin: Les guirlandes (Ordre XXIV) - Cemb. Huguette Dreyfus. **J. S. Bach:** Concerto in do minore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo - Cemb.i Karl Richter e Bedwig Bilgram - Mannheim Bach Orchestra dir. Karl Richter. **D. Scarlatti:** Due Sonate - Cemb. Ralph Kirkpatrick

14/PAGINE RARE
G. P. Cima: Sonata in re - Sonata in sol, dai «Concerti ecclesiastici» - Franz Bruggen, fl. diritto; Gustav Leonhardt, organo portativo; Anner Bylsma, vc. **G. B. Sammartini:** Concerto in do maggiore per viola pomposa e orchestra d'archi - Sol. Ulrich Koch - Orch. da Camera Southwest German dir. Paul Angerer

14,25/LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO MATTIA BATTISTINI
V. Bellini: I Puritani: «Bel sogno beato». **G. Verdi:** Don Carlos: «Per me giunto è il dì supremo». **G. Donizetti:** La Favorita: «Vien Leonora, ai piedi tuoi»

14,45/MUSICA ALL'APERTO
Anonimo: Zampa: Ouverture - Banda della Coldstream Guards — Pechora Regiment, marcia - Banda del Ministero della Difesa dell'URSS dir. Nikolai Nazarov. **F. Pellegrino:** Parata di eroi - Banda dell'Esercito dir. Amleto Lacerenza. **Alvarez:** Suspiros de España - Orch. Banda Taurina dir. Dorado Vidal

15,05/LIEDERISTICA
W. A. Mozart: Cinque Lieder - Ana Maria Miranda, sopr.; Christian Ivaldi, pf. **C. Debussy:** Tre liriche - Gloria Davy, sopr.; Donald Nold, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/DON GIOVANNI**
▷ Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte (K. 527)
▷ Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
▷ Don Giovanni: Sherrill Milnes; Donna Anna: Anna
▷ Tomowa-Sintow; Don Ottavio: Peter Schreier; Il
▷ Commendatore: John Macurdy; Leporello: Walter Berry;
▷ Donna Elvira: Teresa Zylis-Gara; Zerlina: Edith Mathis;
▷ Masetto: Dale Dusing - Cemb. Walter Taussig - Strum.
▷ dell'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo - Orchestra
▷ Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna
▷ dir. Karl Böhm - M° del Coro Walter Hagen
▷ (Registrazione dal vivo, in occasione del Festival di
▷ Salisburgo 1977) (Atto 1° 1h35' - Atto 2° 1h27'06")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte - Yehudi Menuhin, vl.; Gerald Moore, pf. — Quartetto n. 3 in si minore op. 3 per pianoforte e archi - Quartetto di Roma: Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Massimo Amfitheatrof, vc.

20/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore - Orch. da Camera di Bamberger dir. Alfred Scholz. **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra - Sol. Geza Anda - Orch. Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda

20,35/RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER (1910)
The School for Scandal, Ouverture (per la commedia omonima di Richard Brinsly Sheridan) - Orch. George Eastman di Rochester dir. Howard Hanson — Dover Beach op. 3 per voce e quartetto d'archi su testo poetico di Matthew Arnold - Bar. Dietrich Fischer Dieskau e Quartetto Guillard — Concerto op. 14 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. Leonard Bernstein — Medea, suite dal balletto op. 23 - Orch. George Eastman di Rochester dir. Howard Hanson

21,45/IL DISCO IN VETRINA
A. Dvorak: Otto danze slave op. 46 - Orch. Filarmonica Ceca dir. Vaclav Neumann
(Disco **Telefunken**)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra op. 85 - Sol. Pablo Casals - Orch. Sinf. della B.B.C. dir. Adrian Boult

23-24/A NOTTE ALTA
N. Rimsky-Korsakov: Notturno per 4 corni - Cr.i Elvio Modenesi, Giampaolo Zeri, Giuseppe Crott e Sigilfrido Covizzi. **F. Liszt:** Da «L'arbre de Noël», suite per pianoforte: «Abendglocken» (Campane della sera) - Sol. Erno Szegedy. **A. Honneger:** Une cantate de Noël - Coro di Radio Losanna - Coro di Giovani, Losanna - Piccolo Coro del Collegio di Villamont - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet - M° del Coro André Charlet. **D. Zipoli:** Pastorale per cembalo - Sol. Laura Battilana. **B. Britten:** Hymn to the Virgin - Coro dell'Orchestra Sinfonica di Londra dir. George Malcolm. **M. Ravel:** Le noël des jouets - Jean-Christophe Benoit, bar.; Aldo Ciccolini, pf. **H. Berlioz:** Dall'oratorio «L'enfance du Christ»: II parte: L'addio dei pastori alla Sacra Famiglia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My way - Elvis Presley. **Un paese senza nome** - La Bottega della Verità. **More more more (parte II)** - Andrea True Connection. **Can you here me** - David Bowie. **Baby sitter** - Soul Iberica Band. **Lady Luky** - Kenny Loggins. **I Robot** - The Allan Parsons Project. **Unlimited citation** - Café Cremè. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Chocolate Chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Silvia** - Renzo Zenobi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Star robot system - Bang Bang Robot. **The passenger** - Iggy Pop. **Golden tears** - Sumerya. **Jet lag** - David Boydell. **Prisoner in disguise** - Linda Ronstadt. **Carolina in my mind** - James Taylor. **Densu** - Osibisa. **La cueca alegre** - Los Gauchos. **Chanson d'amour** - Brenda Taylor. **Il diavolo in corpo** - Alberto Camerini. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Canto universale** - Jimmy Browning. **Cosa dirò** - Gianni Farè. **Caro preside** - Donatella Rettore. **Quand j'étais chanteur (Per chi vuoi cantar...)** - Filippino. **Disco bump (parte II)** - R. B. e Company. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear prudence - Beatles. **Questo folle sentimento** - Formula Tre. **Island girl** - Elton John. **Awful truth** - Carole King. **Do it again** - E. Deodato. **Scott's place** - Count Basie. **Don't be cruel** - C. Berry. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Those were the days** - Ferrante & Teicher. **Respirando** - L. Battisti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Take a chance on me** - Abba. **Obladì obladà** - Herb Alpert. **Tanto pé cantà** - N. Manfredi. **Ma se ghe penso** - Mina. **Theme from Shaft** - I. Hayes. **All or nothing** - Small Faces

11/I RE
Laying too low too long - Dr. Hook. **L'alba di un martedì** - Anna Melato. **Tenerci per mano** - Le Orme. **Georgy girl** - The Seekers. **A fifth of Beethoven** - Salsoul Explosion. **All the way** - Frank Sinatra. **Questions** - David Ruffin. **Theme from Rocky** - Rhythm Heritage. **Sentimento** - Mia Martini. **Gli amanti brutti** - Gino Paoli. **Suonno d'ajere** - Pino Daniele. **Dream love** - Grady Tate. **Marguerita** - José Feliciano. **The Mighty Quinn** - Manfred Mann. **I remember Elvis Presley** - Dally Marrow. **If I had a hammer** - Chocolat's. **Disco duck** - Rick Dees. **To Sorrento** - Easy Connection. **Born to lose** - The Heartbreakers

12/SCELTI PER VOI
Linda Paloma - Jackson Browne. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Per** - Grosso Autunno. **Non diventar grande mai** - Eugenio Finardi. **Slow down** - America. **Non piangere più Argentina** - Milva. **Yesterday Hero** - Baby City Rollers. **A whiter shade of pale** - Gary Shearston. **Smokin'** - Boston. **Patriot's dream** - Arlo Guthrie. **Canzone per Sarah** - Angelo Branduardi. **Cavalcata solare** - Agorà. **Free byrd** - Lynard Skynard

13/I CANTAUTORI
Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. **On the border** - Al Stewart. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Sara** - Antonello Venditti. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **Notturno** - Riccardo Cocciante. **How deep is your love** - Bee Gees. **Giulia** - Antonello Venditti. **Year of the cat** - Al Stewart. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Night fever** - Bee Gees. **Il Telegiornale** - Antonello Venditti. **Lord Greenville** - Al Stewart

14/TUTTO JAZZ
Black bats and poles - Charlie Mingus. **Another dozen** - Bud Powell. **Original Dixieland one - Step** - Original Dixieland Jazz Band. **Scala dei turchi** - Irio De Paula. **Easy** - Basso-Valdambrini. **Diane** - Miles Davis. **Cool blues** - Charlie Parker. **Love man** - Sonny Rollins. **The Sheik of Araby** - Benny Goodman. **I know that you know** - Bud Powell. **Like someone in love** - John Coltrane. **Man from Monterey** - Dizzy Gillespie. **Easy glide** - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita - Riccardo Cocciante. **Doctor kiss kiss** - Airbus 5000 Volts. **La mia donna** - I Romans. **Shakey-Talky** - Tony D'Andrea. **Theme from Mahogany** - Diana Ross. **Importante** - I Vianella. **Music** - John Miles. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Svalutation** - Adriano Celentano. **Feelings** - Santo & Johnny. **Penny serenade** - Fabolous Faces. **Giovannino** - Franco Micalizzi. **Mamma luna** - I Nuovi Angeli. **African symphony** - Van Mc Coy. **Voglio amarti così** - Le Piccole Ore. **Sonatina op. 36 n. 1** - Renato Carosone. **Incantesimo** - Franco Micalizzi. **En nous alle** - Martinique Express. **Alla montemaranese** - Nuova Compagnia di Canto Popolare

16/INTERVALLO
Bubble star - Laurent Voulzy. **Liù** - Alunni del Sole. **Hot legs** - Rod Stewart. **Sognando un po'** - Michel Fugain. **Oh happy day** - Roberta Kelly. **Era mia** - Guido Morgavi. **Magic mind** - Earth, Wind & Fire. **No hard feelings** - John Miles. **Una donna... una storia** - Walter Foini. **The way you do, the things you do** - Rita Coolidge. **Tanto donna** - Roberto Soffici. **You're the one that I want** - J. Travolta & Olivia Newton-John. **P... come** - Fabio Concato. **Giusy** - Hugh Bullen. **Concerto in la minore** - Il Giardino dei Semplici. **You can't turn me off** - High Inergy. **Clair** - G. O'Sullivan. **Robot-robot** - Flavio Paulin. **Fire and rain** - James Taylor. **Sto** - Johnny Dorelli. **Ten to eight** - David Castle. **Donna** - Leopoldo Mastelloni. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Camminerò solo** - Limousine. **She's not there** - Santana. **M'aggio accattato nu tavuto** - Enter'O Clisma. **Let her in** - John Travolta. **What a wonderful world** - Art Garfunkel. **Famme 'o caffè** - Gennaro Mambelli. **You light up my life** - Joe Brooks. **Big Blow** - Manu Dibango. **Good morning judge** - 10 C.C. **My one and only love** - M.F.S.B. **Sick on you** - The Boys. **Mare** - Ricky King

18/IL LEGGIO
I say a little prayer - Aretha Franklin. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla-Francesco De Gregori. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **La felicità** - Schola Cantorum. **You light up my life** - Original Cast. **The lion sleeps tonight** - Eno. **Notte blu** - Franco Ciani. **Stardust** - David Essex. **I believe I'm gonna love you** - Frank Sinatra. **Seasons** - Bing Crosby. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Just the way you are** - Billy Joel. **Oh happy days** - The Edwin Hawkins Singers. **Happy days theme** - Happy Days Show Cast. **End Title** - John Williams. **Love is in the air** - Jay Black. **Eve of destruction** - Barry Mc Guire. **He's so fine** - The Chiffons. **Taglia la testa al gallo** - Ivan Graziani. **Layla** - Derek & The Dominos. **Agnese** - Ivan Graziani. **Telephone line** - Electric Light Orchestra. **Night and day** - Frank Sinatra. **Norwegian wood** - Sergio Mendes & Brasil 66. **Stargazer** - Frank Sinatra. **Scarborough fair** - Sergio Mendes & Brasil 66. **Anytime** - Frank Sinatra. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Time Passages** - Al Stewart. **Convoy** - C.W. McCall. **Picnic at Hanging Rock** - Nolan Buddle Quintet. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **Shaft II** - Isaac Hayes

20/SCACCO MATTO
Horray Horray it's a Holi-Holiday - Boney M. **Anche un uomo** - Mina. **Tout petit la planète** - Plastic Bertrand. **The robots** - Kraftwerk. **Face in the water** - Marisa Sacchetto. **Aver paura d'innamorarsi troppo** - Lucio Battisti. **What a woman really means** - Roberta Flack. **Using you** - The Michael Zager Band. **Feeling higher** - Mc Guinn, Clark & Hillman. **Ue' Man** - Pino Daniele. **Hey Gipsy** - Soul Iberica Band with Linda. **La mia mano** - Il giocattolo. **Lady's gonna run away** - Tom Rod. **Mister Gray** - Rudy's Brass. **Good lovin'** - Grateful Dead. **Go West** - Village People. **Blue murder** - Tom Robinson Band. **Anybody wanna party?** - Gloria Gaynor. **Can't keep a good man down** - John Miles. **Non ho che te** - Massimo Vita. **Imago** - Claudio Dentes. **No place to go** - Sad Café. **Heard it in a love song** - The Marshall Tucker Band. **Autunno, cadono le pagine gialle** - Marinella. **Toghéther** - Anita Skorgan. **Sweeet leaf** - Black Sabbath

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Princess Leia's theme** - Manuel. **Ordinary pain** - Stevie
▷ Wonder. **Theme from «New York, New York»** -
▷ Georgie Auld. **Fruits of the night** - Tina Turner.
▷ **Berimbau** - Antonio C. Jobim. **Marching to the fair** -
▷ Harry Belafonte. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **Take off**
▷ - Perigeo. **Improwiso fantasia op. 66** - Giampiero
▷ Reverberi. **Lazy River** - Bud Freeman. **(This is) my last**
▷ **affair** - Helen Humes. **Journey to the sun** - Biddu. **I**
▷ **cross my heart** - Grover Washington Jr. **Another day** -
▷ Paul Mc Cartney. **The chase** - Steven Schlaks. **Tuxedo**
▷ **junction** - Glenn Miller. **Swanee** - Al Jolson. **Canadian**
▷ **sunset** - Eddie Heywood. **Smoke gets in your eyes** -
▷ The Platters. **Cosa farai di me?** - Genova e Steffan.
▷ **Just my imagination** - Donald Byrd. **Punky reggae**
▷ **party** - Bob Marley and The Wailers. **Risveglio** - I Pooh.
▷ **She's a dream** - Average White Band. **Pursuit of the**
▷ **woman with feathered hat** - Weather Report. **You and**
▷ **I** - Madleen Kane. **La ragazza del piano di sopra** - Toto
▷ Torquati

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Fauré: Penelope: Preludio dall'opera. **G. P. Telemann:** Giga in la minore per violino solo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal «Sogno di una notte di mezza estate», suite dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare: Aria: «Ye spotted snakes». **F. Sor:** Fantasia e Minuetto per chitarra. **C. Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune. **L. van Beethoven:** Dal Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi: Andante con moto, quasi allegretto. **A. Copland:** Our Town

7/INTERLUDIO
Anonimo del XVI secolo: Gagliarda - Liutista Paolo Possiedi. **A. Casella:** Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte - Marlaena Kessick, fl.; Bruno Canino, pf. **F. Kuhlau:** Sei Sonate op. 55 - Pf. Lya De Barberiis

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per violino, viola, violoncello e pianoforte «Grand Quatuor» - Quartetto Beethoven. **H. Wolf:** Tre Lieder da «Spanisches Liederbuch» - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf. **S. Rachmaninov:** Sei momenti musicali op. 16 per pianoforte - Pf. Idil Biret

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Stradella: Pietà, Signor. Aria da chiesa - Magda Olivero, sopr.; Francesco Catena, org. **F. J. Haydn:** Te Deum in do maggiore - Orch. Sinf. di Berlino e Coro «St. Hedwigs Kathedrale» dir. Karl Forster. **F. Poulenc:** Litanies à la Vierge Noire, per coro femminile e organo - Org. Giuseppe Agostini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini. **A. Webern:** Cantata II per soprano, baritono, coro e orchestra - Helina Lukomska, sopr.; Heinz Rehfuss, bar. - Orch. Filarm. e Coro di Cracovia dir. Andrzej Markowski - M° del Coro Jozef Bok

9,40/FILOMUSICA
G. B. Lully: Bruits de trompettes. **J. P. Rameau:** Tambourins. **F. J. Haydn:** Quintetto per strumenti a fiato. **L. Cherubini:** Studio in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi. **V. Bellini:** I Puritani: «Suoni la tromba». **G. Donizetti:** Sonata per flauto e pianoforte. **A. Adam:** Cantique de Noël. **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN
L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture op. 43. **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 3 in sol maggiore op. 55. **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio spagnolo op. 34. **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 - Orch. Filarm. di Mosca

12,30/LA FAVOLA IN MUSICA
B. Giuranna: «Apina rapita dai nani della montagna», per la fiaba di Anatole France, piccola suite per orchestra e voce recitante - Voce recitante Paolo Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

12,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due fagotti e due corni - «London Wind Soloists» dir. Jack Brymer. **J. Küffner II:** Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra - «Consortium Classicum». **G. Fauré:** Cantique de Racine - Quintetto di ottoni «Ars Nova». **C. Chavez:** Toccata (1942) - «Les Percussions de Strasbourg»

13,25/IL LIED IN HUGO WOLF
Da «Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Giebel»: «Nun bich, ich dein» - «Die du Gott gebarst» - «Nun wandre, Maria» - «Die ihr schwebet um diese Palmen» - «Führ' mich, Kind, nach Bethlehem» - «Ach, des Knaben Augen» - «Mühvoll Komm ich und beladen» - «Ach, wie lang die Seele schlummert» - «Herr, was trägt der Boden hier» - «Wunden trägst du, mein Geliebter» - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.

14/MAURICE RAVEL: DAL PIANOFORTE ALL'ORCHESTRA
Valses nobles et sentimentales - Pf. Philippe Entremont (15'02") — Valses nobles et sentimentales (orchestrazione dell'Autore per il balletto «Adélaide ou le langage des fleurs» - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez (15'52")

14,30/UN DISCO PER VOI
B. Bartók: 5 Canti infantili per coro di bambini e piccola orchestra - Orch. da Camera di Sofia e Coro «Bodra Smyana» dir. Vassil Ksandjiev - M° del Coro Liliana Bocheva — Divertimento per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Sofia dir. Vassil Ksandjiev
(Disco **Ars Nova**)

15,10/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: LUCANIA
Anonimi: A Pio IX - Lu squarpare - Ierta chelonna - In morte di Boryes (brigante catalano) - Li breante - Vittorio Emanuele - Pietro Basentini, canto e voce recitante; Giusto Clementi, chit.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 67 «Halt im Gedächtnis Jesum Christ» (per la 1ª domenica dopo Pasqua) - Kathleen Ferrier, contr.; William Herbert, ten.; William Parson, bs. - Orch. «Jacques» - Coro «Cantata Singers» dir. Reginald Jacques (16'43") — Cantata n. 104 «Du Hirte Israel, höre» (Per la 2ª domenica di Pasqua) - Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement e Robert Eliscu, oboe d'amore - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (19'38") — Cantata n. 12 «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» (per la 3ª domenica dopo Pasqua) - Anna Reynolds, msopr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs.; Manfred Clement e Robert Eliscu, ob.i; Pierre Thibaud, tr. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (26'40")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN**
▷ Sonata in mi bemolle minore (revisione di Robert Szidon e Richard Metzler) - Pf. Roberto Szidon (18'40") — Quattro Valzer (11'06") — Due Impromptus op. 10 - Pf. Michael Ponti (7'09")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **P. I. Ciaikowski:** L'Uragano, ouverture op. 76 - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal (12'45"). **G. Fauré:** Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte - Patrice Fontanarosa, vl.; Renaud Fontanarosa, vc.; Frederique Fontanarosa, pf. (20'52"). **L. van Beethoven:** Sonata in la maggiore op. 101 - Pf. Vladimir Ashkenazy (21'25"). **G. Donizetti:** L'assedio di Calais: «Al mio core oggetti amati» - Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge (4'36"). **G. Rossini:** Elisabetta, Regina d'Inghilterra: «Sposa amata» - Ten. José Carreras - Orch. «London Symphony» dir. Gianfranco Masini (10'34"). **W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 107 per cembalo e orchestra (orchestrazione della Sonata n. 1 per cembalo e pianoforte di Johann Christian Bach) - Clav. Trevor Pinnock - Orch. «English Concert» dir. Trevor Pinnock (13'42")**

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Ottetto in mi bemolle maggiore per archi op. 20 - Ottetto di Vienna (28'27") — Concerto in la bemolle maggiore per 2 pianoforti e orchestra - Pff. Artur Gold e Robert Fizdale - Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (30'03")

20/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE SCOTESE
C. Ives: Prima sonata

20,40/BENJAMIN BRITTEN
Simple Symphony per orchestra d'archi n. 4 - English Chamber Orchestra dir. l'Autore

21/POLIFONIA
L. Marenzio: «Solo e pensoso», madrigale - The Deller Consort. **A. Banchieri:** La pazzia senile, commedia madrigalesca - Sestetto vocale «Luca Marenzio»

21,30/SINFONIE INCOMPIUTE
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallish (28'20"). **G. Mahler:** Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore op. postuma - Orch. del Concertgebow di Amsterdam dir. Bernard Haitink (24'14")

22,30/FOLKLORE
Anonimi: Quattro canti folkloristici del Nord America - Quartetto vocale e strumentale

23-24/A NOTTE ALTA
N. Rimsky-Korsakov: La notte di maggio, ouverture. **A. Dvorak:** Dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: II mov.: Dumka. **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si minore. **E. Mac Dowell:** Dalla Suite n. 2 op. 48 «Indian Suite»: I mov.: Leggenda. **N. Paganini:** Capriccio n. 13 «La risata» per violino solo. **R. Strauss:** Dalla Suite Aus Italien op. 16: III mov.: Sulla spiaggia di Sorrento. **L. Delibes:** Naila: Intermezzo. **E. Grieg:** Notturno da Suite lirica op. 54

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Caravan - Mario Pezzotta. **Solo** - Claudio Baglioni. **Moritat vom Mackie Messer** - «Crazy» Otto. **L'incoscienza** - Roberto Soffici. **Flat fleet** - Santo & Johnny. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Viva Emiliano Zapata** - Gato Barbieri. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Passeggiando per Brooklyn** - Henghel Gualdi. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Love's theme** - Il Guardiano del Faro. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Lover** - Les Paul. **Incantesimo** - Bruno Lauzi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
The breathalyser (The) - Rick Wakeman. **Semaphore signals** - Eric Wreckless. **One more love song** - Hodges, James and Smith. **Song for Magdalena** - Alan Taylor. **Love's music** - Ecstasy. **Salsa negra** - José Feliciano. **Pontieo** - Astrud Gilberto. **Bangkok love song** - José Mascolo. **Dance with your piano** - Hamilton Bohannon. **Avant la guerre** - Charles Aznavour. **Sei** - Gianni Bella. **Prendimi** - Patrizia Lazzari. **Viva D'Artagnan** - I Cugini di Campagna. **Marù** - Enzo Lazzaro. **Creepin'** - Tamiko Jones

10/CRESCENDO IN MUSICA
Love explosion - Bazuka. **Baboo baboon** - Big Baboon Band. **It's your sweet love** - Jimmy Bo Horne. **More more more** - Andrea True Connection. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Quasi, quasi** - I Nomadi. **Un uomo che ti ama** - Bruno Lauzi. **Volando** - Dik Dik. **Ti amo** - Charles Aznavour. **It's only make believe** - Augusto Righetti Group. **I am somebody** - Jimmy James. **Oayo ayo** - Ettore Sciorilli. **Piccola anima** - Alice. **Cryin'** - Ringo Starr. **Vivere** - Enzo Jannacci. **Op eh op** - El Tigre

11/I RE
La vie en rose - Edith Piaf. **L'oiseau et l'enfant** - Marie Myriam. **E tu** - C. Baglioni. **Rocky** - Eric Burdom. **Fire** - Arthur Brown. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Girotondo attorno al mondo** - S. Endrigo. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori. **Hai stata tu** - Pippo Franco. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Like a rolling stones** - Dylan. **To love Somebody** - Bee Gees. **In a gadda da vida** - Iron Butterfly. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Lo shampoo** - G.G.

12/SCELTI PER VOI
I've got you under my skin - Gloria Gaynor. **Let it shine** - Al Green. **Beautiful noise** - Neil Diamond. **Funky bump** - Pino Presti. **Lipstick (parte I)** - Michel Polnareff. **Contradiction** - Ohio Players. **Disco party** - The Trammps. **Baby, it's the rain** - Ramona Wolf. **Differently** - Al Wilson. **Now I'm gonna make love to you** - Barry White. **Here I go again** - Twiggy. **More more more** - Andrea True Connection. **Il nostro caro angelo** - Gabriel Yaren. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson

13/I CANTAUTORI
L'interprete di un film - Lucio Battisti. **Anche se non è mia** - Pino Sansanelli. **Anima pagliacciona** - Enzo Carella. **Queen bitch** - D. Bowie. **Non hai più** - Charles Aznavour. **Back streets** - B. Springsteen. **Morire qui** - Renato Zero. **Take me to the mardi gras** - Paul Simon. **It's all over now baby blue** - Bob Dylan. **Corso Buenos Aires** - Lucio Dalla. **Poeta leggermente un po'... finito** - Luciano Rossi. **Nata libera** - Leano Morelli. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Per sempre giovane** - A. Venditti

14/TUTTO JAZZ
Honeysuckle rose - Nat King Cole. **How deep is the ocean** - Coleman Hawkins. **Sepian bounce** - Jay McShann. **The gasser** - Roy Eldridge. **Wee baby blues** - Art Tatum. **Lover man** - Billie Holiday. **Somebody loves me** - Eddie Condon. **How high the moon** - Eddie Heywood. **Flying home** - Lionel Hampton. **Perdido** - Woody Herman. **Sing me a swing song** - Chick Webb. **Blackstick** - Noble Sissle's Swingsters. **Squeeze me** - Fats Waller. **Down south camp meetin'** - Fletcher Henderson. **Pickin' in rhythm** - Duke Ellington. **Moonlight bay** - Glenn Miller. **Roseland shuffle** - Count Basie. **Swanee river** - Jimmie Lunceford. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Year of the cat - Al Steward. **Sono io** - Julio Iglesias. **Dream on dreamer boy** - Jane Palmer. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Just a song before I go** - Crosby Stills e Nash. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Pensando a lui** - Gianni Wright. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Ti ricordi Vienna** - Gino D'Eliso. **Way down** - Elvis Presley. **Let me just follow behind** - Bette Midler. **Theme from the deep** - Donna Summer. **Pop star** - Ombretta Colli. **I never thought I'd fall in love with you** - Barry White

16/MERIDIANI E PARALLELI
Sugar mountain - Neil Young. **Cedo** - Iva Zanicchi. **I wish** - Stevie Wonder. **Riders in the sky** - The West Rangers. **Dis moi que tu m'aimes** - Sylvie Vartan. **Sugar hill** - Ike and Tina Turner. **Land of dreams** - Hugo Winterhalter. **Asturias** - Narciso Yepes. **Walking man** - James Taylor. **Il mio regno** - Luigi Tenco. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Sognando al chiar di luna** - Santo & Johnny. **Duncan** - Paul Simon. **Maldiçao** - Amalia Rodriguez. **Il mondezzaro** - Renato Rascel. **Whisky train** - Procol Harum. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Only you** - The Platters. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Liza Jane** - The Mountain Ramblers. **Groovy samba** - Sergio Mendes. **J'étais si jeune** - Mireille Mathieu. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Nobody knows the troubled I've seen** - Mahalia Jackson. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Till I gain control again** - Emmylou Harris. **Long live Politzania** - Klaatu. **California P. M.** - George Benson. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Theme from big time** - Smokey Robinson

18/COLONNA CONTINUA
Non siate soli - Tito Schipa jr. **Un'emozione** - Giorgio Gaber. **The long and winding road** - Ray Charles. **You're what's missing in my life** - The Supremes. **Neanche un minuto di non amore** - Lucio Battisti. **Return of the king** - Donald Byrd. **K. Y. and the curb** - Harvey Mason. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Wind song** - George Benson. **King porter stomp** - Ted Heath. **Latinas** - Flora Purim. **Una notte sul Monte Calvo** - New Trolls. **Dove va la stagione** - Mimmo Locasciulli. **Miniera** - Castellina Pasi. **Tarantella** - Nuova Compagnia Canto Popolare. **Spring will be a little late this year** - Bing Crosby. **Eyes of love** - Quincy Jones. **Stranded in limousine** - Paul Simon. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **Bonnie B.** - Jerry Lee Lewis. **Love in the rain** - Stanley Black. **Shadows of you** - Julie Driscoll. **L'erba selvaggia** - Herbert Pagani. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Early morning strangers** - Dionne Warwick. **As** - Stevie Wonder. **Main attraction** - Pat Boone. **Bond street** - Burt Bacharach. **Nite crawler** - Crusaders. **Sunless dream** - Bruno Biriaco. **Tema triste** - Baden Powell

20/QUADERNO A QUADRETTI
I'm satisfied - James Brown. **Since I feel for you** - Hodges, James and Smith. **There's a train leavin'** - Quincy Jones. **Almost persuaded** - Louis Armstrong. **Cuando vuelva a tu lado** - Bert Kaempfert. **Can't take my eyes of you** - Peter Nero. **Mr. D.J. (5 for D.J.)** - Aretha Franklin. **Alabama stand by** - Joy Fleming. **Somewhere along the line** - Ester Phillips. **Shaft (Theme from Shaft)** - Stanley Black. **The nearness of you** - Ronnie Aldrich. **Gentle on my mind** - Elvis Presley. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Someone to lay down beside me** - Linda Ronstadt. **Showhere the people** - James Taylor. **The boxer** - Simon and Garfunkel. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **While my guitar gently weeps** - Beatles. **Afterglow of your love** - Small Faces. **Is it really right** - Burton Cummines. **Chocolate kings** - Premiata Forneria Marconi. **Le tue ali** - Mario Lavezzi. **Buscaci** - Saro Liotta. **Incontro** - Francesco Guccini. **L'uomo di pane** - Antonello Venditti. **Your song** - Elton John. **Standing room only** - Kiki Dee

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Nightripper** - Eumir Deodato. **Take five** - Al Jarreau. **We as love** - George Benson. **Over and over** - Sylvester. **Europa** - Gato Barbieri. **Bridges** - Sergio Mendes Brasil '88. **Portami a ballare** - Peppino Di Capri. **Superboogie** - Bus Connection. **Y.M.C.A.** - Village People. **Song for Strayhorn** - Gerry Mulligan. **Four brothers** - Manhattan Transfer. **Main title dal film «Wiz»** - Jean «Toots» Thielemans. **Night fall** - Walter Murphy. **On the road again** - Rockets. **Chega de saudade** - Charlie Byrd. **Asa branca** - **Black wing** - Flora Purim. **Hotel P.L.M.** - Astor Piazzolla. **Que reste-t-il de nos amours?** - Arturo Mantovani. **Girotondo intorno al mondo** - Sergio Endrigo. **The «in» crowd** - Ramsey Lewis. **Just friends** - Oscar Peterson. **The April fools** - Stan Getz. **Preludio in C minor** - B. B. Jackson. **Once upon a time** - Donna Summer. **Blue street** - Blood, Sweat and Tears. **Mama told me** - Leroy Gomez

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Gh. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per due oboi, due fagotti e archi (Doppelkonzert). **F. Schubert:** Quartetto n. 12 in do minore per archi op. postuma. **C. Monteverdi:** Sinfonie e ritornelli dall'opera «Orfeo». **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra. **G. Rossini:** Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato. **P. De Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra

7/INTERLUDIO
C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore. **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12 - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard. **A. Casella:** Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra - Pf. Sergio Fiorentino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia. **I. Stravinsklj:** Fuochi d'artificio op. 4 - Orch. «The Columbia Symphony» dir. l'Autore

9/MUSICA DA CAMERA
J. Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi - Arthur Rubinstein, pf.; John Dalley, vl.; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.

9,40/FILOMUSICA
M. Glinka: Jota Aragonesa - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **F. David:** La perle du Brésil: «Charmant oiseau» - Emma Calvé, sopr.; Darius Lyons, fl. **G. Bizet:** I pescatori di perle: «Leila mia, Leila mia» - Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini. **A. Borodin:** Sinfonia incompiuta - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **N. Rimsky-Korsakov:** Au ciel vers minuit op. 40 n. 2 - Boris Christoff, bs.; Serge Zapolsky, pf. **Ch. Gounod:** Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato - Jean-Claude Masi, fl.; Elio Ovcinnicof e Libero Gaddi, ob.i; Giovanni Sisillo e Antonio Miglio, clar.i; Sebastiano Panebianco e Leonardo Procino, cr.i; Felice Martini e Ubaldo Benedettelli, fag.i - Dir. Franco Caracciolo. **C. Saint-Saëns:** Pastorale - Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf. **P. I. Ciaikovski:** Marcia slava op. 31 - Orch. Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta

11/TASTIERE
B. Pasquini: Tre sonate per due strumenti a tastiera - Org.i Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini. **P. D. Paradisi:** Sonata in la maggiore - Clav. Robert Veyron-Lacroix. **J. Schobert:** Tre sonate dall'op. 14 per fortepiano - Fortepiano Brigitte Haudebourg

11,40/DIVERTIMENTI E SERENATE
W. A. Mozart: Due divertimenti: In mi bemolle maggiore K 252 per strumenti a fiato - Orchestra e Coro «London Wind Soloists» dir. Jack Brymer — In si bemolle maggiore K. 137 per orchestra da camera - Orch. «Pro Arte» di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel. **B. Britten:** Serenata op. 31 per tenore, corno e orchestra d'archi - Peter Pears, ten.; Barry Tuckwell, cr. - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
A. B. Tedeschi: Concerto n. 3 per orchestra (omaggio a Rudolf Diesel) - Orch Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella. **V. Mortari:** Concerto a Mstislav Rostropovich - Sol. Mstislav Rostropovich - Orch Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo

13,10/INTERMEZZO
A. Glazunov: Poème lyrique op. 12 - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski. **G. Bizet:** Jeux d'enfants op. 22 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

13,35/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. N. Hanff (1665-1711): 2 Corali per organo - Org. Michel Chapuis. **A. Bruckner:** «Te Deum» per soli, coro e orchestra - Patricia Wells, sopr.; Ruza Baldani, msopr.; Werner Hollweg, ten.; Peter Meven, bs. - Orch. Sinf. di Roma della RAI - Coro di Roma e i «Singverein der Gesellschaft der Musik» di Vienna dir. Zubin Mehta - M° del Coro Gianni Lazzari

14/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIERRE MONTEUX E PIERRE BOULEZ
C. Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune: Due notturni: n. 1 Nuages; n. 2 Fêtes. **M. Ravel:** Pavane pour une Infante defunte - La Valse - Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux. — Alborada del Gracioso - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez. **I. Stravinski:** «Petrushka», scene burlesche in quattro quadri - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO PILAR LORENGAR E DEL BARITONO GERARD SOUZAY**
▷ **R. Wagner:** Il vascello fantasma: Ouverture - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti» - Sopr. Pilar Lorengar. **Ch. Gounod:** Romeo e Giulietta: «Mab, la reine des mensonges», ballata della regina Mab - Bar. Gerard Souzay. **C. M. Von Weber:** Il Franco cacciatore: «Wie nahte mir der Schlummer» - Sopr. Pilar Lorengar. **Ch. Gounod:** Philemon et Baucis: «Que les songes sont heureux», aria di Jupiter - Bar. Gerard Souzay. **G. Bizet:** Pescatori di perle: «Comme autrefois» - Sopr. Pilar Lorengar. — «O Nadir, tendre ami» - Bar. Gerard Souzay. **G. Charpentier:** Louise: «Depuis le jour» (cavatina di Leila) - Sopr. Pilar Lorengar. **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: «Une puce gentille», canzone della pulce - «Voici des roses» - Bar. Gerard Souzay
▷ **Il Settimino di Beethoven**
▷ **L. van Beethoven:** Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 - Consortium Classicum (44'38")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. J. Haydn:** Missa brevis in si bemolle maggiore «Sanctis Johannis de Deo» - Sopr. Jennifer Smith - Orch. della «Accademy of St.-Martin-in-the-Fields» e Coro del «St. John's College di Cambridge» dir. George Guest (16'20"). **W. A. Mozart:** Adagio in si minore K 540 - Pf. Alfred Brendel (11'18"). **F. X. Pokorny** (1729-1794): Concerto in fa maggiore, per due corni, due flauti e orchestra d'archi - Cr.i Christoph Kohler e Hermann Baumann - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schröder (13'52"). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12 per archi - Quartetto Bartholdy (23'30"). **A. Scriabin:** Le poème d'extase, op. 54 - Orch. Filarm. Ceka dir. Leopold Stokowski (18'50")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte - Dieter Klöcker, clar.; Werner Genuit, pf. (17'16") — Sei Romanze senza parole (dal libro II) - Pf. Marisa Candeloro (18'25") — Sinfonia n. 12 in sol minore per archi - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur (20'39")

20/LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOVSKI
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. e Coro Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov

20,50/CORALITA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Salmo 22, op. 78 n. 3 per voce e doppio coro a cappella — Ave Maria op. 23 n. 2 per voci soliste, coro a 8 voci e organo — Sechs Sprüche op. 79 per coro a cappella a 8 voci — Her mein Bitten, per soprano, coro e organo

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
C. De Rore: Ancor che col partire, madrigale. **A. Striggio:** Il gioco di primiera (caccia a 5 voci) — Il cicalamento delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti a 4 e a 7 voci (trascrizione Bonaventura Somma)

22/MUSICA OGGI
G. Ligeti: Kammerkonzert per 13 esecutori. **K. Fukushima:** Kadha Karuna per flauto e pianoforte

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
C. Monteverdi: L'Arianna: «Lasciatemi morire» - Sopr. Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard. **D. Cimarosa:** «Li due baroni di Rocca Azzurra»: Sinfonia - Orch. «I Solisti di Milano» dir. Angelo Ephrikian. **N. Piccinini:** «La buona figliola»: «Furia di donna» - Sopr. Joan Sutherland - New Symphony Orch. of London dir. Richard Bonynge. **G. Rossini:** La Cenerentola: «Nacqui all'affanno» - Msopr. Teresa Berganza - Orch. London Symphony dir. Alexander Gibson

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Dai «Concerti delle stagioni»: L'inverno op. 8 n. 4 - The English Chamber Orch. dir. Pinchas Zuckermann. **K. P. E. Bach:** Duetto in mi minore per flauto e viola - Kurt Roedel, fl.; Ulrich Grehling, v.la. **C. G. da Venosa:** Ardita Zanzaretta... Madrigale - Quintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian. **W. A. Mozart:** Quartetto n. 4 in do maggiore (K. 157) - Quartetto Italiano. **M. Mussorgsky:** Intermezzo in si minore - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **F. Chopin:** Berceuse op. 57 per pianoforte - Sol. Alicia de Larrocha. **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia - Sinfonia dell'opera - Orch. e Coro Philharmonia dir. Herbert von Karajan

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Venderò - Edoardo Bennato. **Hotel California** - Eagles. **Cantautore** - Bennato. **Wasted time** - Eagles. **Franz è il mio nome** - Bennato. **Pretty maids all in a row** - Eagles. **E il diluvio** - Roberto De Simone. **More than a feeling** - Boston. **Io Narciso io** - R. De Simone. **Foreplay** - **Long time** - Boston. **Dies irae** - De Simone. **Rock 'n' roll band** - Boston

9DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
J'aime - Jean Pierre Posit. **(Les) Vacances au bord de la mer** - Michel Jonasz. **Jane B.** - Jane Birkin. **Atelier** - Bruno Nicolai. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Più di così (da «L'inconveniente»)** - Suan. **Dolce la sera** - Homo Sapiens. **Guapparia** - Renato Carosone. **Metamauco** - Maurizio Piccoli. **Gabry samba** - Pino Di Modugno. **(El) Porompompero** - Amalia Rodriguez. **Mamma** - Sonny and the Babysitter. **Mother Russia** - Renaissance. **Ten dollar man** - ZZ Top. **Dulce amor** - Mongo Santamaria

10/CRESCENDO IN MUSICA
Song for strayhorn - Jazz Gala all Stars Big Band. **'Cause we've ended as lovers** - Jeff Beck. **Oayo - ayo** - E. Sciorilli. **Oggi 26 settembre** - U. Napolitano. **Bufalo Bill** - F. De Gregori. **Importante** - I Vianella. **Samba della rosa** - O. Vanoni - Toquinho - De Moraes. **Love hangover** - D. Ross. **(I don't know why) I keep hangin' on** - Yvonne Elliman. **Las Vegas** - J. Mascolo. **Skin it back** - Little Feat. **Never satisfied** - L. A. Jets. **A Man groovin'** - Jimmy Castor Bunch. **Crazy mama** - The Rolling Stones. **Mary Martinica** - Sunday Band

11/I RE
Wonderland - Ricchi & Poveri. **Death dies** - Goblin. **Let the music play** - B. White. **Banana boat** - H. Belafonte. **Little darling** - Diamonds. **Sixteen tons** - Platters. **The lion sleeps tonight** - Tokens. **Eleanor Rigby** - R. Charles. **Yesterday** - Beatles. **Shadow of your smile** - Peggy Lee. **Moon river** - Claude Denjean. **In un palco della Scala** - Quartetto Cetra. **Sei già di un altro** - Equipe 84. **Tiri riri Tiri riri** - Ricchi & Poveri. **Love is now** - F&T. **Light my fire** - Woody Hermann. **Mr Paganini** - E. Fitzgerald. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Wonderful land** - The Shadows. **Love letters in the sand** - Pat Boone

12/SCELTI PER VOI
Darkness - Zacar. **No woman no cry** - Boney M. **La mia sera (la)** - Stefano Palladini. **Jennifer** - Buldog. **Solo** - Claudio Baglioni. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Black is black** - Cerrone. **Getaway** - Earth, wind and fire. **Sweet dynamite** - CLaudia Barry. **Help me to fill my heart** - The Beanson Band. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **In the mood** - Tenhouse five plus too. **Girl your're so fine** - Carl Douglas. **Hey Paola** - Pino Di Modugno. **The memory train** - Chris Dennis. **Dis-Gorilla** (I parte) - Rick Dees and his cast of Idiots

13/I CANTAUTORI
Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **My sweet lord** - George Harrison. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Respiro** - Franco Simone. **Mind games** - John Lennon. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Letto ventisei** - Stefano Rosso. **Photograph** - Ringo Starr. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Oh woman, oh why** - Paul McCartney. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ
Green chimneys - Thelonious Monk. **Limehouse blues** - Sidney Bechet. **For Harry Carney** - Charlie Mingus. **Giddy bug gallop** - Duke Ellington. **Casinha branca** - Irio De Paula. **Midnight in Moscow** - Oscar Valdambrini. **Cabaret** - Louis Armstrong. **Alex** - Gianni Basso. **Just one of those things** - Bud Powell. **Mainstem** - Oscar Peterson. **Dinah** - Thelonious Monk. **I want to talk about you** - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE
Senza paura - Ornella Vanoni. **The entertainer** - Marvin Hamlisch. **Dolcemente bambina** - Santino Rocchetti. **Oh! Ettore** - G. & M. De Angelis. **Arc-en-ciel** - Jean Pierre Posit. **Balas** - Los Machucambos. **Bella Bellissima** - Drupi. **Bugsy Malone** - Original Soundtrack. **Vai** - Il Giardino dei Semplici. **Get up and boogie** - Silver Convention. **In Sicilia** - Bruno Nicolai. **La più bella del mondo** - Nicola Di Bari. **Te ne vai** - Tony del Monaco. **Sail away** - Harry Nilsson. **Blue star** - André Carr. **Guardi me guardi lui** - Gli Alunni del Sole. **Chupeta** - Gil Ventura. **In Zaire** - Johnny Wakelin

16/INVITO ALLA MUSICA
Saturday in the park - Chicago. **Balaustra** - Moscarella. **Se finisse qui** - Mia Martini. **Look into my eyes** - Playsound. **This song** - George Harrison. **Save the sunlight** - Herb Alpert. **Bastia** - Jo Privat. **Do you know Kew Gardens** - René Eiffel. **Susanna in the morning** - Crickets. **Romance** - James Last. **Déjà vu** - Crosby Still Nash Young. **My eyes adored you** - Frankie Valli. **When the eagle flies** - Traffic. **Now is the time** - Jimmy James and Vagabonds. **Hush** - Deep Purple. **Emanuelle in America** - Armonium. **Train of love** - Mayfair. **Dancing Queen** - Abba. **Pretty maid** - Pretty Maid Company. **Going up the country** - Canned Heat. **Malamore** - Enzo Carella. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Donna donna donna** - Eva Eva Eva. **I feel love** - Donna Summer. **Aida** - Rino Gaetano. **Solamente tu** - New Trolls. **Feels like the first time** - Foreigner. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Stayin' alive** - Bee Gees. **What's your name, what's your number** - Andrea True Connection. **Baby baby** - Vibrators. **Brother sun and sister moon** - J. Pearson. **Molecole** - Bruno Lauzi. **Il mondo di frutta candita** - Gianni Morandi

18/INTERVALLO
Follow you follow me - Genesis. **Just the way you are** - Billy Joel. **I say a little prayer** - B. Bacharach. **Barrelhouse shake down** - Keith Emerson. **Sunshine day** - Osibisa. **Theme from New York** - Liza Minnelli. **Women in love** - Keith Beckingam. **Se telefonando** - Mina. **Reach for it** - George Duke. **Pigro** - Ivan Graziani. **First cut is the deepest** - Rod Stewart. **My sweet lord** - George Harrison. **Más que nada** - Brasil 66. **On the border** - Al Stewart. **Triangolo** - Renato Zero. **McArthur park** - Donna Summer. **Fly like an eagle** - **Take the money and run** - Steve Miller Band. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Concerto d'Aranjuez** - Massimo Ranieri. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Boogie nights** - Heatwave. **Cut the cake** - Average White Band. **Grande grande grande** - Paul Mauriat. **Volta la carta** - F. De André. **Time passages** - Al Stewart. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Stagioni** - Nomadi. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **You make me feel** - Sylvester. **OMI** - George Duke. **What can I say** - Boz Scaggs. **Star wars** - Meco

20/SCACCO MATTO
Year of the cat - Al Stewart. **Modern man blues** - 10 C.C. **Flor de Luna** - Santana. **Dance into my life** - Donna Summer. **Standing in the shadow** - Barry White. **Sarah nel sole** - Pooh. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **You and me** - Alice Cooper. **Take me back to Chicago** - Chicago. **When love** - Adriano Celentano. **Lady marmalade** - Labelle. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Do anything you wanna do** - Eddie and the hot roads. **Rebel rebel** - David Bowie. **Salvami** - Renato Zero. **Pane quotidiano** - Alberto Camerini. **Music in the air** - Rice and Beans. **You and I** - Stevie Wonder. **Easy** - Commodores. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **(The) Boy from Liverpool** - Silver Convention. **Star war** - Meco. **Sheherazade** - Giovanni Fenati. **Gonna fly now (Theme from Rocky)** - Maynard Ferguson. **Starvin'** - The Tramps. **Long, long time** - Larry Santos. **Love hangover** - Diana Ross

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **African summer** - Herb Alpert-Hugh Masekela. **Empty bed blues** - Bette Midler. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Twistin' in the sixties** - Café Creme. **Woodoo lady love** - James Last. **Brazil** - Antonio C. Jobim. **Uappa** - Mina. **The magic is you** - John Davis. **Anche noi** - New Trolls. **Manteca** - Dizzy Gillespie. **Wichita lineman** - Ray Charles. **Turn to stone** - Electric Light. **Io voglio vivere** - Gerard Lenorman. **For piano in sol** - El Pasador. **Reach out I'll be there** - Diana Ross. **Solitude** - Joe Pass. **But not for me** - Chet Baker. **Whisper you love me** - Love Unlimited. **One chain** - Santana. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Tie stick** - Booker T. Jones. **Oh! Darling** - Robin Gibb. **Piña colada** - Eumir Deodato. **The man ain't ready** - Esther Phillips. **Smile happy** - M.F.S.B.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
S. Rachmaninov: Da Aleko: Introduzione dall'opera - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **W. A. Mozart:** Quattro duetti per due corni K 487 - Cr.i Iman Soeteman e Jan Peeters. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana) 2° mov.: Scherzo - Berliner Philharmoniker dir. Rafael Kubelik. **A. Roussel:** Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H. - Pf. Jean Doyen. **Z. Kodaly:** Danze di Marosszék - Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. **G. Tartini:** Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Concerto a cinque) - Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. da Camera «Radio-Saarbruck» dir. Karl Ristenpart. **G. Charpentier:** Da «Impressions d'Italie»: Napoli - Vc. Robert Cordier - Orch. du Conservatoire de Paris dir. Jean Wolff

7/INTERLUDIO
I. Strawinsky: Danses concertantes per orchestra da camera - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis. **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

8/CONCERTO DI APERTURA
K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi - K. Schouten, v.la; B. Spieler, cb. - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu. **R. Strauss:** Sinfonia domestica op. 53 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss

9/MUSICA CORALE
V. Mortari: Messa Elegiaca per coro e organo - Org. Ferruccio Vignanelli - Orch. e Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini. **L. van Beethoven:** Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra - Sol. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonia - Coro «John Alldis» dir. Otto Klemperer

9,40/FILOMUSICA
F. von Suppé: Poeta e contadino: Ouverture - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Andras Korody. **F. Hervé:** Mam'zelle Nitouche: Duo du paravent - Eliane Thibault, sopr.; Aimé Doniat, ten. **J. Strauss:** Lo zingaro barone: O habet Acht - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter Weller. **R. Strauss:** Burlesca per pianoforte e orchestra - Pf. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti - Genoveva Galvez, clav.; Rafael Lopez Delcid, fl.; José Valya, ob.; Antonio Menendez, clar.; Luis Anton, vl.; Ricardo Vivo, vc. dir. José Franco Gil. **M. Ravel:** Pavane pour une infante defunte - New Philharmonic Orchestra dir. Lorin Maazel. **E. Granados:** El Majo discreto - La Maja de Goya - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer. **C. Debussy:** Da Iberia, n. 2 da Images per orchestra: Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête - Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas

11/POLIFONIA
J. Despres: Due mottetti per voci miste e strumenti - Ensemble Musica Antiqua dir. Bernhard Klebel. **C. Monteverdi:** Invettiva d'Armida, madrigale in tre parti - Sestetto Italiano «Luca Marenzio»

11,20/LA SCUOLA SLAVA
J. Dismas Zelenka: Sonata a tre in fa maggiore n. 1 per due oboi, fagotto e due bassi obbligati - Heinz Holliger, Maurice Borgue, ob.; Klaus Thunemann, fag.; Lucio Buccarella, cb.; Christian Jaccottet, cemb. **F. Benda:** Concerto in mi minore, per flauto e orchestra (Trascrizione e cadenza di Milan Munclinger) - Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. da Camera di Praga dir. Milan Munclinger

12/MUSICA E POESIA
J. Turina: Homenaje a Lope de Vega: Cuando tan hermosa os miro, da «La discreta enamorada» — Si con mie deseos, da «La Estrella de Sevilla» — Al val de fuenta Ovejuna, da «Fuente Ovejuna». **F. Liszt:** Tre canti su testi di Victor Hugo: Oh! quand je dors — Comment, disaint ils — Gastibelza, bolero

12,30/INTERMEZZO
A. Marcello: Concerto grosso n. 1 in re maggiore da «La Cetra» per oboe e orchestra da camera - Ob. Pierre Pierlot - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **A. Balakiref:** Islamey, fantasia orientale per pianoforte - Pf. Michele Campanella. **A. Dvorak:** Romanza ed Elegia, da Miniature op. 75a, per due violini e viola - Elementi del Quartetto Dvorak. **D. F. Auber:** Fra Diavolo, ouverture - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff

13,10/I GRANDI CANTANTI: TENORE FRANCO CORELLI
V. Bellini: I Puritani: «A te o cara» - Orch. dir. Franco Ferraris. **G. Verdi:** La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile. **U. Giordano:** Fedora: «Mia madre, la mia vecchia madre» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile. **G. Verdi:** Aida: «Pur ti riveggo» - Franco Corelli, ten.; Birgitt Nilsson, sopr. - Orch. dell'Opera di Roma dir. Zubin Mehta. **G. Bizet:** Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée» - Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan

13,40/STRAWINSKY DI STRAWINSKY
J. Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra - Sol. l'Autore - Orch. des Concerts Straram dir. Ernest Ansermet

14/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTA DA WILFRIED BOETTCHER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ALFRED BRENDEL
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (30'10"). **J. Brahms:** Concerto in re maggiore n. 1 op. 15 per pianoforte e orchestra (47'20")

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YURI ARONOVITCH, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA TAMAS VASARY**
▷ **P. I. Ciaikowski:** Manfred, poema sinfonico op. 58 (Sinfonia in quattro quadri) - Org. Edgar Krapp - Orch. London Symphony (1h05'15"). **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1, per pianoforte e orchestra - Sol. Tamas Vasary - Orch. London Symphony (29'48")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Roussel:** Suite in fa op. 33 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Bour. **A. Berg:** Quartetto op. 3 per archi - Quartetto Alban Berg. **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Pf. Julius Katchen. **G. Verdi:** La battaglia di Legnano: «Quante volte come in dono» - Renata Scotto, sopr.; Elisabeth Bainbridge, msopr.; William Elvin, bar. - Orchestra Filarmonica e Coro di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: «Deh! Se in'urna» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Symphony» - «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge. **L. Boccherini:** Concerto n. 2 in re maggiore, per violoncello e orchestra d'archi - Vc. Mstislav Rostropovich - «Collegium Musicum» di Zurigo dir. Paul Sacher

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY
F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore per pianoforte, violino e violoncello - Trio Bell'arte — Sonata in fa minore op. 65 n. 1 per organo - Sol. Carl Weinrich — Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per archi - Orch. da camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg

20/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA FRANCIA
F. Couperin: Concert Royal n. 3 in la maggiore - New York Chamber Soloists Orchestra. **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf. **E. Chabrier:** España», rapsodia - Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Copland: Dodici poemi di Emily Dickinson - Margaret Lensky, msopr.; Piero Guarino, pf.

21,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
L. van Beethoven: Fidelio: Ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **W. A. Mozart:** Il re pastore: «L'amerò, sarò costante» - Sopr. Erna Spoorenberg - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **A. Thomas:** Mignon: «Connais tu le pais» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis. **G. Donizetti:** Don Pasquale: «Cheti, cheti immantinente» - Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz

22/CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI-SERGIO LORENZI
M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani (9'08"). **J. Brahms:** Otto danze ungheresi per pianoforte a quattro mani (18'). **D. Sciostakovic:** Concertino per due pianoforti (8'55"). **I. Strawinsky:** Concerto per due pianoforti (21'15")

23-24/A NOTTE ALTA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Il sogno di una notte di mezza estate, ouverture - Orch. e Coro Wiener Symphoniker dir. Antal Dorati. **S. Prokofiev:** Dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: 1° mov.: Andantino sognando - Sol. David Oistrakh - Orch. Filarmonica dell'URSS dir. Sergei Prokofiev. **M. Ravel:** Trois chansons per coro - Ensemble vocal «Philippe Caillard» dir. Philippe Caillard. **J. Sibelius:** Da Re Cristiano, II suite: Musette - Orch. Sinf. Ungherese di Stato dir. Jassi Jalas. **D. Sciostakovic:** Scherzo per orchestra d'archi - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro. **F. Liszt:** Gran studio da concerto «Leggerezza» - Pf. Leopold Godowsky. **C. Franck:** Da Psyché: Le sommeil de Psyché - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Jemal Delgat. **C. Debussy:** Toccata n. 2 per pianoforte - Pf. Leopold Godowsky

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Dum dum boys - Pop. **Punto rosso** - Agora. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Dr. Frankenstein** - Goblin. **Stay** - Gold. **As we dance** - Schlaks. **Tiny girl** - Pop. **Cavalcata solare** - Agora. **Waltz for ker is** - Lyonesse. **Il risveglio del serpente** - Goblin. **Hope you feel good** - Gold. **My life** - Schlaks

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Anni ruggenti - Bruno Nicolai. **Qualcuno stanotte** - Enrico Casagni. **Libera** - Mia Martini. **Un male cane** - Domenico Modugno. **Pussy la balena buona** - Arianna e Loretta. **Che litigamo a ffa'** - Sergio Centi. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **Invitation** - Omega. **You don't have to be a star** - Marilyn Mc Coo - Billy Davis jr. **Suzanna in the summer** - The Airbus. **Give one heart** - Linda Ronstadt. **Vereda tropical** - Rice e Beans. **I'm gonna fall in love** - Demis Roussos. **I do, I do, I do, I do, I do** - Abba. **Ne m'oublie pas** - Michel Jonasz

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream - D. Brübeck. **Io e il mare** - U. Bindi. **Angela** - J. Feliciano. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Louise** - Andre Carr. **I'm easy** - K. Carradine. **La mia estate con te** - F. Bongusto. **Omaggio a Baden Powell** - S. Liotta. **Love me** - Y. Elliman. **Lack of respect** - V. S. Robinson. **Firefly** - Pino Presti. **I wish** - S. Wonder. **Heaven must be missing an angel** - Taveres. **Bad case of ego** - B. Preston. **Crazy mama** - Rolling Stones. **Las Vegas** - J. Mascolo

11/I RE
Black lady - Donna Summer. **Disco duck** - Rick Dees. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Pop tango** - Giovanni Fenati. **Trans-Europexpress** - Kraftwerk. **To Sorrento** - Easy Connection. **Chameleon** - Elton John. **Born to lose** - The Heartbreakers. **Gabbiano** - I Santo California. **Da capo** - Mia Martini. **And I love you so** - Elvis Presley. **Voo doo** - The Ritchie Family. **I had to go** - Edward Cliff. **Out on the streets** - Ringo Starr. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Buon anniversario** - Charles Aznavour

12/SCELTI PER VOI
La mia canzone irresistibile - Fiammetta. **Da ghe la me ni** - Anton Frisco and Co. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Over the Ocean** - B.J. San Francisco. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Great expectation** - Kiss. **Dora Dollar** - Mandillo. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Jamaica farewell** - Bob James. **To love somebody** - Chris Dennis. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Dis-Gorilla** (1ª parte) - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Il tuo cuore è casa mia** - Edoardo De Angelis. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz

13/I CANTAUTORI
Solo - Claudio Baglioni. **E allora senti cosa fo'** - Stefano Rosso. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Malamore** - Enzo Carella. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **E poi sì** - Genova & Steffan. **Sara** - Bob Dylan. **Candle in the wind** - Elton John. **Angie** - Rolling Stones. **Lay lady lay** - Bob Dylan. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Midnite Lady** - Cerrone. **Come down easy** - F.lli La Bionda

14/TUTTO JAZZ
Donald byrd - Tell me. **Jungle strut** - Ramsey Lewis. **A song for you** - Aretha Franklin. **Tell me something good** - Ronnie Laws. **Sofistifunk** - Chick Corea. **Via Beato Angelico** - Perigeo. **Papaya** - Urszula Dudziak. **Birdfingers** - Eleventh House. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Angels** - Flora Purim. **The house of the rising sun** - Idris Muhammed. **The mase** - Harvey Mason. **Blacktorne rose** - Weather Report. **Li'l brother** - Herbie Hancock

15/COCKTAIL MUSICALE
Picasso summer - Michel Legrand. **The Lady in black** - Amanda Lear. **From her arms to mine** - Millie Jackson. **Manha de carnaval** - Lecuona Cuban Boys. **Vieni, vieni, vieni** - Eva Eva Eva. **Best of my love (The)** - James Last. **Nel cuore della notte** - Bruno Martino. **(La) Fanciulla e il poeta** - Francis Lai. **(L') Anti-rose** - Juliette Gréco. **Corrine, Corrina** - Dean Martin. **Angelica** - Bert Kämpfert. **Clinica Fior di Loto Spa** - Equipe 84. **Fumetto a colori** - Sergio Leonardi. **Lara's theme** - Maurice Jarre. **Bless you** - John Lennon. **Benny and the jets** - Elton John. **Cammino fra la pioggia** - Loretta Goggi

16/COLONNA CONTINUA
White shadow - Peter Gabriel. **Trash 2** - Roxy Music. **Love theme from Oliver's story (Oliver's theme)** - Lee Holdridge. **Verso Europa** - Angelo Bertoli. **Driver's seat** - Fickle Heart. **She's a dream** - Average White Band. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **E la vita la vita** - Cochi e Renato. **Georgy Porgy** - Toto. **Marcella's dream** - The Crusaders. **La chitarra a pila** - Riccardo Zappa Streets of fire - Bruce Springsteen. **The old schoolyard (Remember the days of)** - Cat Stevens. **Sunset and the mocking bird** - Duke Ellington. **Silence** - Keith Jarrett. **Trade winds** - The Philadelphia International All Stars. **Fidgety feet** - Bix Beiderbecke. **Perdido** - Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach. **Creat white hope** - Styx. **Prologue** - Renaissance. **It just might be a one-shot deal** - Frank Zappa. **Hiroshima mon amour** - Ultravox! **Sentado a beira do caminho (L'appuntamento)** - Ornella Vanoni. **La libertà** - Giorgio Gaber. **Love castle** - **The gardens** - Chic Corea. **Spiegami come mai (Funny how love can be)** - Equipe 84. **Le tue mani su di me** - Antonello Venditti

18/MERIDIANI E PARALLELI
Ciumachella de Trastevere - Aldo Donati. **Song of summer** - John Denver. **Libertà** - Pino Daniele. **Parzonarella mia** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **California** - Toby Beau. **Jerusalem** - Suzi Pinns. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **L.O.V.E. got a hold of me** - Demis Roussos. **L'estraneo** - Roberto Vecchioni. **Je voulais** - The Manhattan Transfer. **He'll have to go** - Elvis Presley. **«H» friend** - Black Devil. **Inner conflicts** - Billy Cobham. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Neon lights** - Kraftwerke. **La catarinà** - Otello Profazio. **Dile** - Trio Mokotò. **La mazurka variata** - Bruno Armanni. **Sandman** - America. **Moliendo café** - M. G. Andreoli. **Barcarolo** - Stefania & Antonella. **Cavatina** - John Williams. **Les maudits** - Veronique Sanson

20/QUADERNO A QUADRETTI
Alegher alegher - Roberto Colombo. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Un tranquillo festival pop di paura** - Gianfranco Manfredi. **Rosso colore** - Angelo Bertoli. **Ho girato ancora** - Claudio Rocchi. **Non basta la poesia** - Gino D'Eliso. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Omaggio** - Grosso Autunno. **Dies irae** - Roberto De Simone. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Canto allo scugnizzo** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **I was born to live the blues** - **Highway dealer** - Eric Burdon. **Diamond dogs** - David Bowie. **Jean Jenie** - David Bowie. **Closet chronicles** - Kansas. **No reply** - Boxer. **My baby gives it away** - Pete Townshend & Ronnie Lane. **Mind ecology** - Shakti with John McLaughlin. **Lady** - Shakti with John McLaughlin. **Midnight rider** - Gregg Allman. **Tell it to the devil** - Marshall Tucker Band

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Your love is a miracle** - Average White Band. **American fever** - Spotlight. **Nostalgic lady** - Jean-Luc Ponty. **Volo via** - Ornella Vanoni. **Voltando a Bauru** - Sergio Mendes. **Only beauty survives** - Santa Esmeralda. **Che peccato** - Bruno Martino. **She's not a disco lady** - D. D. Sound. **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** - The Bee Gees. **Stompin' at the Savoy** - Teddy Wilson. **All of me** - Billie Holiday. **Black is black** - Cerrone. **Three times a lady** - Commodores. **Mahogany suite** - Lee Holdridge. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **My chérie amour** - Ray Bryant. **El cumbanchero** - Bill Pursell. **Valsa sa Tunisia** - Toquinho. **Close encounters of the third kind** - Gene Page. **Music man** - Ritchie Family. **Blue rondo a la turk** - Dave Brubeck. **Sunny** - Ella Fitzgerald. **Yesterday** - The Beatles. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **The entertainer** - Ray Conniff

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Prima che la festa cominci...

SAVOIARDI A SORPRESA

Ingredienti (per 4 persone):

300 gr. di savoiardi
300 gr. di zucchero
300 gr. di burro
5 tuorli
2 tazzine di caffè ristretto zuccherato
1 bicchiere di brandy
12 fondants di cioccolato
1 tazzina di panna liquida
200 gr. di panna montata

Mettere il burro e lo zucchero in una terrina e montare con una spatola fino a che il composto diventerà cremoso.

Aggiungervi poi i tuorli, due cucchiai di brandy e di caffè.

In un altro recipiente mescolare il resto del brandy e del caffè con la panna liquida.

Foderare con carta oleata una teglia rettangolare e formare uno strato di savoiardi inzuppati nella miscela di brandy, caffè e panna. Coprirli con uno strato di crema; poi fare un altro strato di savoiardi e così via fino ad esaurimento degli ingredienti.

Terminare con i savoiardi e coprire il tutto con un foglio di carta oleata bagnata d'acqua, comprimere con le mani e mettere in frigo per qualche ora. Infine rovesciare il dolce su un piatto, ricoprirlo di panna montata e guarnirlo con i fondants. E se volete veramente apprezzare questo magnifico dolce accompagnatelo con l'Asti Spumante Doc autenticato.

Una grande tavolata, gioia diffusa, allegria vera, voglia di vivere, mani che si sfiorano, coppe protese, liquido biondo che travasa, cade, si divide in mille rivoli, bollicine che pizzicano il naso, un po' di ebbrezza sana, un po' di storia, storia di Asti Doc.

Ma dietro le quinte, prima che la festa cominci, c'è un'altra storia di Asti Doc da raccontare: la storia vera di un bere prezioso.

Comincia qui, in Piemonte, nelle Langhe e nel Monferrato, nel mito di Cesare Pavese, nei racconti di Fenoglio, nei campanili di tanti paesi, un po' più abbandonati, un po' più soli; nella vita e nella tenacia di chi è rimasto qui, in queste terre magnifiche, ma avare, difficili da lavorare, scoscese, nella fatica e nei sacrifici di queste facce affilate, rosse di vino e rosse di sole.

Comincia qui in mezzo a quest'uva che solo qui ha questo sapore inconfondibile, che solo qui cresce in questo modo eccezionale: l'uva moscato bianco.

Ogni ettaro di vigneto richiede molte giornate di lavoro di uomini esperti, per allevare la vite, coltivarla, difenderla, vendemmiare infine.

Seimila famiglie di vignaioli per poche migliaia di litri di grande vino Doc. Un vino così difficile da ottenere che occorre un'alta specializzazione, quella che in questi luoghi è un rito, una tradizione, una leggenda, la leggenda delle cantine cooperative alle quali i vignaioli affidano l'uva.

Ma non basta! Perché questo vino diventi spumante ci vuole un livello tecnologico che sappia esaltare i valori caratteristici dell'uva di origine.

Nella storia, a questo punto, entrano in campo i grandi produttori della zona, quelli che hanno reso famoso nel mondo l'Asti Doc. Il loro compito è chiaro e semplice: assicurare la qualità originale del prodotto fino all'imbottigliamento: « Asti Doc: un bere prezioso oggi più protetto ».

Così dice lo slogan della campagna pubblicitaria collettiva voluta dalla Regione Piemonte, dalle grandi aziende produttrici e dai viticoltori associati nelle cantine cooperative, e anche questa è storia vera.

Asti Doc viene analizzato, assaggiato e, solo se è riconosciuto perfetto, viene autenticato e numerato dal Consorzio Tutela dell'Asti Spumante che riunisce i più importanti produttori, d'intesa con la Regione Piemonte. Un nuovo marchio certifica le bottiglie di Asti Doc autenticate e numerate. Asti Doc autenticato: oggi è ancora più unico e irripetibile.

... E adesso che la festa cominci...

CIAMBELLA FANTASIA

Ingredienti (per 6 persone):

1 confezione di pasta sfoglia - 50 gr. di pinoli - 100 gr. di noci - 100 gr. di uva passa - 50 gr. di cacao amaro - 50 gr. di marmellata - 150 gr. di zucchero

Stendere la pasta su un piano leggermente infarinato e spalmarvi la marmellata, quindi spargere le noci e i pinoli tritati, il cacao, l'uva passa e terminare con una spolverata di zucchero.

Arrotolare la pasta e piegarla a forma di ciambella; quindi deporla su una piastra unta e metterla in forno già caldo a 180° per un'ora circa.

A cottura quasi ultimata togliere la ciambella dal forno e cospargerla di zucchero.

Quindi lasciarla cuocere ancora per 15' circa affinché lo zucchero sia ben caramellato.

Questo squisito dessert sarà ancora più gradito se accompagnato da una coppa di Asti Spumante Doc autenticato.

Alberto Savinio: « Natura morta con birillo »; a sinistra, « Autoritratto »; sotto, « Gladiatori ». Nel 1978 al Palazzo delle Esposizioni di Roma sono stati raccolti e proposti al pubblico oltre 200 dipinti e disegni di Savinio dal 1927 al 1950

Un caso di flagrante ingiustizia

Ad Alberto Savinio pittore la TV di recente ha dedicato un programma. Come scrittore, però, il fratello di Giorgio De Chirico è quasi ignorato. Ora un libro colma la lacuna

di SIMONA CIGLIANA

Roma, dicembre

Della famiglia De Chirico Giorgio è stato fino a pochi anni fa l'esponente più popolare. Ultimamente, però, il titolo di capostipite dei pittori metafisici sembra essergli conteso, se non sul piano delle opere su quello delle intuizioni teoriche, dal suo misconosciuto fratello: Andrea De Chirico, più noto con lo pseudonimo di Alberto Savinio. Già nel 1914, infatti, Savinio cantava, in un poemetto pubblicato da Apollinaire a Parigi (*Les chants de la Mi-Mort*), quei manichini che diventeranno poi famosi emblemi della pittura metafisica. Ma per lui questa intuizione non segnò, come per gli altri pittori che si raduneranno a Ferrara attorno a Giorgio De Chirico per formare la « scuola » metafisica (Carrà, Morandi, De Pisis), l'immediato inizio della produzione pittorica: Savinio, già precocissimo musicista (aveva composto a soli 16 anni la sua prima opera lirica, che gli era valsa le lodi di Mascagni), si deciderà solo nel 1926 ad alternare seriamente il pennello alla penna. Eppure, se al pittore sono stati ultimamente resi i dovuti riconoscimenti (ricordiamo i servizi televisivi a lui dedicati e la mostra tenuta lo scorso anno a Roma, oltre 200 tra dipinti e disegni dal 1927 al '50), il Savinio scrittore era rimasto fino ad oggi pressoché ignorato, tanto da costituire, come si è detto, « un caso di flagrante ingiustizia letteraria ».

La vistosa lacuna è ora colmata dal saggio monografico di Walter Pedullà che strappa finalmente anche la produzione letteraria di Savinio dal limbo di quella indifferenza tenace in cui sembrava fosse stata abbandonata.

Docente di storia della letteratura moderna e contemporanea all'Università di Roma, critico letterario, nonché instancabile talent-scout dei « rimossi » della cultura contemporanea, Pedullà ricostruisce con acume la parabola letteraria di Andrea De Chirico. Compito non certo facile essendo Alberto Savinio, come avverte il sottotitolo del libro, « scrittore ipocrita e privo di scopo ». Occorre infatti ricordare che « ipocrisia » e « mancanza di scopo », se riferite ad uno scrittore di avanguardia, non sono termini spregiativi, bensì costituiscono un elogio alla « onestà » con cui egli persegue, a volte senza parere, uno scopo e un senso che non siano già dichiarati prima della scrittura del libro. Il saggio di Pedullà scava dunque l'intero arco della produzione di Savinio (da *Ermaphrodito* alle voci della *Nuova Enciclopedia*) mettendo in luce la caparbietà con la quale, anche nelle opere della maturità, egli rifiuta ogni punto di vista precostituito e spinge l'intelligenza verso strade divergenti da ogni conformismo.

Come la pittura metafisica in quegli anni, pur senza ricorrere ancora all'astrattismo, rappresentava un aspetto sconosciuto del mondo (quello che la sensibilità dell'artista percepiva) così Savinio, pur narrando i suoi racconti, ci presenta sempre i fatti da un punto di vista anomalo rispetto a quello corrente. *Tragedia dell'infanzia* è un esempio — tra i tanti che si potrebbero citare — di come per evidenziare i lati insoliti del vivere civile basti a volte immedesimarsi in qualcuno che ne sia escluso: basta fare di un bambino il protagonista — e osservare con il suo candore il mondo degli adulti — per scoprire le incongruenze e le crudeltà del loro agire « normale ». Il paradosso, come evidenzia Pedullà, si rivela allora non tanto un espediente per divertire il lettore, quanto un mezzo per scompigliare la sua abituale visione del mondo e mostrargli, nel disordine così provocato, la possibilità di intravedere un ordine diverso. In questo, sottolinea il critico, sta l'esemplarità della sua figura oggi: nella caparbia ricerca di chi, pur in tempi di crisi, ha fatto dell'incertezza un metodo per approfondire ed ampliare le possibilità conoscitive dell'uomo. ●

Prima di "Radici"

Harold Courlander
L'AFRICANO
Mursia, Milano
298 pagine, 7500 lire

Un « caso » letterario arrivato da noi di rimbalzo, ma negli Stati Uniti ha fatto clamore, incrinando non poco la popolarità e la credibilità di Alex Haley, l'autore del « best-seller » *Radici*. Di fronte a prove irrefutabili, Haley ha dovuto ammettere d'aver ricalcato nel suo romanzo-saga interi episodi d'un libro di Harold Courlander, questo *L'africano* appunto che Mursia pubblica nella traduzione di Maria Luisa Righi. Naturalmente Haley ha pagato cara — in termini di dollari soprattutto — la sua « leggerezza »; e a Courlander, la cui opera era passata quasi inosservata, ne è venuta anche una cospicua pubblicità.

Lasciamo ad altri — magari al lettore puntiglioso e curioso — il raffronto analitico tra le gesta di Kunta Kinte, l'eroe nero di Haley divenuto popolare grazie anche al *Radici* televisivo, e quelle del suo stretto parente Wes Hunn, protagonista di *L'africano*. Conta piuttosto legger bene quest'ultimo, ricercarne i valori originali, misurarne il peso narrativo. E' indubbiamente un buon romanzo, ennesima testimonianza del grande livello artigianale della narrativa americana; ed è anche l'opera d'uno studioso attento della storia e delle tradizioni del popolo nero d'America. L'intuizione di Courlander nasce proprio da questa sua preparazione specifica: raccontare in forma drammatica il terribile trauma di un uomo (e attraverso questo di migliaia di uomini e donne, un popolo intero) strappato brutalmente alla libertà e alla propria civiltà per esser condotto schiavo a migliaia di chilometri di distanza. E' una tragedia che Courlander sa ricostruire con autentica partecipazione, con straordinario vigore narrativo; e dietro si legge una rigorosa documentazione storica, che dà alla vicenda il crisma della veridicità.

A parte qualsiasi polemica, si può concludere che sia Haley sia Courlander hanno contribuito con grande efficacia alla causa dei neri d'America, alla loro ansiosa ricerca di identità, al riscatto e all'affermazione dei valori originali della loro cultura.

p. g. m.

L'asterisco

Nel 1976 il valore delle industrie militari nel mondo si stimava intorno ai 400 mila miliardi di lire, con un'occupazione di 60 milioni di lavoratori; oggi, soltanto tre anni dopo, i miliardi sono diventati 600 mila e gli occupati ottanta milioni. Per avere un'idea del potenziale distruttivo non nucleare basti pensare che in Vietnam per ogni militare ucciso si sono impiegati 5600 chilogrammi di proiettili o di bombe, a fronte dei mille della seconda guerra mondiale.

In questi dati ci sono due elementi particolarmente preoccupanti: in primo luogo il fatto che un'industria del genere appare oramai ineliminabile; e, d'altra parte, essa stessa è un'industria riconvertita, cioè la conseguenza di una crisi della produzione in determinati settori; tentare di eliminarla, sia pure progressivamente, significherebbe produrre una recessione ed una disoccupazione, nei Paesi industrializzati, di tali dimensioni da avere ripercussioni enormi anche sui Paesi sottosviluppati.

Tutto questo porterà la guerra? Può darsi. Ma se quell'industria venisse soppressa ne emergerebbero tensioni ed effetti tali da condurre ad una moltiplicazione di quegli stessi conflitti. Ecco dov'è il dramma vero degli uomini d'oggi.

*

BIOGRAFIE

ANTONIO SPINOSA: « Paolina Bonaparte ». Il celebre marmo del Canova ce la tramanda nella composta solennità del neoclassico: ma Paolina, sorella di Napoleone, fu donna di sfrenate ambizioni, di insaziabile voglia di vivere. Un « Don Giovanni in abiti femminili » e insieme una intelligente tessitrice di intrighi politici e diplomatici. Spinosa racconta con grande efficacia la straordinaria epopea d'un'intera famiglia. (Ed. Rusconi, 347 pagine, 12.000 lire).

SPORT

GINO BARTALI: « Tutto sbagliato, tutto da rifare ». Tutta la franchezza, la generosa aggressività, la toscana spavalderia di Bartali, indimenticabile campione dell'epoca d'oro del ciclismo, in questo libro dettato di getto al registratore di Pino Ricci. Un'autobiografia sincera, commossa, e insieme la rievocazione degli anni eroici d'uno sport popolarissimo e umile. Per molti un bagno di nostalgia. (Ed. Mondadori, 272 pagine, 6000 lire).

MUSICA

PIER TACCHINI: « I grandi della musica pop ». Una strenna ideale per i patiti della musica giovane. Tacchini, un esperto, presenta in ordine alfabetico tutti i grandi protagonisti del pop mondiale. Sono duecento profili, una vera miniera di notizie, di aneddoti, di curiosità. Per ciascuno, anche una sintetica discografia consigliata. Il libro è completato da utili indici e da cento fotografie. (Ed. Longanesi & C., 345 pagine, 10.000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fruttero-Lucentini:** A che punto è la notte (Mondadori)
2) **Castellaneta:** Anni beati (Rizzoli)
3) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
4) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
5) **Denuzière:** Louisiana (Rizzoli) ed ex aequo **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Biagi:** Cina (Rizzoli)
3) **Gervaso:** La pulce nell'orecchio (Rusconi)
4) **Fromm:** Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori)
5) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi) ed ex aequo **Laing:** Conversando con i miei bambini (Mondadori)

RAGAZZI

1) Remi (ERI Junior)
2) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
3) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
4) **Adams:** La collina dei conigli (Rizzoli)
5) **AA.VV.:** Il libro del cielo (Fabbri)

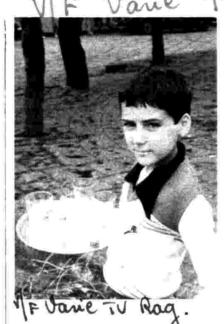
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

tv ragazzi

I bambini e il lavoro

UFFA!, TEATRINO SULLE STORIE DI CASA

Rete 1, ore 17,25, venerdì (C)

« E' tutto vero quello che in genere si dice e si scrive sulle violenze compiute a danno dei bambini », dice il prof. Giovanni Casadio, docente di psicologia differenziale all'Università di Bologna, che fa parte dell'équipe di *Uffa*. E precisa: « Noi abbiamo voluto pescare, invece, nel quotidiano della violenza più sottile, quella che non viene neppure avvertita, quella, oserei dire, ovvia ». In questa puntata ad esempio si parla di bambini e lavoro. Ma non di sfruttamento dei minori, di lavoro nero, bensì di quel lavoro che tutti svolgono nell'ambito della propria famiglia, dove i bambini danno una mano, e che può anche arrivare ad impegno un po' più consistente nei casi in cui la famiglia ha un'attività in proprio, ad esempio un bar. Sul

problema ci sono, nel mondo, pareri discordi. Da molti Paesi si levano infatti voci che consigliano la pratica di un mestiere durante la scuola dell'obbligo, per dare ai ragazzi fiducia nelle proprie possibilità e l'occasione di sfruttare al massimo le proprie capacità di apprendimento, che diventeranno minori con il crescere dell'età.

Natale 1973: una storia vera

LA BAMBOLA DI PLOUBALAY

Rete 2, ore 13,30, mercoledì (C)

Il regista Daniel Martinau della RF3, la rete televisiva regionale francese, ha tratto questo telefilm dai volumi di *Vieilles maisons, vieilles papiers* (*Vecchie case, vecchie carte*) dello scrittore Georges Lenotre (1857-1935) che si specializzò nella ricerca di episodi storici, specialmente dei tempi della Rivoluzione Francese. Il film racconta una storia realmente accaduta. Un nobiluomo francese, ricercato dagli sbirri di Robespierre, riesce a fuggire in Inghilterra. Prima di partire affida la sua bambina di pochi anni, Solange, alla sua vecchia balia, una contadina della Bretagna. Ma avvicinandosi il Natale egli non resiste al desiderio di portare un dono a sua figlia: una bambola. La bambola, dice Lenotre, è custodita, oggi, in una vetrina del museo di Rennes, in Bretagna. Allora arrivò al villaggio la sera della vigilia di Natale. La bambina ne fu felice, ma...

La mano del regista

FIABE INCATENATE

Rete 2, ore 17, sabato (C)

I pupazzi di Lidia Forlini, le favole di Beatrice Solinas Donghi, la sceneggiatura di Sandro Tuminelli: per tirare le fila e darci uno spettacolo televisivo nuovo ci vuole la mano del regista. In questa occasione, quella di Gigliola Rosmino, che vedete nella foto, al lavoro con gli animatori incappucciati, che durante le prove il cappuccio se lo tolgono. La TV a colori infatti ha portato molti problemi per questo genere di spettacolo, poiché gli animatori non possono più sparire confondendosi col fondale nero, come avveniva ai tempi in cui il colore non c'era. Gigliola ha dovuto usare tutta la sua esperienza e molta fantasia, inventando soluzioni tecniche e aprendo nuove prospettive per gli spettacoli per ragazzi.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Io pensavo che oltre a trasmettere i soliti film drammatici si potrebbe cambiare argomento. Perché non trasmettete film (e non telefilm corti e semplici) di genere fantascientifico? Va bene che in questi giorni state trasmettendo film sull'orrore (*La mummia*, *L'occhio che uccide*, ecc.) ma io intendo film sulla fantascienza e ambientati in un'epoca futura con guerre e scontri intergalattici. Ma questo non lo voglio vedere in cartoni animati (*Goldrake*, *Capitan Harlock*), ma in film veri e propri. Un altro film che non trasmettete da diversi anni è *L'uomo invisibile*: parla di un individuo che ha inventato una macchina le cui radiazioni rendono trasparente e quindi invisibile il corpo umano. L'invenzione lo induce ad approfittare di questa particolarità per compiere, deposto ogni indugio, grossi furti. Quando la vera identità dell'uomo invisibile verrà scoperta, tutto il paese si getterà alla sua caccia. Il suo corpo steso a terra, dopo la morte, riacquisterà l'opacità e quindi il primitivo aspetto ». Guido Alfani, 12 anni, III media C, Roma.

« Forse la mia critica è un po' stupida, non scrivo per me, ma per mio fratello di anni quattro. Circa due o tre anni fa avete trasmesso per la TV la *Famiglia Adams* e poco tempo dopo *Heidi*. Mio fratello lo vorrebbe vederli. Ora scrivo per me: chiedo alcuni film di Doris Day, la quale ha fatto bellissimi film, tra cui *Non baciare sparami* e *Il gioco del pigiama*. Io chiedo alla RAI Radiotelevisione Italiana di accontentarci, sia mio fratello che me ». Cristina Lettiero, 11 anni, S. Antino (Napoli).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Una favola di Andersen

LA PRINCIPESSA SUL PISELLO

Rete 2, ore 15,50, martedì (C)

E' una delle più celebri fiabe di Hans Christian Andersen (1805-1875) trasferita in un film prodotto dagli studi cinematografici della M. Gorkij, di Mosca, con la regia di B. Rycarev. Il testo di Andersen è assai breve, lo sceneggiatore F. Mironer l'ha ampliato attingendo ad altre fiabe dello scrittore danese. Ne è risultato uno spettacolo molto ricco, con parecchi attori, scenari e costumi settecenteschi, e il commento delle musiche di Antonio Vivaldi. Il ruolo della principessa è sostenuto dalla giovane I. Malyseva, che vedete nella foto.

Natale 1979 tra Norcia e Ferrara

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2, ore 12,30, martedì (C)

Una rassegna di capolavori artistici di varie epoche ispirati al Natale e due servizi speciali, nel 30G di questa settimana. Il primo servizio è dedicato a Norcia, una delle città umbre maggiormente danneggiate dal terremoto. La troupe, guidata da Enzo Balboni, ha voluto documentare la particolare atmosfera di questo Natale soprattutto dal punto di vista dei ragazzi. Il secondo servizio, realizzato a Renazzo, in provincia di Ferrara, è per il « primo pranzo di Natale italiano » di alcune famiglie di profughi vietnamiti scampate al naufragio, che nel piccolo centro emiliano hanno trovato ospitalità e lavoro.

BIG JIM 004 CAMBIA VOLTO E ASSUME LE SEMBIANZE DEL DIRETTORE DELLA RAFFINERIA...
TI PRENDERÒ, MALEDETTO PIROMANE! QUESTO TRAVESTIMENTO FA AL CASO MIO!!

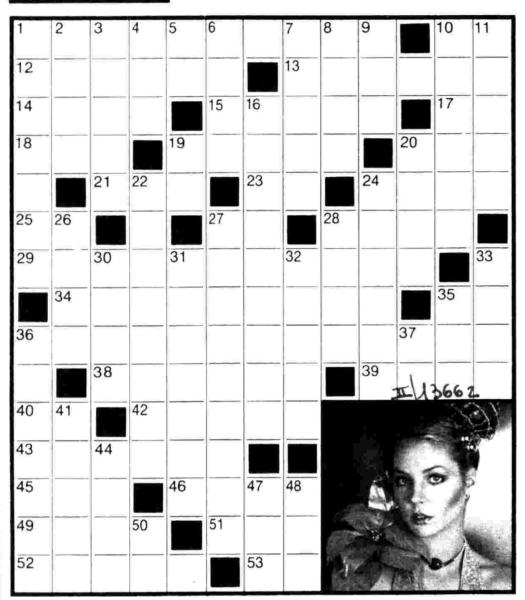
RIPRESO IL VOLO, VEDE DUE INDIVIDUI IN COLLUTTAZIONE...
COSA SUCCEDE LAGGIÙ?
PRENDI QUESTO, IMPICCIONE!
PAF!
AAAAHH!!

IL MALVAGIO È SISTEMATO... E IMPACCHETTATO!!!
NX-9901
UN PO' D'ARIA NON GLI FARÀ MALE!
È PROPRIO UN BEL SALAME!!
...E LO METTERANNO AL FRESCO, PUOI SCOMMETTERCI!!

Big Jim 004: cambia volto ... cambia avventura

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Quadrato e Anagramma di Lionello; Grafilma di Mig; In famiglia di Hilde.

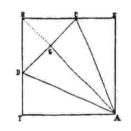
CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Il padre... della famiglia Smith in TV - **10.** Iniziali della Moffo - **12.** Attivi, laboriosi - **13.** Non sono i soli a portare i calzoni - **14.** Posta, situata - **15.** Avari e gretti - **17.** Dopo una domenica... in TV - **18.** Preposizione articolata - **19.** Testate di missili - **20.** Il nome di Steiger - **21.** Fora ed è forato - **23.** Articolo maschile - **24.** Un cavallino - **25.** Iniziali della Koscina - **27.** Consonanti per scrivere male - **28.** Vi sosta la carovana - **29.** L'attrice raffigurata nello schema - **34.** E' Sandokan in TV - **35.** Sigla di Pescara - **36.** Un programma al servizio del consumatore in TV - **38.** Si possono ammirare in varie parti - **39.** Il nome di Stravinsky - **40.** Iniziali di Pellico - **42.** Una delle muse - **43.** Si possono trascorrere davanti al televisore - **45.** Un breve andare - **46.** Vale come sopra - **49.** Maria Giovanna in TV - **51.** In quel luogo - **52.** Una nota sigla... doppia - **53.** Iniziali di Albéniz.

VERTICALI: 1. Una droga che si fuma - **2.** Sparano... in TV - **3.** Propria della terra - **4.** Un'assicurazione per chi ha la macchina - **5.** Prima e terza di Yorick - **6.** La federazione degli editori di giornali (sigla) - **7.** Mai usato - **8.** Quantità prestabilita - **9.** « Bel... » con Corrado Pani - **10.** Hanno carica negativa - **11.** Con Mork in una serie di telefilm - **16.** Vecchi libri di scuola - **19.** Le vocali di sotto - **20.** Regine tra i fiori - **22.** Giovanni Battista... in un altro modo - **24.** Heather... la ballerina di *Fantastico* - **26.** Colore per divise coloniali - **17.** Il giorno di... *Grand'Italia* in TV - **28.** Guido, giornalista della TV - **30.** Parte d'un pagamento - **31.** Provvisti di bordo - **32.** Canto che addormenta - **33.** La nota Amanda - **35.** Si valuta col contro - **36.** Rubrica domenicale del *TG 2* - **37.** Due lettere per il... telegiornale - **41.** C'è anche quella di Labuan - **44.** Un trovatello in TV - **47.** Il nome della Maltagliati - **48.** Il nome della Martini - **50.** Centro di vita.

GRAFILMA

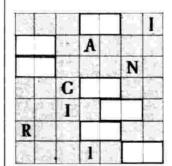
Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Come formare un quadrato perfetto, avendo cinque triangoli. Ecco un gioco che metterà in difficoltà chiunque. Preparatevi, ritagliando un cartoncino, dei triangoli (come da disegno) cercando di essere più precisi possibile. Ottenuti i triangoli potrete usare questo rompicapo (magari con più concorrenti) nelle serate fredde, tra un programma TV e l'altro.

ANAGRAMMA

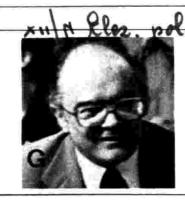
UGO LEMBESI

Sotto questo falso nome si nasconde un noto cantante. Chi è?

QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite, riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto, in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appaiono nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una nota attrice italiana.

DI CAPRI - MENOTTI - QUILICI - RIGILLO - RONCONI - TARANTO - VIVIANI

REBUS

Frase: 5,8

SOLUZIONI

Rebus: Pastore G: O la, re = Pasto regolare. **Grafilma:** Charlie Chaplin. **Anagramma:** Miguel Bosé. **Quadrato:** Ottavia Piccolo.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Un pittore che vola

È Gianni Dova che da dieci anni «rivede» nei suoi quadri i gabbiani della Bretagna e i suoi azzurri. È lui che è «visto da vicino»: prima di Dova un giovane scultore, Trubbiani, con le sue opere, simbolo di morte e angoscia

« Un poeta esiterebbe a dare a un pittore qual è Dova più ali di quante egli stesso ne apra per i propri voli, considerando che la conferma di questo suo levarsi nei colori, nei segni e nelle forme, è l'idea di uno spazio tenuto al vertice della propria energia e della propria sfida... ». Così Alfonso Gatto, uno dei maggiori poeti italiani del Novecento, presentò una mostra del pittore Gianni Dova. Nato a Roma nel '25, Dova ha studiato all'Accademia di Brera a Milano, avendo per maestri Carrà, Carpi, Funi. Nel febbraio del '46 firmò il manifesto del realismo, *Oltre Guernica*. Insieme con Roberto Crippa e Lucio Fontana è stato tra i protagonisti del Movimento spaziale. Dal '68 alterna il suo lavoro fra Milano e la Bretagna, dove ha una grandissima casa sul mare. Qui prendono corpo le sue invenzioni, le sue inconfondibili allusioni a gabbiani e farfalle, al volo comunque; col suo pennello diventano creature quasi irreali che si immergono in una luce più poetica. A lui è dedicata la puntata di *Visti da vicino* (in onda sulla Rete 2 alle 18, il venerdì). A guidare lo spettatore nel mondo e nell'attività di Dova, uomo e artista, ci sarà Raffaele De Grada, vicinissimo al pittore fin dagli anni della gioventù e dalle sue prime esperienze pittoriche. Ne vengono fuori reazioni, umori, insofferenze: un ritratto vero dell'uomo e dell'artista dove commozione e sofferta lucidità, realtà e fiaba, sofferenza e sogno si fondono insieme senza canoni, in estrema libertà, ma soprattutto senza tentennamenti. E poi ci sono i suoi quadri: fatti di luce rapida che anela alla quiete, ai limiti del silenzio. E « un quadro di Dova si ascolta », come concludeva lo stesso Gatto. La settimana scorsa la stessa rubrica ha presentato Valeriano Trubbiani: figlio di un fabbro ferraio (è nato a Macerata nel '37), ha sempre frequentato l'officina del padre; e così in lui rimane costante il suo ambiente, anzi diventa impegno civile e base di una cultura antica. Uno scultore che realizza opere di una violenza naturale e anche tecnologica: tutto in lui è fitto di corde, gogne, pali, ceste, conigli, gufi, ranocchie, buoi, fino ai topi, ormai in lui diventati leggenda: tutti vittime (come l'uomo?). Al pittore è affiancato il critico Enrico Crispolti. Tutto per rivelare se stesso lucidamente e poeticamente.

Gianni Dova, nato a Roma nel '25, studente a Brera a Milano, ha esposto per anni le sue opere in uno dei saloni più esclusivi di Parigi

Le «tombe» dell'ISMEO

Ancora di scena ritrovamente e scavi condotti dall'ISMEO in cinquant'anni di attività. L'istituto italiano ha infatti operato a largo raggio nell'Estremo e Medio Oriente, con una intensa attività di ricerca archeologica: tale da permettere di salvare vere rarità come i manoscritti tibetani che altrimenti nel corso della guerra cinese sarebbero andati irrimediabilmente persi. Nella foto vediamo quanto invece è stato trovato in una tomba persiana a Shar-y-shokta (la foto è stata concessa dal Centro Studi e Ricerche Ligabue di Venezia). (Rete 1 martedì alle 18).

Le leggi della Terra

Un giavellotto lanciato da un campione: una lunga parabola e poi la caduta. Un fatto naturale che è stato spiegato solo quattro secoli fa da Isaac Newton. La legge della caduta dei gravi e quella di attrazione: due pietre miliari da cui oggi tutta la scienza non può assolutamente prescindere. *Scienza e progresso umano* (in onda alle 18 il giovedì sulla Rete 2) di Mario Finamore cerca di chiarire i misteriosi calcoli con cui lo scienziato arrivò a determinare quelle leggi. Nella puntata successiva dalla gravitazione si passerà all'erboristeria, vera scienza dal Settecento, da quando Linneo, con Buffon, regolò in categorie il mondo della natura.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Rinnovarsi coi diffusori

«Sono in possesso da circa due anni di un complesso stereofonico così composto: piatto Pioneer PL112D, amplificatore Pioneer SA 6500II e casse acustiche HPM 40 Pioneer. Mi è possibile cambiare uno dei tre componenti e opterei per i diffusori, che ritengo una delle parti più importanti di un complesso stereo, anche se quelli in mio possesso sono soddisfacenti. Ho visto sempre della Pioneer le HPM 60 e le HPM 100 ed inoltre qualcosa della JBL, che mi hanno detto è una delle migliori produttrici di casse. Tenendo presente che non vorrei che la spesa superasse le 500.000 lire e quindi cercando di fondere la qualità con una certa convenienza, gradirei che lei mi indicasse dei diffusori su cui potrei orientarmi o, se ritiene, che mi desse un consiglio in altro senso. Vorrei sapere inoltre se la testina e la puntina hanno molta importanza per un migliore ascolto e, in questo caso, cosa potrei acquistare per ottenere dei miglioramenti di una certa entità» (Danilo Bucciero - Bari).

La serie dei diffusori HPM della Pioneer sono di tipo bass-reflex ed hanno come obiettivo la migliore uniformità di risposta nella zona delle frequenze molto basse ed una elevata sensibilità. Per questo considero l'HPM 60 il modello, fra quelli di costo moderato, che meglio soddisfa le sue esigenze. Nell'ambito del prezzo da lei stabilito la JBL offre il tipo L 40 che non è bass-reflex e quindi ha una minore sensibilità.

Di solito si consiglia di effettuare una prova di ascolto fra i modelli che maggiormente destano interesse: poiché non conosco la sua musica preferita e, d'altra parte, c'è una certa tendenza soggettiva a preferire le casse chiuse o a sospensione pneumatica per la musica sinfonica, non escluderei, anche nel suo caso, la prova di ascolto decisiva per la scelta fra le due casse in questione. Per il suo giradischi consiglio delle testine di questo tipo: M91E della Shure, 680 EE della Stanton, QLM36MK3° della ADC.

Migliorie

«Possiedo un impianto stereo così composto: giradischi Pioneer PL 518, amplificatore Pioneer SA 706, casse Advent 2, sintonizzatore Pioneer TX 606. Il venditore mi ha detto che si tratta di un impianto di media qualità, ma che dovrebbe garantire, specie a bassa potenza, una resa sufficientemente fedele. Come giudica lei l'impianto? Le casse sono veramente molto modeste come qualità? Quale potrebbe essere una testina ottimale?» (Arnaldo Luchi - S. Rocco a Pilli, Siena).

Il suo impianto è caratterizzato da un giradischi di ottima qualità e da un amplificatore anch'esso molto buono, avendo una potenza tale da pilotare dei diffusori più qualificati di quelli attualmente in suo possesso. Nel suo caso, per migliorare l'impianto, consiglierei l'uso di diffusori tipo Hitachi HS 3 60 oppure tipo SK51 della JVC; un'altra soluzione, che ritengo molto interessante, si ottiene con il Modello 3 serie II della Altec Lansing, che è un bass-reflex a due vie, molto semplice come concezione, ma estremamente curato.

Passando alla testina, ritengo che il suo giradischi debba essere dotato di un tipo adeguato al suo buon livello qualitativo, come M95ED della Shure, 681 EE della Stanton o XV - 15/400E della Pickering.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

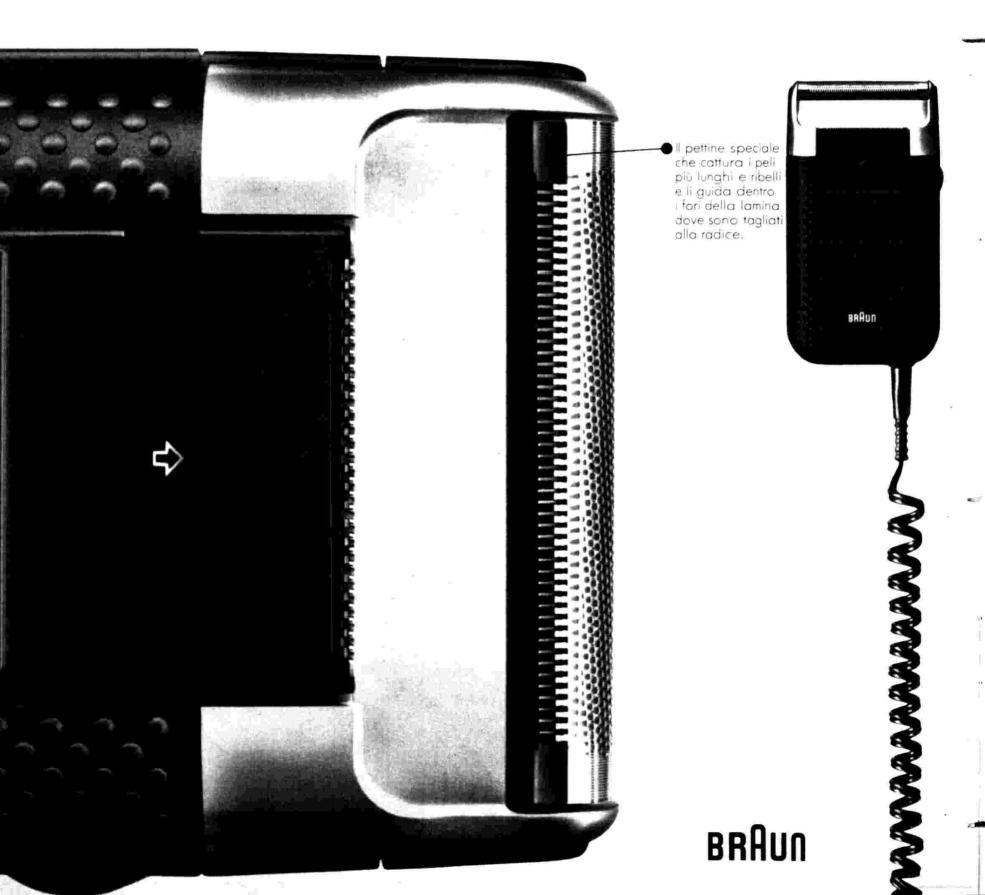
Nuovo Braun Micron 2000. Il segreto è nel pettine.

La grande novità di Braun micron 2000 è un piccolo pettine sulla testina che sembrerebbe del tutto insignificante ed è invece portentoso.

Infatti cattura e distende anche i peli più difficili - quelli più lunghi o attorcigliati sul collo e sotto il mento - e li guida negli appositi fori alla base della lamina, perchè siano tagliati subito alla radice.

La rasatura con Braun micron 2000 risulta facile e veloce nei punti difficili ed è perfetta e a fondo in tutte le aree, perchè assicurata da trenta lame di acciaio temperato che lavorano sotto la sottile lamina al platino.

E per renderla ancora più confortevole c'è un'altra novità: il guscio di Braun micron 2000 è interamente ricoperto di morbidi punti in rilievo per un'impugnatura più comoda e una presa più salda.

Ecco perchè Braun micron 2000 è il miglior rasoio che abbia mai portato il nome Braun.

speciale **giovani**

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La vertigine dei costi

Quanto costa uno spettacolo? L'interrogativo è d'attualità. Da qualche anno a questa parte la lievitazione dei costi ha, ovviamente, influenzato tutti i settori della produzione teatrale. Ma, in questo '79-'80, anno comico che stiamo vivendo non senza apprensioni per le difficoltà che caratterizzano il finanziamento pubblico e che contrastano con la favorevole accoglienza del pubblico, il costo degli spettacoli di prosa pare aver raggiunto cifre da capogiro. Qualcuno ha apertamente denunciato che certi spettacoli costano troppo, dicendosi fortemente preoccupato per un futuro della scena a otto zeri. La verità è che, se si vanno a fare un po' di conti, la situazione pare essere precipitata di colpo e le cifre che vengono fuori sono ormai di tale ordine e grandezza da invitare alla riflessione più d'un operatore o amministratore del settore. Vediamo di addentrarci un po' più in dettaglio in questa giungla dei prezzi che si devono pagare per un allestimento « medio », e cerchiamo di indicare anche al pubblico i dati salienti che consentono una valutazione la più obiettiva e documentata. Intanto, cominciamo dalle prove di uno spettacolo, « voce » non indifferente nel bilancio complessivo d'una messa in scena e che incide sul costo iniziale della produzione. Anche se la paga prove è spesso ridotta rispetto alla paga normale, un mese o quarantacinque giorni incidono per decine di milioni. Si consideri che, oltre alla paga degli attori e dei tecnici, va considerata anche la cifra d'affitto della sala-prove. Per andare in scena occorre, poi, pensare all'allestimento vero e proprio, comprendendo anche le notevoli spese di apparecchiature tecniche, sempre più costose e sofisticate. Ma, forse, la « voce » che pare interessare di più i non addetti ai lavori è ancora e sempre quella del foglio paga: ora, una compagnia che annoveri 8-10 attori e 6-8 tecnici ha un foglio paga che oscilla sui due milioni, tra paghe, contributi e altri oneri riflessi. Per il montaggio e lo smontaggio d'uno spettacolo medio occorrono dalle duecento alle quattrocentomila lire. Il trasporto del materiale scenico e i facchinaggi incidono per circa trecentomila lire a « debutto », senza calcolare i « viaggi » degli attori e dei tecnici. A ben vedere, dunque, le cifre che vengono fuori sono di tutto rispetto e degne di ampia riflessione: pare provato che anche un buon successo oggi non « paghi » più, tenuto conto del prezzo del biglietto e delle possibilità d'incasso. Ci sono, è vero, i contributi ministeriali, gli interventi degli enti locali e le provvidenze dei grandi circuiti di distribuzione. Ma ciò non toglie che il futuro della scena stia proprio viaggiando sulle cifre a otto zeri e non sempre per colpa di registi bizzarri. ●

Nella foto: Don Chisciotte della Contrada di Trieste, spettacolo di teatro per ragazzi di relativo basso costo. Anche il cosiddetto teatro povero non riesce più a contenere le spese

TEMPO LIBERO

TUTTONATALE

Un'unica grande rappresentazione, in cui la scenografia è tra le più originali e suggestive: è il Natale vissuto dalla tradizione religiosa e popolare, con presepi e processioni, che esprimono la teatralità dell'antica cultura contadina.

C'è solo la difficoltà della scelta per chi voglia penetrare l'atmosfera di questi giorni: bastano pochi chilometri dalle grandi città, per immergersi nella sacralità di una festa che ha mantenuto i suoi riti intatti da secoli. Ecco una minimappa:

● **Greccio** (Rieti), il 24 dicembre, ritorna alle sue origini medievali, con una spettacolare processione datata 1223: un corteo di araldi e confalonieri, bandiere e alabarde scorta la gente fino al Santuario di San Francesco, dove il santo rappresentò per la prima volta la Natività. Oggi è un presepe vivente che accoglie chi arriva in pellegrinaggio: il tempo in questa piccola chiesa si è fermato, quasi come la vita degli abitanti del paese dove si è mantenuta intatta la tradizione.

● A **Cigliano** (Vercelli), la Madonna, San Giuseppe e il Bambino sono vestiti all'orientale: i personaggi di questo insolito presepe vivente sembrano in-

fatti usciti da un'illustrazione delle Mille e una Notte, e ogni anno rivivono una tradizione di cui si è persa la vera origine e il significato.

● La notte del 24 dicembre, **Pescasseroli** (l'Aquila), dopo la celebrazione della messa di mezzanotte, offre uno spettacolo indimenticabile: è il momento della « Tomba di Natale », il grande falò che viene acceso in piazza. Uno sfondo magico di montagne coperte di neve fa da scenario naturale all'alta catasta di legna che brucia, mentre il silenzio della gente intorno ricorda qualche antico rito purificatorio dall'origine incerta.

● Un carro, trascinato dalle braccia dei paesani, trasporta fino al sagrato della chiesa un « Maio » gigantesco: anche a **Baiano** (Avellino), infatti, è questo misterioso rito del fuoco a festeggiare il Natale. Grande raduno intorno, atmosfera di religioso silenzio, mentre il fuoco consuma il Maio: la brace viene poi venduta per finanziare questi giorni di festa.

● Il 26, sempre a **Baiano**, ad attraversare le vie del paese è la processione dei « battenti »: si ripete questo antichissimo rito espiatorio, in cui rivivono ancora i terrori e le incertezze dell'uomo medievale.

BREVISSIME

● Menaggio (Como). *Per chi ama le atmosfere ma anche i prodotti genuini, Menaggio offre un'occasione tutta particolare; il giorno di Santo Stefano si svolge la « festa dei canestri »: i fedeli offrono doni in natura, che vengono benedetti e venduti all'asta.*

● Vallecrosia (Imperia). *Il 29 dicembre grande esposizione di fiori e piante da esportazione a Vallecrosia: una natura dai colori e dalle specie più diverse è a disposizione del visitatore interessato.*

● Sestriere (Torino). *Il 30 dicembre i maestri di sci del Sestriere organizzano una grande fiaccolata per festeggiare la chiusura dell'anno. Non manca « vin brûle » in abbondanza.*

● Bolzano. *Il 31 dicembre, nelle strade di Bolzano, sono di scena i corridori a « due ruote »: si svolge infatti il quinto giro podistico di San Silvestro, accompagnato dal tifo di tutta la città.*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

I cinesi vogliono i Rolling Stones

I Rolling Stones vanno a suonare in Cina, o meglio nella Repubblica Popolare Cinese, insomma a Pechino e dintorni: la notizia l'ha data tempo fa un giornale inglese, l'*Evening News*, e in un primo momento la cosa s'è fermata lì. Poi, nei giorni scorsi, la stampa specializzata britannica si è gettata sulla storia e sono venuti fuori i dettagli. Sembra che proprio in questo periodo Mick Jagger stia per partire per Pechino, insieme a un tecnico di fiducia del gruppo, per « esaminare la possibilità che gli Stones suonino laggiù », come dire che Jagger andrà a vedere se la corrente elettrica cinese ha le stesse spine che in Europa o se i palchi costruiti in Cina possano ospitare gli impianti e le luci dei Rolling.

L'invito a Pechino (gli Stones sarebbero il primo gruppo rock della storia a varcare la cortina di bambù) è stato fatto a Mick Jagger, naturalmente di fronte a una tazza di tè, dall'ambasciatore cinese a Washington, il quale avrebbe voluto organizzare i concerti per subito, ed è stato spostato alla primavera 1980 perché il gruppo è impegnato fino alla fine dell'anno a Parigi nella registrazione di un nuovo long-playing. « E' una grande opportunità », ha dichiarato Jagger. « Per noi tutti è quasi un sogno poter suonare per un pubblico che non è mai stato esposto troppo al rock ».

Ma c'è chi dubita della veridicità della storia. Per esempio alla EMI, che distribuisce in Inghilterra i dischi degli Stones, dicono di non saperne niente e anche Keith Altham, il press-agent del gruppo, quando è stato interrogato per la prima volta sul viaggio in Cina è caduto dalle nuvole. « Ma poi », spiega Altham, « ho chiamato Mick a Parigi e lui mi ha confermato tutto ». Fra gli scettici c'è un esperto di problemi politici e sociali cinesi, il britannico Andy Mackay, secondo il quale « i Rolling Stones in realtà per i cinesi non significherebbero un bel niente ».

Per gli Stones, comunque, non sarebbe il primo viaggio nell'Est: nel 1967, il 13 aprile, Mick e compagni diedero due concerti al Palazzo della Cultura di Varsavia, col risultato che la polizia dovette allontanare coi gas lacrimogeni tremila ragazzi che non avevano trovato posto. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Quattro nello scaffale

Il jazz sta tenendo banco in libreria. Longanesi pubblica *I grandi della musica jazz*, guida pratica in due volumi a cura di Michele Mannucci e Furio Fossati, ricca di note biografiche e indicazioni discografiche molto utili e aggiornate, ma con alcune dimenticanze inspiegabili: Joe Venuti e Lionel Hampton, per esempio, e poi Stan Kenton, Wardell Gray, Thad Jones e Mel Lewis, McCoy Tyner e altri. Completo è invece il panorama che si ricava da *Il jazz e il suo mondo* di Gian Carlo Roncaglia, edito da Einaudi. Qui, a differenza che in altre trattazioni storiche sull'argomento, c'è pochissimo spazio per l'aneddotica spicciola. Roncaglia s'è sforzato soprattutto di sottolineare i legami del jazz con i grandi avvenimenti socio-economici degli ultimi sessant'anni che ne hanno condizionato, direttamente o indirettamente, l'evoluzione. Si arricchisce anche il settore biografie. *Peggio di un bastardo* è la versione italiana dell'autobiografia di Charles Mingus uscita dal Formichiere. Feltrinelli ha ristampato in edizione economica *La signora canta i blues*, vivace libro di ricordi che Billie Holiday dettò a William Dufty nel '56, tre anni prima della morte. ●

Lionel Hampton

IL DISCO

Musica di bambù

Tra splendide montagne e verdeggianti vallate non può che svilupparsi una musica dalle sonorità ampie e dalle melodie affascinanti. E' quanto avviene nell'isola di Giava nell'Indonesia. In questo territorio ogni villaggio ed ogni paese possiede uno o più gruppi musicali che accompagnano gli eventi della comunità dalle feste profane fino alle cerimonie rituali e religiose. Il repertorio è ricco di melodie e di danze che sono tra le più belle del mondo. Proprio in questi giorni è uscito un disco che raccoglie questo materiale sonoro, « Java » (Emi 3C064-18369). Il 33 giri fa parte della collana musicale dell'Unesco. Tra i motivi presenti nella pubblicazione interessanti sono le musiche che accompagnano la danza « pencak ». E' un ballo stilizzato compiuto prima di un incontro di lotta. Gli strumenti utilizzati sono un oboe a museruola chiamato « tarompet », due tamburi « gendang » ed un piccolo gongo sospeso, « kempur pencak ». Suggestive sono, inoltre, le orchestre « angklung » formate da strumenti abbastanza curiosi composti da tre pezzi di bambù di diverse grandezze sospesi in una specie di cornice che scossa dal musicista produce un suono straordinario.

MARIO COLANGELI

Un trio da New York

Fra gli ultimi album sfornati dalla « IRD » con etichetta « Black Saint » un posto a parte merita « First string » inciso da un terzetto di musicisti americani. Si tratta del violinista Billy Bang, del chitarrista-mandolinista James Emery e del contrabbassista John Lindberg che formano lo String Trio of New York. In Europa si contavano già diversi tentativi di trasferire sugli strumenti a corde il lessico del jazz, ma le soluzioni adottate tenevano generalmente d'occhio il modello della musica da camera. Questo String Trio si richiama invece alle esperienze degli improvvisatori dell'ultima ondata, facendo a meno delle percussioni e portando avanti la lezione di Leroy Jenkins. Nel disco, ognuno dei tre musicisti si presenta anche come autore: di Lindberg è il brano più lungo, *The East Side Suite*; di Emery *Catharsis in real time*; Bang, infine, firma *Subway ride with Giuseppi Logan*.

S. G. B.

Il ritorno di Morrison

La generazione dei trentenni è da qualche tempo un po' trascurata, anche in fatto di musica. Tranne episodici « exploit » di questo o quel « reduce » dei « favolosi » anni Sessanta sembra infatti che molti artisti di quell'epoca stiano segnando il passo. Fortunatamente a consolare i trentenni arriva, anzi ritorna, un beniamino di quegli anni, ex componente del leggendario gruppo dei Them e da tempo emigrato in USA dalla natia Irlanda alla ricerca d'ispirazione. Ed eccola tornata, l'ispirazione, grazie a un ottimo long-playing appena pubblicato anche da noi e che già ha avuto i consensi della critica d'oltreoceano. L'album s'intitola « Into the music » e ne è autore e interprete quel Van Morrison che molti hanno avuto modo di scoprire o riscoprire in una sua fugace apparizione nel film musicale di Martin Scorsese intitolato *The last Waltz*. « Mercury » numero 6304508.

R. A.

Kukident informa.

Come masticare tutto (o quasi) con la dentiera.

Per mangiare senza problemi, è indispensabile una perfetta stabilità della protesi.

Ma perché mai chi porta la dentiera dovrebbe rinunciare ai piaceri della tavola?

Con la protesi, si può praticamente mangiare qualunque cibo. A patto, naturalmente, che la dentiera sia perfettamente stabile, per evitare quegli spiacevoli inconvenienti che la mancanza di stabilità può provocare.

Chi ha già provato quanto sia imbarazzante anche il più leggero spostamento della protesi, mentre si mangia, può testimoniarlo.

Per mangiare con sicurezza e senza imbarazzo, è indispensabile imparare, come prima cosa, a masticare in modo corretto, ma, soprattutto, ad usare quei prodotti in grado di assicurare alla dentiera la migliore adesione.

È stato infatti dimostrato che un buon adesivo aumenta, con la stabilità della protesi, anche la forza di masticazione. A prova dei cibi più difficili, come il sedano, le bistecche, i sandwich.

In questo campo, una sicura azione fissativa è garantita dai prodotti Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati.

Vediamo come si applicano e come agiscono.

Kukident polvere adesiva si cosparge sulle zone di contatto della protesi, già pulita ed inumidita. Si sciacqua quindi la bocca e si applica la dentiera con una leggera pressione. È consigliabile attendere qualche minuto prima di mangiare o bere.

Con questa semplice operazione, la protesi resterà perfettamente fissata per ore ed ore.

Kukident crema adesiva, ad azione prolungata e protettiva, si applica stendendone uno strato sottile (una quantità eccessiva ne riduce il potere fissativo) sulle zone di contatto della dentiera, pulita ed asciutta.

Questo preparato crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene fissa la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive ed il palato.

Imparare ad usare, ogni giorno, i prodotti adesivi Kukident* è un aiuto importante per mangiare più facilmente, con sicurezza... e senza inconvenienti.

I risultati? Saranno evidenti a tavola.

Kukident:
stabilità è sicurezza di sé.

* Marchio Registrato

Molte lettere mi giungono per chiedermi di Roberto Vecchioni e del suo *Signor giudice*, la canzone che presentò a *Discoring* e di cui ebbi già ad occuparmi altre volte. Vogliono sapere, i nostri lettori, quale è il « futuro giuridico » del cantautore e quale quello artistico-commerciale della sua bella canzone. Per quanto riguarda le beghe giudiziarie di Vecchioni, al momento, si sa che il magistrato che la scorsa estate lo incriminò accusandolo di aver offerto una sigaretta di marijuana ad un ragazzo vuole sentirlo ancora una volta in istruttoria; c'è poi qualche altro magistrato che pare si sia offeso per la canzone *Signor giudice*. Per non parlare, poi, della causa che Vecchioni ha in ballo con la sua ex casa discografica che ha ottenuto il sequestro dei suoi dischi. (Lo stesso accadde a Baglioni lo scorso anno). In tutta questa bufera legale la canzone, invece, pare goda ottima salute: ora ha preso il posto di quella di Jannacci nella sigla di *Galleria*. Poi mi risulta che Roberto Vecchioni sia stato già invitato come ospite alla trasmissione di fine anno e che abbia in agenda una serie di impegni di lavoro sia in Italia che all'estero. Tutto qui su Vecchioni ed il suo *Signor giudice*. Per il resto, solita vita e solito lavoro. A presto!

AWANA GANA

Prendi su la moto e via: non ci pensare più!

Ho vent'anni, seguo la tua trasmissione e devo dirti che mi piace. Ma non è per questo che ti scrivo. Il mese scorso ho trovato un lavoro e, finalmente, posso permettermi di realizzare un vecchio sogno: voglio comprarmi una motocicletta, anzi una moto! E' una cilindrata 750 (la marca non la dico perché sarebbe pubblicità e tu non la pubblicheresti), è nera ed è meravigliosa. Da tanto tempo vado a vederla e resto delle ore davanti alla vetrina per ammirarla. Ma succede questo: i miei genitori dicono che sono pazzo a buttar via il danaro così e che dovrei imparare a risparmiare e ad amministrarmi più saggiamente. Tu che ne dici? (Giacomo Savio - Nervi).

Di savio hai il cognome e, per la tua età, penso che ciò basti! Io la moto la comprerei rimandando la « saggezza » a più tardi. I sogni sono belli e spesso irrealizzabili; quindi, se ti capita l'occasione, dacci dentro e non rifletterci due volte. A mettere da parte lo stipendio ci penserai la prossima volta. Naturalmente questo vale se il danaro del tuo stipendio non deve servire a sostenerti e non sia di aiuto a casa. Se così fosse, le cose cambierebbero ed allora sarebbe diverso. Ma, a giudicare da quanto mi scrivi, non è così!

Un diario è segreto anche per i genitori

Siamo due ragazze di tredici anni e mezzo e abbiamo preso l'abitudine di scrivere sul diario i nostri « segreti » ed i nostri « avvenimenti amorosi »; però non siamo padrone di leggere in pace i nostri diari perché abbiamo paura che i nostri genitori ci scoprano e pretendano di leggerli. I nostri genitori — specialmente i padri — dicono che è loro diritto leggerli. E' vero? (Daniela e Mariella - Torino).

Uh, che brutta storia per una cosa così delicata come il diario di una fanciulla. Confesso che non conosco il codice e quindi non so se i vostri genitori abbiano il diritto di violare la vostra sfera privata; ritengo, però, che il diritto morale essi non ce l'abbiano. E poi è avvilente pensare che un padre abbia bisogno di ricorrere alla censura per conoscere i sentimenti della propria figlia. Mi par di capire che le mamme siano più dalla vostra parte; allora cercate in loro delle alleate e ditele di spiegare ai vostri padri quanta poesia e quanto pudore siano talvolta racchiusi nelle pagine di un diario. Violare un diario può essere un atto sconvolgente come una violenza. E un padre queste cose dovrebbe capirle!

Guerra di reti per « Disco ring »?

Sono una ragazza di diciassette anni e vorrei chiederti una cosa: perché « Disco ring » non lo trasmettete alle 15,20 anziché alle 14,20? A casa mia litigo sempre con il fratellino che vuole vedere il film sull'altro canale mentre io voglio seguire la tua trasmissione. Attendo risposta e soluzione del problema (Carmela R. - Foggia).

Che decisione, Carmela! Sei proprio in gamba! Comunque la risposta arriva subito; ma la soluzione del problema non dipende da me e devo limitarmi, pubblicando la tua lettera, a segnalare la tua proposta ad altri uffici. Comunque, già da adesso devo anticiparti che una variazione del programma è pressoché impossibile: *Domenica in...* è una trasmissione con una scaletta fissa e *Discoring* è previsto per l'orario attuale. Del resto il film (*Alla conquista del West*, preciserei) sta per finire e da gennaio, sulla Rete 2 andranno in onda altri programmi che, forse, piaceranno di più o di meno al tuo fratellino col quale bisognerà trovare un accordo. Magari, una domenica tutti e due vedete la seconda rete ed un'altra, sempre assieme, seguirete *Discoring*. E chi sa che il fratellino non diventi anche lui un fan del sottoscritto e dei suoi due cari amici Rosanna e Claudio!

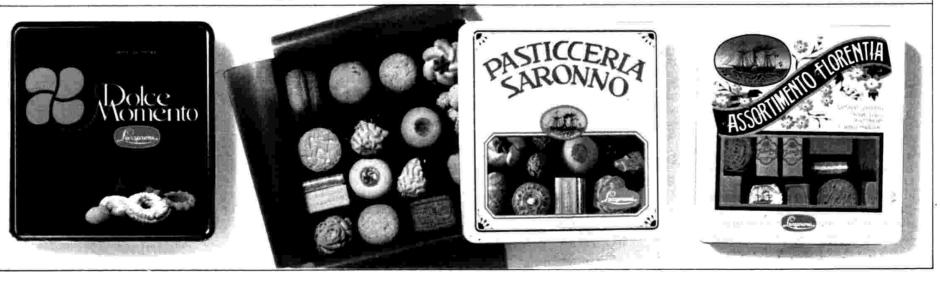
Troppo giovane per soffrire così

Ho quattordici anni e credo di essere un « diverso ». Sarebbe troppo lungo spiegarti quello che provo e l'angoscia che mi attanaglia al pensiero che i miei amici scoprano i miei sentimenti. Quasi quasi mi uccido! (G. F. - Roma).

La tua lettera è breve ma drammatica e confesso di aver paura per te. Quattordici anni sono pochi per sapere se si è realmente, come tu dici, un « diverso » e soprattutto il perché. E sono pochi per soffrire come tu soffri. Siamo nel 1980, ormai, e il problema che forse ti coinvolge non è più considerato dai più un tabù. Essere « diversi », se giustamente coinvolge tutta la sfera dei nostri più profondi sentimenti sconvolgendoli anche, non deve porre nessuno in stato di inferiorità morale nei confronti degli altri. Bisogna, quindi, sgombrare il terreno dai pregiudizi ed affrontare la realtà senza sensi di colpa. Il primo passo da fare, secondo me, è quello di sapere perché si è « diversi »; e qui solo un medico ed uno psicanalista potranno aiutarti. Poi bisognerà capire cosa veramente tu ed il tuo fisico volete essere. Quindi si agirà di conseguenza con opportune cure ed anche con interventi chirurgici. Ma soprattutto, a monte di ogni decisione, è necessario convincersi che la vita va comunque vissuta, da uomo, da donna o anche da « diverso », perché il dolore e la gioia non privilegiano gli uni a discapito degli altri.

Questo è Lazzaroni.

Gli autentici pasticcini di Saronno dal 1871.

tutte le canzoni di HIT PARADE

Donatella Rettore veleggia verso il fondo delle classifiche nei 45 giri ma il suo Splendido splendente *è da venti settimane in Hit Parade*

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(2)	2	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(5)	3	**L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi (WEA)
(6)	4	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)
(3)	5	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(4)	6	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(7)	7	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(11)	8	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(9)	9	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(10)	10	**Ciao nonnino** - Macario (Durium)

Continua il successo di Francesco De Gregori con il suo ultimo 33 giri Viva l'Italia

45 giri / dischi caldi

(17)	11	**Shanghaied** - Lectric Funk (Neon Records)
(8)	12	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(13)	13	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(12)	14	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(n)	15	**Don't stop 'ti you get enought** - Michel Jackson (Epic)
(20)	16	**No more tears** - D. Summer-B. Streisand (Casablanca)
(15)	17	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(14)	18	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(n)	19	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(16)	20	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(2)	2	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(3)	3	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(4)	4	**Viva** - Pooh (CGD)
(6)	5	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(5)	6	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(7)	7	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(8)	8	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(9)	9	**Robinson Crusoè** - Roberto Vecchioni (CIAO)
(13)	10	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(10)	11	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(12)	12	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(11)	13	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(14)	14	**Hair** - Colonna sonora originale del film (RCA)
(16)	15	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)
(17)	16	**The long run** - Eagles (Asylum Records)
(15)	17	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(18)	18	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(19)	19	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)
(n)	20	**High energy** - La Bionda (Baby Records)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Un gradito ritorno in Hit Parade. I fratelli La Bionda, dopo mesi di assenza dalle classifiche, ricompaiono fra i « dischi caldi » dei 33 giri con High energy, *per ora in ventesima posizione*

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

IX|C

Questo il «Boris» del S. Ambrogio scaligero

Finirà che questa inaugurazione scaligera 1979-1980 — il 7 dicembre con il *Boris Godunov* di Mussorgski — resterà come una data storica. Si potrà dire, infatti, che fu proprio in questo 7 dicembre del '79 che ci si rese conto dell'inutilità dell'orchestrazione di Rimskij rispetto al capolavoro mussorgskiano. La quale orchestrazione nacque, come pure si racconta, per « correggere » i difetti del lavoro originale rendendolo rappresentabile: leggasi per rendere commestibile un cibo musicale troppo avanzato per i suoi tempi, perché volutamente lontano dalle regole scolastiche e invece attento a ricostituire i nessi linguistici della musica nazionale popolare e religiosa. Accadde pure che la successiva pubblicazione dell'originale versione mussorgskiana non servì gran che rispetto alla prassi esecutiva: gravava infatti su quei materiali più di un sospetto ed intanto quello di un loro « grigiore » che la mano maestra di Rimskij avrebbe cancellato anche a pro di direttori e cantanti che avevano a disposizione un materiale certamente più brillante.

Ora è spettato a Claudio Abbado, appunto alla Scala, di cancellare definitivamente questo « grigiore » che è invece livido suono di disperazione, ottenendo il doppio risultato di dare un *Boris* « giusto » ma anche entusiasmante, dimostrando che il « vero » *Boris* è tutt'altro che « grigio » quando sia eseguito da un grande direttore e da una grande orchestra, ma anche che esso è « diverso » da quello di Rimskij, incentrato secondo le regole sulla figura di un protagonista, laddove Mussorgski intendeva scrivere musicalmente la storia di un popolo intero, schiavo dei boiari non meno che degli invasori polacchi: metafora straordinaria delle sorti delle plebi russe (non a caso il *Boris* fu vietato dalla censura zarista).

La scena dell'osteria nell'edizione scaligera del Boris *in un particolare ai cui centro si riconosce Fedora Barbieri. Anche qui si nota la semplicità dell'impianto scenico caratteristica di questa edizione del capolavoro mussorgskiano*

Su questa strada si è mosso anche il regista sovietico Iuri Liubimov — celebre regista della « dissenziente » ribalta moscovita della Taganka — che ha messo in scena l'opera cancellando, in indiretta polemica con il naturalismo della edizione del Bolscioi, ogni trionfalistico « colore locale » — e gli ancor troppi « conservatori » scaligeri non glielo hanno perdonato — e invece vedendo ogni scena come momento di una grande icona di cui i personaggi, insieme con il coro sempre presente in vesti monacali, fanno parte. Essendo l'impianto scenico fisso — firmato con i costumi da David Borovski — composto da un'enorme immagine della Vergine, incorniciata da una serie di celle lignee che ospitano anche lo storico Pimen continuamente intento a scrivere su un enorme libro le storie di cui è testimone. Uno spettacolo « povero » insomma, dove la povertà anche cromatica si integra con il « grigiore » della musica di Mussorgski, mentre l'allusione continua è insieme al mondo del mito e della pittura popolare — a quello di Andrej Rubliov ad esempio descritto anche in un celebre film —, in perfetta coincidenza con il « popolare » ma non « popolaresco » del maestro russo.

Abbiamo detto dell'eccellente prova dell'orchestra scaligera; la cronaca vuole che ora si sottolinei la non meno eccellente presenza del coro diretto da Romano Gandolfi e che si segnali al centro di una compagnia di canto omogenea e calibrata la prova maiuscola di Nicolai Ghiaurov (Boris), Nicola Ghiuselev (Pimen), Mihayl Svetlev (il falso Dimitri) e Lucia Valentini Terrani (Marina).

GIANFILIPPO DE' ROSSI

MICROSOLCO

Prokofiev autotrascritto

Fu Prokofiev stesso a trascrivere per pianoforte alcuni numeri del suo balletto *Romeo e Giulietta*; e stranamente la trascrizione, quasi a mettere in evidenza il materiale più congeniale in quegli anni al compositore sovietico, perde molto della sanguigna drammaticità dell'originale per tingersi di dolcissimi colori di neoclassico lirismo. Con occhio attento a questa dolcezza la esegue (DG - Stereo 2531 095) il pianista Lazar Berman che nella seconda facciata affronta la *Sonata n. 2 in re minore op. 14* dello stesso Prokofiev.

Mozart originale

Il Collegium Aureum è un complesso specializzato nella esecuzione di musiche antiche con strumenti rigorosamente d'epoca. Stavolta (Harmonia mundi/Italia HMI 73049) alcuni dei suoi solisti si sono riuniti per realizzare una esecuzione « d'epoca » del *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563* per trio d'archi di Mozart; protagonisti dell'incisione Franzjoseph Maier con un violino Storioni del 1776, Heinz Otto Graf con una viola di Gasparo da Salò del 1600 e Horst Beckendorf con un violoncello Guarnieri del 1683. E siccome su strumenti così nobili, almeno a giudicare dall'ascolto, si è anche provveduto a montare corde di budello e non d'acciaio e intonare secondo il diapason dell'epoca, difficilmente si potrebbe ascoltare una edizione più filologicamente esatta. Si aggiunga che il colore un po' scuro del timbro di questi strumenti, così lontano dalle frizzanti sonorità cui siamo ormai abituati, sembra particolarmente adatto al drammatico discorso di un Mozart ormai alle soglie della morte (il brano è del 1788 e dunque posteriore al trittico delle tre ultime sinfonie).

La « Seconda » di Furtwängler

Finalmente ritrovata e pubblicata una esecuzione della *Seconda sinfonia in re maggiore op. 36* di Beethoven diretta da Wilhelm Furtwängler (EMI - Discoteca classica - 3C 053 03635 M). E' una registrazione, con la Filarmonica Viennese, del 3 ottobre 1948 all'Albert Hall di Londra, che completa la serie delle sinfonie beethoveniane dirette dal leggendario direttore tedesco, fin qui mancante appunto della *Seconda*. Nemmeno da aggiungere che Furtwängler ripete il « suo » Beethoven architettonicamente chiarissimo eppure di intensa suggestione espressiva.

OTTIMO — BUONO — MEDIOCRE — SCADENTE

OTTAVA NOTA

I registi del « Don Giovanni »

« Il 19 scorso andò in onda sul 2° canale una bellissima edizione dell'opera Don Giovanni *di Mozart, diretta da Furtwaengler, edizione di Salisburgo, registrata a Londra. Come regista figura sul* Radiocorriere TV *Herbert Graf. Il caso vuole che stia leggendo in questi giorni l'autobiografia dell'attrice austriaca Elisabeth Bergner, ora ottantenne, dal titolo* Bewundert viel und viel gescholten *edita da Bertelsmann. In essa si legge che* Don Giovanni *era il primo tentativo di Paul Czinner (marito della Bergner, noto regista teatrale e cinematografico tedesco) di realizzare un sogno: filmare un'opera di prim'ordine, non riducendola a spettacolo per lo schermo, ma semplicemente fissarla, realizzarla. " Ci riuscirò ", continua il libro, " coll'edizione salisburghese del* Don Giovanni *diretta da Furtwaengler ". La mia domanda è questa: il* Don Giovanni *recentemente messo in onda è opera di Paul Czinner oppure esiste una registrazione oltre quella vista da noi? »* (Gerti Tolazzi - Trieste).

Prima di tutto grazie a questo (o questa se si tratta di una donna) ascoltatore triestino per le notizie che ci ha fornito, ricordando sia il nome della Bergner, la grande attrice austriaca, attiva sotto la guida del marito Paul Czinner in Germania, in Inghilterra e in America, sia del regista Paul Czinner, cui dobbiamo la regia del *Don Giovanni* televisivo a cui si riferisce il nostro lettore triestino. Non sappiamo quale sia stata la misura di questo intervento né quale sia stata la presenza di Herbert Graf nella realizzazione dell'opera. Comunque quella apparsa in TV è l'unica registrazione esistente del *Don Giovanni* salisburghese, diretta da Furtwaengler.

La programmazione dell'« Antologia »

« Siamo un gruppo di vecchi pensionati per i quali esiste ormai un unico divertimento: trovarsi tutti i giorni per ascoltare alla radio musica sinfonica e lirica alla quale siamo tutti molto appassionati. Naturalmente per il nostro ascolto attingiamo a piene mani a Radiotre, il quale oltre ad essere il più affine ai nostri gusti, è sul Radiocorriere TV *minuziosamente programmato; il che ci consente di scegliere a priori i brani che vogliamo ascoltare. Esiste a nostro parere una sola lacuna: perché tanta minuziosità nella programmazione, di cui vi siamo molto grati, non viene adottata in un unico caso? In quella magnifica trasmissione che è* Antologia di musica operistica? *Noi non possiamo sapere se vi sono impedimenti di carattere tecnico. In questo caso non si potrebbe annunciare tutto il programma all'inizio di ogni trasmissione? »* (Un gruppo di appassionati e Ettore Ornado - Collegno).

Cari appassionati e caro signor Ettore Ornado, la trasmissione che voi citate è dal vivo; il che comporta ogni volta spostamenti di tempi, cambiamenti di brani: l'ospite di turno porta una sua incisione privata all'ultimo momento, che viene inserita in trasmissione, perché ritenuta interessante; l'ospite parla più o meno a lungo della sua vita di aneddoti, di fatti curiosi; il che comporta una libertà nel tempo di trasmissione che ne impedisce la esatta programmazione; d'altra parte la trasmissione dal vivo è così: vera, viva, e risulta efficacemente interessante proprio per questa sua « improvvisazione », per la naturalezza non « programmata » che giova anche perché toglie quel senso di curiosità e di sorpresa che ne anima il corso.

Ancora sulle musiche del « Piccolo re »

« Ultimamente in questa rubrica, in risposta alla mia lettera mi avete dato notizie delle musiche e dei loro autori inserite nella trasmissione Il piccolo re, *senza esserne completamente soddisfatta, poiché fui poco chiara nel formulare la domanda. Era mia intenzione riferirmi al brano musicale che accompagnava l'inizio di ogni puntata. Le sarei grata se quanto prima mi si facesse sapere tramite la sua rubrica notizie in merito »* (Raffaella Di Lauro - Giugliano).

Colgo l'occasione per rispondere a lei, gentile lettrice, e a quanti mi hanno posto lo stesso quesito. Il brano che maggiormente ricorreva in quel ciclo di trasmissioni era l'Ouverture dal-l'*Egmont* di Beethoven, che concludeva ogni puntata e che era il secondo messo in onda in apertura di trasmissione. Soddisfatta?

Le musiche per mandolino di Beethoven e una precisazione

« Con riferimento ad una risposta data sul Radiocorriere TV *riguardo alla sonatina per mandolino di Beethoven, vorrei precisare quanto segue: la sonatina in questione è effettivamente in do minore, senza variazioni e in tempo « adagio » come indicato dal programma. L'edizione eseguita da Giuseppe Anedda nell'occasione ricordata non era l'originale beethoveniano ma un'elaborazione, trasportata in re minore con aggiunta di variazioni, effettuata da Raffaele Calace (1863-1934), mandolinista, liutaio e compositore napoletano le cui musiche meriterebbero di esser conosciute »* (L. Giajetto - Torino).

Il signor Giajetto ha ragione: l'edizione del brano eseguita alla radio era effettivamente quella elaborata da Raffaele Calace, ed è stato impreciso annunciarla come opera originale di Beethoven: ringraziamo perciò il nostro attento lettore e ascoltatore torinese per la puntualizzazione del piccolo problema e per aver dato l'occasione di ricordare il nome di Raffaele Calace, uno dei rappresentanti di una antica famiglia di liutai e musicisti italiani, il cui figlio Enzo (1890-1961) fu un apprezzato pianista, e per molti anni direttore della Società dei Concerti Amici della Musica.

L'opera in TV

« Poche righe soltanto per ringraziare la TV italiana per questa magnifica edizione di Adriana Lecouvreur, *seconda opera della interessante stagione lirica televisiva. Mauro Bolognini ci ha dato una regia stupenda e in questo campo l'opera in TV mi sembra abbia detto una parola nuova. Di Raina Kabaiwanska, eccezionale interprete vocale e scenica di Adriana, dirò che i critici dopo questa prova dovrebbero coniare per lei l'appellativo di " Garbo dell'opera ". Più ricco di sfumature del solito Franco Tagliavini. Ben vengano queste operazioni! »* (Emma Tuzzo).

I ringraziamenti e le lodi sono sempre una cosa gradita; l'*Adriana Lecouvreur* televisiva ha riscosso molto successo grazie in verità soprattutto alla interpretazione della Kabaiwanska ed alla scenografia di Bolognini. Quanto agli appellativi da coniare, lasciamoli decidere al tempo; qualche volta possono essere pericolosi e riduttivi, non crede?

FIDELIO

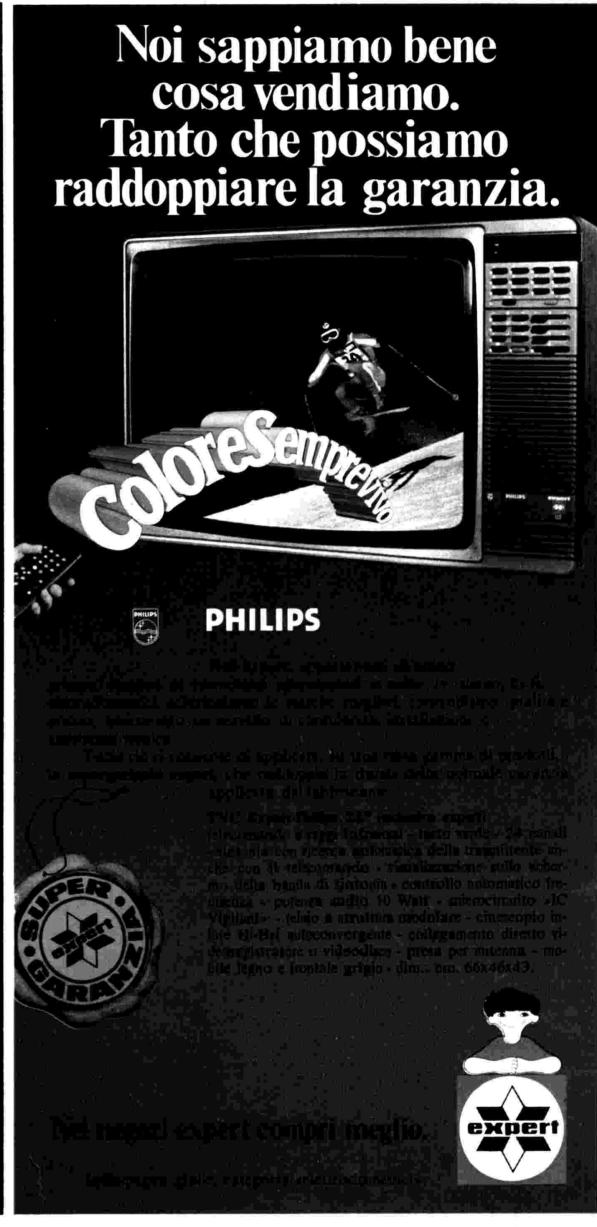
DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Verità, forza di pace

« Mi riferisco al messaggio di pace di Giovanni Paolo II, il cui tema è: " La verità, forza della pace ". Ma non è la stessa verità che divide gli uomini, in quanto ognuno cerca a modo suo la sua verità, i ricchi credono di essere nel vero, i poveri ugualmente, così gli iraniani e gli americani e via dicendo, né è sempre facile dire chi stia nel giusto e chi stia nel torto...? » (Maurizio Concetti - Fano).

Non è più di moda, oggi, citare il grande Manzoni e io lo cito quando egli descrive così bene Donna Prassede e insieme a lei tantissime altre persone, quasi l'umanità: « Era Donna Prassede una vecchia gentildonna molto inclinata a far del bene: mestiere certamente il più degno che l'uomo possa esercitare; ma che purtroppo può anche guastare, come tutti gli altri. Per fare il bene, bisogna conoscerlo; e, al pari di ogni altra cosa, non possiamo conoscerlo che in mezzo alle nostre passioni, per mezzo dei nostri pregiudizi, con le nostre idee; le quali bene spesso stanno come possono. Con le idee Donna Prassede si regolava come dicono che si deve far con gli amici: n'aveva poche; ma a quelle poche era molto affezionata. Tra le poche ce n'era per disgrazia molte delle storte; e non eran quelle che le fossero meno care ». Una di queste, che la verità stesse nel mezzo, ma dove fosse il mezzo lo decideva, volta per volta, Donna Prassede. La verità di cui parla il Papa è quella maiuscola, quella del Vangelo, quella, anche, del nostro intelletto quando non si lascia inquinare dalle passioni, quella che il più delle volte conosciamo in un istante di lucidità dopo l'esperienza di disastrosi ruzzoloni. La verità non è quella a portata di mano, corrispondente al nostro immediato interesse o quella, addirittura, che pretendiamo costruirci da soli; è quella che ci impegna nella ricerca intellettuale e morale, in questa ancor di più. E poi non è una cosa astratta, evanescente. E' una cosa spiritualmente solida, definita come una persona; è Dio la verità e quando entra in noi ci realizza, ci rende felici. Perché è possibile il progresso tecnico? Perché scopriamo certe verità fisiche, chimiche, dinamiche, cioè certe regole; le rispettiamo e ci adeguiamo ad esse. Ma noi siamo così bravi a scoprire le leggi della fisica e poi crediamo che nel mondo morale regole non ce ne siano o possiamo calpestarle impunemente. Eppure, questo bisogno di verità, possiamo anche dire di autenticità, è avvertito, specialmente dai giovani e se non trova comportamenti e rapporti veri rischia di volgersi ad un più tragico cinismo o ad una più violenta intolleranza.

Come dalla mancanza di verità, per il ripiegamento su posizioni di egoismo, nasce la lotta, così dalla verità nasce la pace. « Pace in terra agli uomini » è l'annuncio del Natale. E cos'è il Natale se non la verità più vera, la verità di Dio, che si comunica agli uomini così da vicino? « Io sono la verità », « Per questo sono nato per rendere testimonianza alla verità », « La verità vi renderà liberi », queste saranno un giorno le affermazioni del misterioso Bambino di Betlemme; e proprio intorno a queste affermazioni, che impegnano la coscienza di milioni di credenti, sarà condotto il dibattito di tutta la storia dopo di Lui. Nessun integralismo libera la coscienza di ogni uomo, libera nella fede e nel dubbio di chi fede non ha. Ma il pane essenziale che mangiamo ogni giorno e che nutre il nostro vivere deve essere lievitato da quella verità. Perché la Terra abbia pace!

Belle "sempre in piega"

Non si sa se Poppea al bagno immergeva nel latte d'asina anche i capelli; di certo non li asciugava col phon.

L'era moderna ha massificato esigenze e sistemi e, ricorrendo anche all'elettronica per vincere la gara col tempo, è giunta in grado di permettere alle donne e, perché no, anche agli uomini, di lavarsi i capelli, cambiare pettinatura e magari rifarsi la piega tutti i giorni.

Molte vocazioni di « belle sempre in piega » si vanificano di fronte al timore di rovinare i capelli col calore eccessivo dell'asciugatura che produce indebolimento, aridità e « doppie punte ».

Oggi anche questo ostacolo si può superare ricorrendo all'asciugacapelli elettronico della Braun che, leader incontrastata in campo, ha realizzato il nuovo Roundstyler Braun Protector con controllo automatico della temperatura e con dispositivo « fissa-piega a freddo » RSE 70. Grazie al sensore elettronico, che permette una temperatura costante anche con la diminuzione del volume d'aria e quindi della distanza tra il capello e l'apparecchio, Braun Protector è in grado di salvaguardare dai danni provocati dal calore eccessivo anche i capelli più sensibili. Inoltre, col dispositivo « fissa-piega a freddo », caratteristica unica del Braun, si ottiene a tempo di record una messa in piega perfetta.

E' facile: con una sola mano, girando l'anello di controllo, si regola la temperatura adattandola alla condizione dei capelli e al tipo di piega voluto. Facendo scattare l'anello di controllo sulla striscia blu si presenterà invece un soffio di aria raffreddante che stabilizza la piega in un istante.

Il risultato è un'acconciatura ben strutturata in cui risaltano riccioli od onde duraturi ed elastici senza perdita di tempo.

Il nuovo Roundstyler Braun Protector ha una dotazione « mirata » per soddisfare le esigenze della moda e il desiderio di cambiare spesso pettinatura. Scegliendo il più adatto tra i cinque accessori è facile provvedere anche al « ritocco veloce », ovvero la soluzione dell'ultimo momento che spesso sostituisce egregiamente la quotidiana messinpiega. Il nuovo Braun Protector è anche un'ottima idea-regalo.

Il cofanetto Braun Protector è dotato di cinque accessori completamente ristudiati per il nuovo RSE 70

Nessuna paura nell'avvicinare il Braun Protector ai capelli; la temperatura non aumenta, rimane costante e i capelli sono protetti

La spazzola grande per fare i riccioli morbidi

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Allo Stadio Flaminio, costruito da Nervi per le Olimpiadi del 1960, sono di scena, questa domenica 23 dicembre, gli autentici dilettanti jugoslavi dell'Under 21 contro i superprofessionisti azzurri travestiti da « puri ». Considerare i due fratelli Baresi, quello del Milan e l'altro dell'Inter, due poveri ragazzi senza un reddito fisso, e appena con due borse di studi calcistici che prevedono ospitalità e presalario a carico dei club per cui giocano, sarebbe un ottimo spunto per un racconto di Giorgio Manganelli, se l'autore di *Centuria* s'interessasse davvero di sport. Alle 19, in *TG 2*, viene trasmesso un tempo della partita, col massimo campionato a riposo, in occasione del Natale. Dunque a Mosca andremo con una squadra che sulla carta giocherebbe a pallone per sommo diletto dello spirito, rifiutando stipendi, premi-partita, percentuali sulle compravendite. Dopo quattro Olimpiadi, vent'anni dopo, l'Italia calcistica vorrebbe identificarsi in una vergine ventunenne tutta acqua e sapone. Intendiamoci: i due Baresi e altri ragazzi della loro età guadagnano col calcio non più di Pietro Mennea che di record mondiali, di coppe, di medaglie non vive, e nemmeno di rimborsi-spese. Lo spettro di De Coubertin, per salvare l'anima dei Giochi Olimpici, dovrebbe saltar fuori dalla tomba e battersi contro le telecamere che vanno fatalmente al dettaglio della pubblicità sulle tute e le magliette degli atleti, né più né meno come Don Chisciotte che galoppava contro i mulini a vento scambiandoli per guerrieri. Al « divino fantasma » delle Olimpiadi che furono tale combattimento non conviene. Meglio che riposi e ogni tanto visiti, tra mezzanotte e l'alba, desuete piste, stadi anacronistici, struggenti posti delle fragole. Livio Berruti, medaglia d'oro a Roma nei 200 metri, non firmò nemmeno le sue scarpette, onde rifarsi nella vita con l'abbigliamento sportivo. Non si sa perché ma oggi citarlo è abbastanza « out » tra i corridoi della F.I.D.A.L., e i riti tribali di Formia dove la « freccia del Sud » si allena. Passiamo al 26 dicembre: gli appassionati di trotto potranno seguire sul *TG 2* il Premio Tor di Valle, dalle 15,30 alle 16 circa, e il giorno dopo, giovedì 27, i fans dello sci avranno da Cortina le stupende immagini della 1ª prova mondiale di salto. L'appuntamento è alle 11,25 sempre sul *TG 2*.

XII / G Calcio

CONCORSO 18

Totoca[lcio]

« AL SERVIZIO DEL[LO SPORT] »

PARTITE DEL 23-12-1979

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 18			
1	Italia	Jugoslavia*	1			
2	Bari	Brescia	X			
3	Como	Matera	1			
4	Genoa	Taranto	1			
5	L.R.Vicenza	Cesena	1	X		
6	Lecce	Sampdoria	1	X	2	
7	Monza	Verona	1			
8	Pisa	Atalanta	1	X	2	
9	Sambened.	Parma	X			
10	Spal	Pistoiese	1	X		
11	Ternana	Palermo	1	X		
12	Sanremese	Novara	X	2		
13	Arezzo	Catania	X			

I pronostici di Delia Boccardo

II / 13216

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Martin Eden ❶ Alla conquista del West ❷ Una mangiata impossibile ❷ (p)			Domenica in... ❶ Tre stanze e cucina ❶ Che combinazione ❷ L'arca di Noè ❷
L		L'albero degli zoccoli ❶	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Bob Hope in Cina ❶ I Pooh ❶ La bella addormentata ❷ La festa ❸
M	**La cantata dei pastori** ❸	Sulle ali dell'arcobaleno ❶ L'albero degli zoccoli ❶ Sabrina ❷ Le ali delle aquile ❷	Racconti della frontiera ❶ Happy days ❶ Mork e Mindy ❷ Atlas Ufo Robot ❷	I New Trolls ❶ Bob Hope in Cina ❶ La principessa sul pisello ❷ Profumo di classe ❷
M	Teatro di Eduardo ❶ Sandokan alla riscossa ❷	La lunga estate calda ❶ Prova d'orchestra ❶ Facciamo l'amore ❷ Metello ❸	Racconti della frontiera ❶ Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷ Infallibili tre ❷	Grand'Italia ❶ Profumo di classe ❷
G	Thriller ❷		Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	ConcertAzione ❶ Tilt ❶ Buonasera con... P. De Filippo ❷ Europa jazz ❸
V	Equivoci di una notte di Capodanno ❷	Luce d'estate ❶	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... P. De Filippo ❷ Dov'è l'asso? ❷ L'Arena di Verona '79 ❸
S	Il camaleonte ❶ Atti degli Apostoli ❸	L'unico gioco in città ❷	Happy days ❶ Sono io William! ❷	Occhi d'angelo ❶ Tuttinscena ❸

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Mario Raimondo è il direttore di struttura alla Terza Rete. Si occupa dei programmi realizzati nelle 21 sedi regionali.

« Consiglio, naturalmente, tutti i programmi della nuova rete di questa settimana. La Terza Rete è in fase di decollo, abbiamo necessità di attenzione e di verifiche: il suggerimento dunque è in qualche modo interessato. Ma consiglierei particolarmente i programmi regionali, quelli che sono destinati all'ascolto più ravvicinato, al contatto più diretto con il pubblico e che sono la vera novità della rete ».

— Che cosa vuol dire questo? Chi fa e chi vede questi programmi?

« Le trasmissioni della rete, come è noto, sono raccolte in due grandi fasce: dalle 18 alle 20, e dalle 20 alle 22 circa. Nella prima fascia vanno in onda (dalle 18,30 alle 19) i programmi del Dipartimento Scolastico, poi (dalle 19 alle 20) il TG 3 e trasmissioni propriamente regionali. I telespettatori del Veneto cioè vedranno i programmi e il TG realizzati dalla sede Rai di Venezia, quelli della Calabria dalla sede di Cosenza, quelli del Piemonte dalla sede di Torino e così via. All'inizio con qualche limitazione nel numero dei programmi e nella diffusione del segnale ma con la prospettiva di un servizio sempre più largo. Già nella fase di avvio, comunque, le ore di trasmissione della Terza Rete sono oltre 7000 all'anno e più di 6000 sono di produzione

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG L'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶ Protestantesimo ❷ Splendori e macerie del Carlo Felice ❸ Venezia '79 ❸	Cartoni animati ❷
S. Messa di Natale ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	La cibernetica ❶ Educazione e regioni ❷ Progetto salute ❸ Tra scuola e lavoro ❸	La cantata dei pastori ❸	Remi ❶ Avventura ❶ Peter ❷ Il guanto rosso ❷
Benedizione papale « Urbi et Orbi » ❶ TG 2 - Galleria ❷	Progetto salute ❸		Disegni e Cartoni animati ❶ e ❷ Natalinsieme ❶ Buon Natale, bambini! ❷
Si dice donna ❷	Progetto salute ❸	Arte città ❶ Natale a Celico ❸	**Dieci per vivere** ❶ Emozioni e risate ❷
Giorno per giorno ❶ Speciale TG 1 ❶ Primo piano ❷ TG 3 - Settimanale ❸	Risparmio d'energia ❶ Scienza e progresso ❷ Progetto salute ❸		Remi ❶ Dieci per vivere ❶ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di economia ❶ Ai confini della scienza ❶ Inverno a quota 8250 ❷ Progetto salute ❸	Pomeriggi musicali ❷ Banche e banchieri ❷ ... e la musica si fa storia ❸	Remi ❶ Uffa! ❶ Il dirigibile ❷
Di tasca nostra ❷ Sereno variabile ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Le ragioni della speranza ❶ Grandi mostre: Picasso ❶ Banche e banchieri ❷	Avventura ❶ Baltazar ❷ Fiabe incatenate ❷

e di trasmissione regionali ».

— E i programmi serali?

« Le Sedi regionali contribuiscono nella misura del 60% anche alla programmazione serale della Terza Rete; il restante 40% è realizzato dalla Struttura nazionale integrativa. Un solo appuntamento serale, quello della rubrica interregionale del martedì, è esclusivamente realizzato dalle sedi regionali ».

— Che cos'è questa rubrica interregionale?

« Si tratta di uno dei programmi che caratterizzano la Terza Rete: attraverso dibattiti incrociati, filmati messi a confronto, "dirette" su particolari realtà associative, si pensa di disegnare una mappa vivente delle contraddizioni e delle omogeneità, degli incontri e degli scontri che segnano il nostro Paese così vario e diversificato ».

— Ma quale è la diversità principale della Terza Rete rispetto alle altre due?

« Intanto con la Terza Rete si sta attuando il primo reale progetto di decentramento di una importante attività di informazione e di produzione culturale in Italia. Poi, l'indirizzo delle nostre trasmissioni privilegia il rapporto con il "locale" e il "periferico" di cui vuole esaltare le capacità produttive. Infine, i nostri programmi puntano a selezionare l'ascolto e non a massificarlo ulteriormente. Cioè non daremo la caccia al telespettatore a tutti i costi. In altri termini, non siamo in concorrenza con le altre due reti ».

— Qualche anticipazione per il nuovo anno?

« Vorrei indicare un programma che è ancora allo studio, ma che credo significativo per il nostro lavoro, e certamente gradevole per il pubblico: la storia d'Italia attraverso i film d'amatore, cioè una storia "diversa" più vicina al quotidiano e alle vicende reali degli uomini, raccontata si può dire dagli stessi telespettatori con la cinepresa "Superotto" ».

domenica

23 DICEMBRE

TV1

20,40 C

Martin Eden

Capucine è fra gli interpreti dell'ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Jack London. La sua opposizione all'amore tra la figlia e Martin Eden svanisce con il successo letterario dell'ex marinaio ma troppo tardi

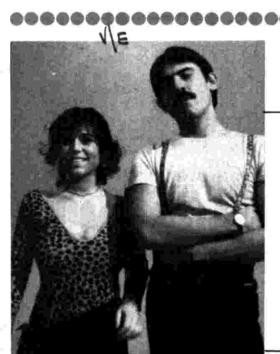
TV2

13,30 C

Alla conquista del West

James Arness (Zeb), Fionnula Flanagan (Molly Culhane) e Bruce Boxleitner (Luke Macahan) protagonisti della serie di telefilm di cui oggi va in onda la dodicesima puntata

TV3

19,20 C

Carissimi, la nebbia agli irti colli...

Daniela Piperno e Bruno Pagni partecipano al programma, della Sede regionale per la Lombardia, di Guido Tosi, Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti e Rina Pilenga

TV1

rete 1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Cogliate (Milano)

11 SANTA MESSA

Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,30 LA LUNA NEL POZZO C

Viaggio quasi fantastico alla ricerca di fatti d'arme e di cronaca, detti e leggende popolari del nostro Paese
Un programma di William Azzella con la collaborazione di Nicoletta Bonucci. **Gli eredi di Skanderberg**
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)

DISCO RING (14,15)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

TRE STANZE E CUCINA (15,25)

di Paolini e Silvestri con Alexander, Laura D'Angelo, Ave Ninchi, Memo Remigi, Sbirulino, Tullio Solenghi
Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Luigi Bonori. 5ª *puntata*

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

TERZO TROFEO DI CAPODANNO (16,45)

Tiro a segno subacqueo, a cura di Andrea Pittiruti

BIS (16,55)

Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 MARTIN EDEN C

dal romanzo di **Jack London**. Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battiato. **Quinta ed ultima puntata**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Martin Eden *Christopher Connelly*, Russ Brissenden *Flavio Bucci*, Ruth Morse *Delia Boccardo*, Mrs. Morse *Capucine*, Maria *Andrea Ferreol*, Cathy Eden *Livia Giampalmo*, Hermann Schmidt *Karlheinz Heitmann*, Lizzie Connolly *Mimsy Farmer*, Cheeseface *Vittorio Mezzogiorno*, Benjamin *Stanko Molnar*, Arthur Morse *Marino Campanaro*, ed inoltre: *Walter Williams Wright, Romano Misino, Augusto Petreri, Stefano Ricci, Vittoria Venantini, Marta Zoffoli, Fabrizio Forte, Eric Valsecchi, Stefano Stefanelli, Antonella Giovacchini*
Fotografia di Pasqualino De Santis. Scenografia di Elio Balletti. Costumi di Marisa D'Andrea. Montaggio di Luigia Magrini. Musiche di Ruggero Cini. Delegato RAI alla produzione Giulio Mandelli. Organizzatore generale Alessandro Altieri
Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni
Regia di Giacomo Battiato
Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

TV2

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! ©
Racconti giapponesi
Principessa splendente - Le avventure di Mignolino
Distr. Cinevision
Pagnottello e la casa dell'uccellino
Prod. Bulgaria Film
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 ALLA CONQUISTA DEL WEST ©
Dodicesima puntata
Regia di Bernard McEveety e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Pat Petersen, Harris Yulin e Ed Lauter
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV

15 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT ©
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti
MADONNA DI CAMPIGLIO: SPORT INVERNALI
Parallelo azzurro
MILANO: ITALIA SPORTSTAR
Pubblicità

16,30 POMERIDIANA ©
Spettacoli di prosa, lirica e balletto
Presentati da Giorgio Albertazzi. Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Aldo e **Carlo Giuffrè** presentano
UNA MANGIATA IMPOSSIBILE
Farsa di Antonio Petito
Personaggi ed interpreti: Donna Elvira *Clara Bindi*, Giacomino, suo nipote *Bruno Colella*, Don Ercole, oste *Carlo Giuffrè*, Nicolino *Bruno Sorrentino*, Filippo *Aldo Giuffrè*, Carlino *Mimmo Brescia*, Una venditrice ambulante *Mariol Villevieille*, Capa d'Angelo *Pino Soles*
Luci di Carlo Natali. Regia teatrale di Aldo e Carlo Giuffrè
Regia televisiva di Andrea Camilleri
L'ARCA DI NOE'
Musica di **Benjamin Britten**
La voce di Dio *Luciano Arcangeli*, Noè *Renzo Magnani*, La moglie di Noè *Luana Pellegrineschi*, Dio *Antonio Petrocelli*, Sem *Elena Menici*, Cam *Monica Bertolini*, Jafet *Silvia Giorgi*, Moglie di Sem *Loretta Riviera*, Moglie di Cam *Elisabetta Cipriani*, Moglie di Jafet *Elvira Bessi*
Direttore **Alfonso S. Borghese**. Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole. Coro di voci bianche della Società « Guido Monaco » di Prato diretto da Fiorella Cappelli. Coro della Società « Guido Monaco » di Prato diretto da Piero Rossi. Realizzazione dell'Ente Teatro Romano di Fiesole. Regia teatrale di Ugo Chiti
Regia televisiva di Tonino Del Colle
Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH ©
Pubblicità

19 ROMA: CALCIO ©
ITALIA OLIMPICA-JUGOSLAVIA
Cronaca registrata di un tempo della partita
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ©
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Rita Pavone presenta
20,40 CHE COMBINAZIONE ©
Spettacolo musicale di Chiosso-D'Ottavi e Siena
Orchestra diretta da Marcello De Martino. Balletti di Gino Landi con costumi di Luca Sabatelli. Scene di Kitkowsky
Luci di Salvatore Occhipinti. Coreografo Franco Estil
Costumista Ruggero Vitrani. Programma a cura di Angelo Zito e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità

21,50 TG 2 - DOSSIER
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45 TG 2 - STANOTTE

23 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Danila Caccia

14-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA ©
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione alle Olimpiadi di Mosca

18,15 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Danila Caccia

18,30 SPLENDORI E MACERIE DEL CARLO FELICE
Un grande teatro lirico dallo splendido passato distrutto dalla guerra, mai ricostruito di Renzo Trotta
Un programma della Sede regionale per la Liguria

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO ©
Le marionette di Podrecca
Concerto per violino

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... ©
Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Danila Caccia

20,30 TG 3 - LO SPORT ©
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 VENEZIA '79 LA FÒTOGRAFIA ©
Consulenza Italo Zannier
Testo e regia di Dino B. Partesano. *2ª puntata*
Un programma della Sede regionale per il Veneto

22 TG 3

22,15 TEATRINO ©
Le marionette di Podrecca
Concerto per violino (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-16,30 TG 3 - Diretta preolimpica
18,30 Splendori e macerie del Carlo Felice
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino ©
19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... ©

Sender Bozen

Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Musik zu Advent und Weihnachten**
Von George Philipp Teleman und Herbert Paulmichl
Ausführende: Musica rara

20,40 TG 3 - Lo Sport ©
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Venezia '79 - La fotografia ©
2ª puntata
22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... ©
22,30 TG 3

rete 3

armonia...

CAMPARI

Bitter Campari:®
un perfetto accordo armonico
di componenti naturali.

TV1

15.25 C

Tre stanze e cucina

Questa volta Ave Ninchi, animatrice di *Tre stanze e cucina*, presenterà una ricetta esotica: il babà polacco, che è una specie di panettone che di solito in Polonia viene preparato per Pasqua ma che, in ogni caso, può andar bene anche sulle mense natalizie. Come sempre il programma presenterà il minigiallo con la Ninchi e Tullio Solenghi, le canzoni di Memo Remigi, i giochi di Alexander e Sbirulino di Sandra Mondaini.

14.15 C

Disco ring

Dario Farina presenta il suo ultimo LP « Destinazione tu »

20.40 C

Martin Eden

Il successo non arriva soltanto per Martin. Dopo tante delusioni giunge anche per Brissenden ed è stato proprio l'amico a proporre le poesie per la pubblicazione. Quando Martin riceve la notizia corre nella casa di Brissenden per comunicargliela. Troppo tardi: l'amico è morente. Il senso di vuoto di Martin Eden, diventato ricco e famoso, è totale. Tutti quelli che l'avevano rifiutato ora lo cercano, lo applaudono e i suoi scritti, una volta respinti e disprezzati, sono contesi dagli editori. La nuova situazione non è motivo di gioia. Martin ha ricompensato la generosità e l'affetto di Maria, della sorella e di Benjamin, ma non è più capace di stare allegramente con loro, non è più capace nemmeno di battersi con Cheeseface quando si incontrano. Anche un tentativo di convivenza con Lizzie è un fallimento. L'enorme sforzo fatto per vincere la dura battaglia ha svuotato Martin della sua vitalità, della gioia di vivere e della capacità di amare. Il successo raggiunto gli dimostra che, in quel mondo, anche lo scrivere è condannato alle leggi del mercato. Per Martin è il crollo di tutte le illusioni.

TV2

13.30 C

Alla conquista del West

Le due ragazze Macahans e la zia Molly trovano dell'oro nel torrente che scorre nella loro terra ma Deek Peasley, accortosi dell'eccitante scoperta, compra un terreno confinante e falsifica le carte per dimostrare che il torrente appartiene a lui. Zeb intanto affronta dei malintenzionati decisi a rubare la mandria che egli sta portando al Nord e li uccide, ma nello scontro muore anche il suo vecchio amico Tap. A Las Mesas, poco prima dell'inizio del processo contro Luke, arriva Stillman, lo sceriffo del Missouri ferito dal ragazzo molti anni prima, che ha giurato di vendicarsi. Infatti prende subito contatto con Britten, un uomo che gode di molte influenti amicizie, perché lo aiuti a fare in modo che lo Stato del Missouri ottenga l'estradizione di Luke. Josh, appena arrivato a Las Mesas, incontra Doreen, una ragazza che lavora in un saloon, e se ne innamora.

16.30 C

Una mangiata impossibile

Antonio Petito (1822-1870), celebre Pulcinella, fu attore e autore di importanza fondamentale per la tradizione teatrale napoletana; di lui, oltre alle numerose farse, si possono ad esempio ricordare *Felice Sciosciammocca, creduto guaglione 'e n'anno*, scritta per Eduardo Scarpetta, consacrandolo così nella maschera che doveva renderlo celebre; *Palummella*, a suo tempo ripresa da Eduardo De Filippo. I fratelli Aldo e Carlo Giuffrè, che dopo i comuni inizi nella compagnia di Eduardo De Filippo avevano svolto separatamente una intensa e multiforme attività nei vari campi dello spettacolo, da qualche anno si sono riuniti per costituire una compagnia di prosa con lo scopo di riallacciarsi alla tradizione teatrale partenopea. *(Nella foto: Carlo Giuffrè).*

TV3

14.00 C

TG 3 - Diretta preolimpica

L'appuntamento di questa settimana è con la pallanuoto. Dalla Piscina Costoli di Firenze va in onda la partita tra la Nazionale A e B; telecronista è Giorgio Martino, l'organizzazione è di Aldo Biscardi in collaborazione col pool sportivo della RAI.

18.30

Splendori e macerie del «Carlo Felice»

Lo splendido teatro di Genova distrutto dalla guerra e mai ricostruito

20.30 C

Lo sport

Per il quiz sportivo sulla specialità olimpica e per il « raccordo » in studio tra i vari servizi e collegamenti, la redazione sportiva del TG 3 si avvale della campionessa di pattinaggio su ghiaccio Matilde Ciccia.

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1° edizione C
13,35	**Telerama** C
14 —	**Un'ora per voi** C
15 —	**Il restauro della chiesa di San Stae a Venezia** C
15,35	**Charlie Chaplin:** Una donna
16,10	**Ghepardo in libertà** C
17 —	**Trovarsi in casa** C
19 —	**Telegiornale** - 2° edizione C
19,20	**Piaceri della musica** C
19,55	**Intermezzo** C
20,10	**Il Regionale** C
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione C
20,45	**Le avventure di David Balfour** C 2° episodio
22,15	**La domenica sportiva** C
23,15-23,25	**Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Cantapiccolo '79 - 2° parte
20 —	**Canale 27** C (Replica)
—	Zig Zag
20,15	**Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
20,35	**Le grandi vacanze** C Film - Regia di Jean Girault con Louis De Funès e Ferdy Mayne
—	Zig Zag
22 —	**Rock concert** C
22,30	**Una cupa domenica** C Telefilm della serie « Kojak » con Telly Savalas

francia

11 —	**Corso di inglese** (15°)
11,15	**Concerto**
11,50	**Cori**
12,25	**Trampolino 80**
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,20	**Wonder woman.** Telefilm (2°)
14,10	**Gioco dei numeri e lettere**
15 —	**Sulla pista della grande carovana.** Film di John Sturges
18,40	**Top club**
18,55	**Stadio**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Jean Sablon di Francia**
21,55	**L'opera selvaggia**
22,45	**Gli entusiasti** - Documentario
23,15	**Telegiornale** - Al termine: **Amici per i vostri sogni**

montecarlo

17 —	**Il principe del circo** - Film
18,35	**Telemontecarlo baby**
19,10	**Polizia femminile:** Due giorni per uccidere
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Destinazione cosmo** - **Star Trek:** Una città tra le nuvole
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**L'altalena di velluto rosso** Film - Regia di Richard Fleischer con Ray Milland
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema** C di Paolo Limiti
23,05	**Notiziario** - 2° edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

lunedì

24 DICEMBRE

20,40 C

L'albero degli zoccoli

Premiato al festival di Cannes, osannato dalla critica ed accolto favorevolmente dalle platee di tutta Italia giunge finalmente sul piccolo schermo questo film di Ermanno Olmi prodotto dalla Rai

21,45 C

La bella addormentata

Dalla Royal Opera House del Covent Garden di Londra un famoso balletto su musiche di Piotr Ilјich Ciaikovski. Protagonisti di questa edizione sono, nella foto, David Wall e Merle Park

20,05 C

La festa

Prima puntata di un programma su usi e costumi degli italiani in occasione delle feste di Natale. La regia è di Luigi Costantini

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LE ASTRONAVI DELLA MENTE: IPOTESI AI CONFINI DELLA SCIENZA C

Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. *4a puntata* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14-14,30 PROSPETTIVE DIDATTICHE PER UNA SCUOLA DA RIFORMARE C

a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni. Regia di Paolo Luciani
13a puntata: **Moduli e unità di studio**

17 REMI C

Le sue avventure 45a - *Ancora un contrattempo*
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot. Animazione di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 AVVENTURA C

a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi
L'aquila torna a volare. Regia di Michele Sakkara

17,55 AIUTO SUPERNONNA C

La banda dei Roboni. Prod.: Bavaria Atélier

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA CIBERNETICA C

Un programma di Zdenek Sagasser. Produzione Norddeutscher Rundfunk. **Il codice. L'elaborazione delle informazioni**
Pubblicità

18,30 NAPO ORSO CAPO C

Un cartone animato di W. Hanna e I. Barbera. **L'orecchio spia**

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo. **Le poesie del Papa**
Interventi di Margherita Guidacci, Aleksandra Kurczab, Valerio Volpini. Letture di Gulietta Mesina
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

La motocicletta con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paromount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI C

Un film di **Ermanno Olmi.** *1a parte*
Interpretato da contadini e gente della campagna bergamasca
Scenografia di Enrico Tovaglieri. Costumi di Francesca Zucchelli
Suono di Amedeo Casati
Musiche di J. S. Bach eseguite all'organo da Fernando Germani
Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana, I.N.C.
Realizzazione Cooperativa G.P.C. Gruppo Produzione Cinema Milano. Delegato RAI alla produzione Giulio Mandelli
Direttore di produzione Attilio Torricelli
Organizzatore generale Alessandro Calosci
Scritto e diretto da Ermanno Olmi
Pubblicità

22,15 BOP HOPE IN CINA C

Spettacolo per le strade di Pechino con i cantanti Peaches e Herb, i mimi Shields e Yarnell, i comici Yuang, Hong e Li, i ballerini Mikhail Baryshnikov e Zhong Run Liang, gli acrobati delle Ferrovie Cinesi. Le Marionette di Shanghai
Commento di Enzo Biagi. Regia di Bob Wynn
Una produzione Hope Enterprises Inc. per la N.B.C. **Prima parte**

Dal Palasport in Udine

23,05 I POOH IN CONCERTO C

a cura di Raul Franco. Regia di Pupi Avati
Pubblicità

23,45 IL NATALE C

Riflessione del Card. Anastasio Ballestrero, Arcivescovo di Torino

Mondovisione. Città del Vaticano: Basilica di San Pietro

23,55 SANTA MESSA DI NATALE C CELEBRATA DA PAPA GIOVANNI PAOLO II

Commento di Don Pierfranco Pastore

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini
La linea retta - 2.
Regia di Luciano Capponi

TV 2 RAGAZZI

17 IL GUANTO ROSSO
Telefilm da un racconto di Walter Scott
Adattamento di Ian Stuart Black. Regia di Clarke Tait
7ª puntata: **I ribelli**
A Fairladies Alan conosce Padre Bonaventura e gli spiega il motivo per cui sta cercando Redgauntlet. Durante il colloquio, Padre Bonaventura si convince delle buone intenzioni di Alan e, anzi, gli legge alcuni passi della lettera scritta da Pete Maxwell. In cambio Alan si impegna a non tradirlo, i cattolici sono infatti banditi dall'Inghilterra, pena la morte. Ricevuta la nuova lettera, Alan si reca alla locanda di Crackenthorp. Durante il viaggio, Darsie e sua sorella continuano a parlare della follia dello zio che vuole a tutti i costi la restaurazione degli Stuart, aiutato in ciò da molti amici che si sono dati convegno in una località segreta.

17,25 PETER FA I COMPITI A CASA
Cartone animato
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,35 SPAZIO DISPARI
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Giovani e territorio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 CORSO PER SOCCORRITORI
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Capire per agire
Consulenza medica di Sergio Zanardi e Giovanni Ghirardo
13ª ed ultima puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PEPPINO DE FILIPPO
Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie **Atlas Ufo Robot: Supergoldrake**
Il giorno dei cigni
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 NATALE '79 CON LA COMUNITA' DI S. EGIDIO
Un programma di Arturo Carrelli Palombi e Vittorio De Luca
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Dalla Royal Opera House Covent Garden - Londra
21,45 LA BELLA ADDORMENTATA
Balletto in un prologo e tre atti di Marius Petipa e I. A. Vsevolozhsky dalla favola di Charles Perrault
Musica di **Piotr Ilyic Ciaikovski**
La principessa Aurora *Merle Park*, Il principe Florimondo *David Wall*, Re Florestano XXIV *Robert Jude*, La regina *Rosalind Eyre*, Il cerimoniere *Leslie Edwards*, La fata Carabosse *Monica Mason*, La fata dei lillà *Marguerite Porter*
Solisti del Royal Ballet. Coreografia di Marius Petipa, Frederick Ashton e Kenneth Mc Millan
Scenografia di David Walker. Orchestra della Royal Opera House diretta da David Walker. Supervisione di Ninette de Valois
Coprod.: BBC - Metromedia - RM Productions
Pubblicità

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Danila Caccia

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE
IL BAMBINO E L'AMBIENTE
1ª: **Seveso**
Un programma di Claudia De Seta
Consulenza scientifica di Guido Arangio Ruiz
Regia di Marco Bazzi

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO
Le marionette di Podrecca
Corrida

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Danila Caccia

20,05 LA FESTA
Natale con i tuoi
Regia di Luigi Costantini
1ª trasmissione

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21 TRA SCUOLA E LAVORO
Situazioni regionali a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari e Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
2ª: Regione Campania

21,30 TG 3

22 TEATRINO
Le marionette di Podrecca
Corrida (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Kein Abend wie jeder andere**
Eine Weihnachtsgeschichte. Von Gertrud Pröhl und Lida Winiewicz. Mit Heinz Rühmann und Peter Ustinov
Regie: Hermann Leitner. Verleih: Polytel

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 — Corso di lingua tedesca (II)
6ª lezione (Replica)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 Progetto salute. Il bambino e l'ambiente
1ª - Seveso

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die Frau im Blickfeld**
Weihnachten in der Schulklasse. Eine Sendung von Sofia Magnago

20,50 **Warten auf Wahrheit**
Spiel von Kornelius von Vacano. Eine Aufführung der Ökumenischen Spielgemeinschaft Bozen
Inszenierung: Karl Heinz Böhme. - Fernsehregie: Erich Innerebner

21,25 **Mozartfest in Würzburg**
Ouverture zur Oper « Idomeneo »
Rezitativ und Arie del Ilia aus « Idomeneo », Adagio und Rondo für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Cello, KV 617; Symphonie N. 38 (Proger), KV 504. Solisten: Benita Valente, Sopran; Bruno Hoffmann, Glasharmonika. Es spielt das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Rafael Kubelik
Regie: Hans Joachim Scholz. Verleih: Telepool

22,30 TG 3

rete 3

...adesso prendi l'ascensore!

Nella Casa di Barbie ci sono sei vani sistemati su tre piani e c'è persino l'ascensore veramente funzionante. Non manca nulla, infatti tutti i locali sono completamente arredati: al primo piano c'è la simpatica zona pranzo, con tavolo e sedie, e la cucina. Al secondo piano un ampio soggiorno, con divano e poltrona, e la saletta di lettura con numerosi quadri d'autore. Al terzo un letto e una poltroncina completano l'arredamento della camera da letto e dello spogliatoio che spiccano per la graziosa tapezzeria.
Ogni locale è stato curato nei minimi particolari: ci sono, infatti, le tende, i cuscini, il paralume e tanti altri allegri arredi. Quanti giochi si possono inventare nella Casa di Barbie! Per esempio, puoi organizzare una cenetta oppure un pomeriggio per conversare in allegria o... tutto quello che la fantasia ti suggerisce. Adesso prendi l'ascensore e vai in soggiorno: c'è Barbie che ti aspetta!

TV1

20.40 Ⓒ

L'albero degli zoccoli

Nella fattoria del Mesagiù, un anziano e severo proprietario della campagna bergamasca, vivono, alla fine dell'800, alcune famiglie contadine, quella dei Batisti, i Brena, i Finard e il vecchio Anselmo. Alla fine dell'estate con le prime nebbie si semina, si riordina la stalla, si ripara la casa, il padrone compra qualche vitella, poi si divide il raccolto tra padrone e contadini. Quando giunge l'inverno è anche la stagione in cui c'è più tempo per i rapporti umani, per parlarsi nel portico la sera, per i racconti del Batisti che spaventano i bambini. Ma l'inverno è anche la stagione dell'amore, che sboccia tra Stefano, un giovanotto di una cascina vicina, e Maddalena figlia dei Brena, ed è il periodo in cui accadono strani episodi, tra il miracoloso e il fantastico: una vacca che sembra morire e poi guarisce bevendo un fiasco d'acqua benedetta; un cavallo che non sopporta l'insulto del padrone e che lo insegue in cucina, tanto è furibondo; la storia di un marenghino d'oro trovato, per caso, nascosto nello zoccolo di un cavallo. (Servizio a pag. 28).

22.15 Ⓒ

Bob Hope in Cina

Duplice appuntamento (oggi e domani) con il celebre comico americano Bob Hope (nella foto) che presenterà un programma di varietà, con molta musica, spettacolo e danze, realizzato sulla Grande Muraglia e nelle principali città cinesi: è un'occasione per conoscere e apprezzare, visti nel loro ambiente tradizionale, alcuni dei maggiori artisti e ballerini cinesi. Nel corso del programma, che sarà introdotto da Enzo Biagi, saranno presentati fra l'altro il teatro delle marionette di Sciangai, gli acrobati delle ferrovie cinesi, un panda ammaestrato e un balletto con la partecipazione del solista russo Barishnikov. (Servizio a pag. 46).

TV3

18.30 Ⓒ

Questa sera parliamo di...

Danila Caccia

18.30 Ⓒ

Progetto salute

Continua il ciclo realizzato dal Dipartimento Scuola Educazione, dedicato ai problemi della salute pubblica. Questa settimana il programma analizza, nel corso di cinque trasmissioni, il rapporto tra bambino ed ambiente. In particolare sono esaminate le gravi conseguenze dell'inquinamento tecnologico, del lavoro nero e delle carenze igienico-sanitarie.

20.05 Ⓒ

La festa

Come passare la notte di Natale stando in casa e nello stesso tempo in un locale? Luigi Costantini ci prova facendoci sedere attorno ad un'ideale tavolata familiare all'interno di un locale. Attori, cantanti, esperti di culinaria ce la metteranno tutta per farci passare un Natale intelligente e festaiolo.

TV2

18.50 Ⓒ

Buonasera con... Peppino De Filippo

Peppino De Filippo e il telefilm *Il giorno dei cigni* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. Mizar trova un cigno ferito e lo porta al Centro Spaziale. Procton si accorge che l'uccello contiene radiazioni di Vegatron e capisce da dove viene l'attacco che stanno subendo: da un gruppo di cigni fermi presso la diga. Gli uccelli vengono uccisi e il tentativo di Vega fallisce.

20.40 Ⓒ

Natale '79 a Sant'Egidio

La festività del Natale viene ricordata dalla Rete 2 con questo programma che è stato realizzato nel cuore della vecchia Roma, a Trastevere, dove si trova la Comunità di Sant'Egidio, un gruppo cattolico di base che svolge la sua azione anche in numerosi quartieri romani. La vigilia di Natale diventa occasione per organizzare una sorta di assemblea aperta, con letture del Vangelo.

21.45 Ⓒ

La bella addormentata

Alla corte di re Florestano si festeggia la nascita della principessa Aurora, che viene presentata ai cortigiani. Giungono le sette fate a portare, con i loro cavalieri, doni e benedizioni. La serenità della festa è turbata dall'apparizione della perfida fata Carabosse irritatissima per non essere stata invitata alla cerimonia e che pronunzia una terribile maledizione: Aurora a sedici anni morirà dopo essersi punta un dito. La fata dei Lillà, simbolo del Bene, modifica il maleficio: Aurora non morirà, dormirà profondamente e la risveglierà un bacio d'amore. Davanti ai cancelli della reggia, tre donne sono intente a lavorare ai ferri, contraddicendo al decreto reale che aveva proibito l'uso di ogni oggetto pungente. Sorprese dal maestro delle cerimonie, le donne vengono graziate dal re e dalla regina, ricorrendo il sedicesimo compleanno di Aurora. Si iniziano le feste, la principessa danza con i quattro pretendenti, ma la perfida Carabosse offre ad Aurora dei fiori che celano un ago. La maledizione si avvera.

svizzera

15 —	Il Natale di Zell Ⓒ (Replica)
15,50	Le campane di Santa Maria Film con Ingrid Bergman
17,50	Per i più piccoli Ⓒ
18,15	Per i ragazzi Ⓒ
18,50	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
19 —	Pace in terra agli uomini di buona volontà Ⓒ
19,40	Fumo d'inchiostro Ⓒ
20,05	Il Regionale Ⓒ
20,30	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
20,45	Un Natale per Teodoro Ⓒ
21,10	Lourdes, terra di Vangelo Ⓒ
22 —	La sera della vigilia Ⓒ
23 —	Il monastero di San Giovanni a Muestair Ⓒ
23,15	S. Messa di mezzanotte Ⓒ

capodistria

19,50	Punto d'incontro
20 —	L'angolino dei ragazzi Ⓒ Cartoni animati
—	Zig Zag
20,15	Telegiornale Ⓒ
20,30	Umberto D. Film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica con Carlo Battisti e Maria Pia Casilio
—	Zig Zag
22 —	Passo di danza Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno: Il balletto per tutti. 5ª parte
22,30	Morava 76 Ⓒ Sceneggiato - 4ª puntata: Il cavallo bianco

francia

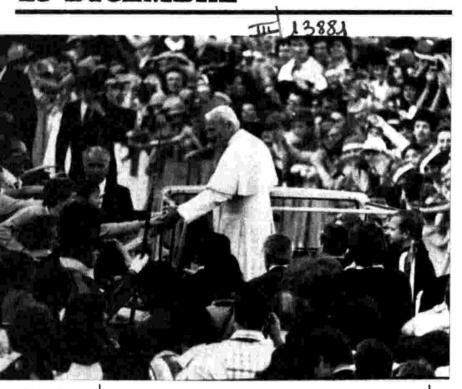
12,05	Venite a trovarmi
12,29	Crapotte. Telefilm (6°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	L'albero di Natale - Film
16,50	Il circo Grus
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Giro del mondo (1°)
20 —	Telegiornale
20,35	Jean Le Poulain
21,40	La fabbrica, un racconto di Natale
22,20	Veglionissimo

montecarlo

17,40	Cartoni animati Ⓒ
17,55	Paroliamo e contiamo Ⓒ
18,15	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
19,10	Polizia femminile: La regina dei diamanti
19,40	Tele menu Ⓒ
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Mannix: La trappola
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21,10	Lord Jim - Film - Regia di Richard Brooks con Peter O'Toole, James Mason
23,30	Oroscopo di domani Ⓒ
23,35	Bécaud au Quebec
24 —	Dalla Basilica di San Pietro in Roma: S. Messa di mezzanotte

martedì

25 DICEMBRE

TV1

11,55 Ⓒ

Messaggio natalizio

Primo Papa straniero dopo secoli di pontefici italiani, Giovanni Paolo II ha conquistato credenti e non con la sua personalità ed il suo dinamismo. In collegamento Mondovisione dalla Città del Vaticano il Papa impartirà la benedizione « Urbi et Orbi »

14,00

Sabrina

Lanciata in campo internazionale da *Vacanze romane* anche in questo film Audrey Hepburn (nella foto in una scena con William Holden e Humphrey Bogart) interpreta ottimamente la parte di « ingenua sofisticata »

TV3

20,05 Ⓒ

La cantata dei pastori

Presentata fuori concorso al « Premio Italia » 1978 giunge sul video con la regia di De Simone

TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Cogliate (Milano)

11 SANTA MESSA

Commento di Natale Soffientini

In collegamento Mondovisione
Città del Vaticano: Piazza San Pietro

11,55 MESSAGGIO NATALIZIO E BENEDIZIONE « URBI ET ORBI » IMPARTITA DA SUA SANTITA' GIOVANNI PAOLO II Ⓒ

Telecronista Paolo Frajese

12,30 DISEGNI ANIMATI Ⓒ

Braccio di ferro

Il bambino spaziale. Il tesoro sommerso. Il cavallo di Troia. La pizza. Il pompiere. Il drago. Un altro mondo. Viaggio nello spazio. Stazione di servizio. Olivia. « Cappuccetto Rosso »
Distribuzione: King Features

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 L'OCCHIO CHE UCCIDE Ⓒ

Piccole follie con Marty Feldman
con Roger Moore, Bob Todd, Spike Milligan, Hugh Paddick
Regia di John Robins
Produzione ATV per la ITC World Wide Distribuction

14,45 NATALINSIEME Ⓒ

a cura di Berardo Rossi. Scene di Carla Cortesi
Regia di Eugenio Giacobino

15,50 SULLE ALI DELL'ARCOBALENO Ⓒ

Film - Regia di **Francis Ford Coppola**
Interpreti: Fred Astaire, Petula Clark, Don Francks, Keenan Wynn, Barbara Hanaack, Ronald Colby, Dalph Sweet, Wright King, Tommy Steele. Prod.: Warner Bros

17,40 I RACCONTI DELLA FRONTIERA Ⓒ

Il lungo viaggio. *1ª parte*
Telefilm - Regia di Bernie McEvetty
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Dan O' Herlihy, John Rubinstein, Keenan Wynn, Woody Strode, Erik Estrada, Sander Johnson, Cooper Huckbee, Gary Lockwood
Distribuzione: Columbia

Pubblicità

Da La Spezia

18,30 I NEW TROLLS IN CONCERTO Ⓒ

a cura di Raoul Franco. Regia di Raffaele Andreassi

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS Ⓒ

La controfigura
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI Ⓒ

Un film di **Ermanno Olmi.** *2ª ed ultima parte*
Interpretato da contadini e gente della campagna bergamasca
Scenografia di Enrico Tovaglieri. Costumi di Francesca Zucchelli
Suono di Amedeo Casati. Musiche di J. S. Bach eseguite all'organo da Fernando Germani
Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana, I.N.C.
Realizzazione Cooperativa G.P.C. Gruppo Produzione Cinema Milano. Delegato RAI alla produzione Giulio Mandelli
Direttore di produzione Attilio Torricelli
Organizzatore generale Alessandro Calosci
Scritto e diretto da Ermanno Olmi

Pubblicità

22,15 BOP HOPE IN CINA Ⓒ

Spettacolo per le strade di Pechino con i mimi Shields e Yarnell, i cantanti Peaches e Herb, gli artisti e gli allievi dell'Opera di Pechino, i comici Yuang, Hong e Li, il Circo di Shanghai
Commento di Enzo Biagi. Regia di Bob Wynn. Una produzione Hope Enterprises Inc. per la N.B.C. *Seconda parte*

TELEGIORNALE (23,10)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 SPECIALE TRENTAMINUTI GIOVANI ©
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Rosangela Locatelli
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 BUON NATALE, BAMBINI! ©
con i cartoni animati
Il dono di Natale. Prod. Ungaria Film
Barbapapà: *Avventura sull'isola.* Prod.: Polyscope
Che freddo nel regno del gelo
Distr.: Radio and Television Packagers Inc.
La fanciulla di neve. Prod.: Soviet Export

14 SABRINA
Film - Regia di **Billy Wilder**
Interpreti: Audrey Hepburn, Humphrey Bogart, William Holden, Marcel Dalio, Nella Walker, John Williams, Walter Hampden, Martha Hyer, Joan Vohs
Produzione: Paramount

TV 2 RAGAZZI

15,50 LA PRINCIPESSA SUL PISELLO ©
Favola - Regia di B. Fycarev
Distr.: Edis Telecine
Quattro divertenti cartoni animati, tutti d'intonazione natalizia, andranno in onda dalle 13,30 alle 14. Poi, alle 15,50, la celebre fiaba di Hans Christian Andersen, La principessa sul pisello diretta dal regista russo B. Rycarev. La vicenda è arricchita con nuovi episodi tratti da altre fiabe dell'autore danese. Tema del film è la ricerca della moglie ideale, della « vera » principessa che, possedendo tutte le virtù, è la sola in grado di far felice un principe.

17,20 MORK E MINDY ©
Il primo Natale di Mork
Telefilm comico con Robin Williams, Pam Dawber, Elisabeth Kerr e Conrad Janis. Scritto da Dale McRaven e Bruce Johnson. Diretto da Jeff Chambers. Prod.: Paramount TV

Ombretta Colli e **Aldo Maccione** in
17,45 PROFUMO DI CLASSE ©
Commedia musicale di Ernesto Gastaldi e Giorgio Capitani
Musiche di Piero Umiliani. Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Ezio Altieri. Luci di Franco A. Ferrari
Delegato alla produzione Nicoletta Bonucci
Regia di Giorgio Capitani. *Prima puntata*
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PEPPINO DE FILIPPO ©
Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie **Atlas Ufo Robot: Supergoldrake**
Gelo mortale
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Aldo Falivena ed **Ezio Zefferi** vi propongono
20,40 TG 2 - GALLERIA ©
Persone dentro i fatti
Pubblicità

21,30 LE ALI DELLE AQUILE ©
Film - Regia di **John Ford**
Interpreti: John Wayne, Maureen O'Hara, Dan Dailey, Ward Bond, Ken Curtis. Produzione: M.G.M.
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Danila Caccia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE ©
IL BAMBINO E L'AMBIENTE
2ª Mestre
Un programma di Claudia De Seta. Consulenza scientifica di Guido Arangio Ruiz. Regia di Marco Bazzi

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: 3R: Rubrica regionale, *2ª puntata* - Gelindo
VALLE D'AOSTA: Una valle un pittore: Italo Mus, *1ª p.*
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro, *2ª puntata:* L'Unidal: posti di lavoro e qualità della vita
TRENTINO-ALTO ADIGE (Trento): Nadal
VENETO: Letteratura e realtà veneta, *1ª puntata*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra, *1ª puntata*
LIGURIA: Arcobaleno, *1ª puntata* - Mister Ritmo - Natalino Otto
EMILIA-ROMAGNA: Studio e Regione, *2ª puntata* - Alla maniera di ...
TOSCANA: Sette e trenta, *2ª puntata*
UMBRIA: Jazz a confronto, *1ª puntata*
MARCHE: Buon Natale
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Tanti Natali
MOLISE: La cattedrale di San Pardo a Larino
CAMPANIA: I 12 giorni del bambino radiante. Viaggio nel Presepe napoletano, *2ª puntata*
PUGLIA: L'altro Natale. Immagini pugliesi di una festa
BASILICATA: Speciale Natale
CALABRIA: Rotoquindici, *1ª puntata*
SICILIA: Miti meraviglie e mostri dell'arte palermitana
SARDEGNA: Da Pasca de Vaddis a Marco Del Mare *2ª puntata*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 148-149

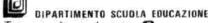
20 TEATRINO ©
Le marionette di Podrecca
Concerto per piano

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Danila Caccia

20,05 LA CANTATA DEI PASTORI ©
di Roberto De Simone (da Andrea Perrucci)
Scene di Mauro Carosi. Costumi di Odette Nicoletti
Musiche e regia di Roberto De Simone
(Edizione presentata fuori concorso al Premio Italia 1978)

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO ©
Le marionette di Podrecca
Concerto per piano (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Tra scuola e lavoro ©
2. Regione Campania
17,30 Gli italiani e la festa ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 Progetto salute. Il bambino e l'ambiente ©
2. Mestre
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige
Nadal

ender Bozen
Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Ludwig van Beethoven**
« Sonate Es-Dur op. 12 N. 3. Es spielen: Young Uck Kim Violine Duju Kim - Klavier. Verleih: WDR
20,40 La cantata dei pastori ©
22,20 TG 3

rete 3

TV1

18.30 ©

New Trolls

Il concerto dei New Trolls in onda questo pomeriggio è stato registrato nella base navale di La Spezia a bordo dell'incrociatore Andrea Doria della Marina Militare

15.50 ©

Sulle ali dell'arcobaleno

Il canto del cigno di Fred Astaire ballerino, ossia dell'« unico » Fred Astaire. Lo abbiamo apprezzato da commediante, perfino da attore drammatico. Ma Astaire è l'altro, quello che ci ha incantato « ritmando a tempo di tip-tap un quarto di secolo di musical », come ha scritto Stephen Harvey, da *Roberta* a *Spettacolo di varietà*. In questo *Finian's Rainbow* ha 69 anni.

20.40 ©

L'albero degli zoccoli

D'inverno i bambini vanno a scuola e anche il Batisti ha un figlio intelligente da fare studiare ma ci vuole un nuovo paio di zoccoli e il padre glieli procura rubando al padrone un tronco di legno adatto. Verso la fine dell'inverno don Carlo, un prete robusto e franco, unisce in matrimonio Maddalena e Stefano e al Batisti nasce un'altra bocca da sfamare. Gli sposi vanno in viaggio di nozze fino a Milano, città in subbuglio per gli scioperi degli operai e la repressione del generale Bava Beccaris. I due trascorrono la prima notte nel convento di suore, dove si trova una zia di Maddalena. Quando gli sposi ritornano al paese portano con sé un bambino di un anno, bello e pasciuto, un orfano che suor Maria, la zia di Maddalena, affida alle cure dei due assieme alla dote e al denaro che spettavano a chi avesse adottato una creatura della Pia Casa. Ma il finale non è lieto perchè il Mesagiù, accortosi che il Batisti ha tagliato una delle sue piante per fare un paio di zoccoli lo manda via con tutta la famiglia.

TV3

20.05 ©

La cantata dei pastori

Il titolo originale di questa rappresentazione che mescola il sacro e il profano è: *Il vero lume tra le ombre ossia la nascita del verbo umanato*. Così ne pubblicò il testo Andrea Perrucci, poeta palermitano (1651-1704) vissuto nel vicereame di Napoli. Sul frontespizio dell'opera si firmò Casimiro Ruggieri Ugone. Nell'arco di tre secoli la « pastorale » di Perrucci ha subito molti rimaneggiamenti e arriva nella revisione di Roberto De Simone. Il filo conduttore è semplice: i demoni, potenze del male, vogliono impedire la nascita di Gesù, potenza del bene, e per raggiungere questo scopo intralciano il viaggio di Giuseppe e Maria a Betlemme. Su questa linea si intrecciano poi una serie di episodi celesti e terreni che non hanno una vera coesione. Per esempio nella *Cantata* figurano due napoletani sbarcati in Galilea, Razzullo e Sarchiapone, che hanno il ruolo dei comici, e ai quali però De Simone ha dato un significato più umano e più legato alla realtà attuale di Napoli. Tra i protagonisti dello spettacolo riconosciamo alcuni componenti della Nuova Compagnia di Canto Popolare: Fausta Vetere, ad esempio, nel ruolo della Madonna, Giuseppe Barra, Razzullo, Giovanni Mauriello, Sarchiapone, Patrizio Trampetti, Cidonio. La zingara, che nelle prime scene dello spettacolo ha letto la mano alla Vergine, è Concetta Barra, suggestiva cantante folk. L'Arcangelo Gabriele è invece Isa Danieli, attrice napoletana tra le più intense, figlia di Renato Di Napoli.

TV2

14.00

Sabrina

Come dividere la nostalgia al cospetto di *Sabrina*, a chi dare la parte del leone? Al vecchio Billy Wilder, maestro di commedia non meno che di tragedia? A Bogart e al suo mito dilatato dagli anni? A Audrey Hepburn giovanissima e filiforme?

Comunque sia, questa replica moderna della fiaba di Cenerentola è destinata, ancora una volta, a incantarci. Per merito dei personaggi che abbiamo citato e degli altri, pure bravissimi, che hanno collaborato a raccontarla.

18.50 ©

Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *Gelo mortale* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. Vega assolda Scira, che per salvare il suo pianeta in fiamme è costretta ad accettare un duro compito: uccidere Goldrake. La ragazza non ha il coraggio di farlo e decide di tornare al suo pianeta. Ma non può farlo: Vega non ammette debolezze nè pentimenti.

21.30 ©

Le ali delle aquile

Biografico (1957). La trama. La vita di Frank W. Wead detto Spig, asso dell'aviazione americana nella prima guerra mondiale, fanatico assertore del potenziamento del binomio marina-aeronautica, indotto anche a trascurare la famiglia per perseguire i suoi fini. Dopo tante imprese rischiose, un banale incidente casalingo lo costrinse all'immobilità e a un nuovo mestiere, soggettista e sceneggiatore per il cinema. Ma anche immobile Spig continuò a seguire la propria vocazione, fino alla morte sopraggiunta nel '47.

Che se ne dice. John Ford alla regia, John Wayne, Maureen O'Hara, Ward Bond e Dan Dailey interpreti. Se Frank Spig Wead è un nome leggendario nella storia dell'aviazione USA, Ford e Wayne erano due leggende di Hollywood. Che poteva venire da un incontro come questo? Retorica e melodramma, certo: ma l'una e l'altro, quando a condurre il gioco sono simili personaggi, non è detto che debbano riuscire fastidiosi, al contrario. Il traguardo è lo spettacolo, ed è un traguardo che non può essere fallito. Ford e la sua « ciurma » mettono in scena un film modello di sentimenti e di emozioni.

svizzera

- **10 —** Funzioni di Natale ©
- **11,55-12,30** Benedizione Urbi et Orbi ©
- **14 —** Cenerentola a Parigi © Film con Fred Astaire
- **15,45** Circo Billy Smart di Natale ©
- **16,50** Per i bambini ©
- **17,15** Per i ragazzi ©
- **17,45** Il signor Rossi... ©
- **18,50** Telegiornale - 1° edizione ©
- **19 —** Lo sci, come © (5°)
- **19,55** Il Regionale ©
- **20,30** Telegiornale - 2° edizione ©
- **20,45** F. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 ©
- **21,40** La storia di Carl e Helen Doss © Film con S. Jones
- **22,50-23** Telegiornale - 3° ediz. ©

capodistria

- **19,25** Odprta meja - Confine aperto ©
- **19,50** Punto d'incontro
- **20 —** Cartoni animati ©
- **—** Zig Zag
- **20,15** Telegiornale ©
- **20,30** Clouzot e Co. contro Borsalino e Co. © Film - Regia di Mario Pinzauti con Robert Hill
- **—** Zig Zag
- **22 —** Temi d'attualità
- **22,30** Musica popolare © Balletto « Gallego Rey De Yana » Deputazione provinciale La Coruna
- **23 —** Punto d'incontro © Settimanale del TG (Replica)

francia

- **12,05** Venite a trovarmi
- **12,29** Crapotte. Telefilm (7°)
- **12,45** A 2 - 1° edizione
- **13,35** Se tutti i bimbi del mondo
- **14,35** Tex Avery
- **15,40** Il giro del mondo in 80 giorni
- **17,55** Walt Disney
- **18,50** Gioco dei numeri e lettere
- **19,17** Il Natale della Pantera Rosa
- **19,45** Giro del mondo (2°)
- **20 —** Telegiornale
- **20,35** Cento dollari per uno sceriffo Film di H. Hathaway
- **22,35** L'opera selvaggia (3°)
- **23,25** Telegiornale - Al termine: Amici per i vostri sogni

montecarlo

- **16 —** Biancaneve e i tre compari ©
- **17,40** Cartoni animati ©
- **17,55** Paroliamo e contiamo ©
- **18,15** Un peu d'amour... ©
- **19,10** Polizia femminile - Telefilm
- **19,40** Tele menu ©
- **19,50** Notiziario ©
- **20 —** Intoccabili - Telefilm
- **20,55** Bollettino meteorologico ©
- **21 —** Fra le tue braccia Film - Regia di Ernst Lubitsch con Charles Boyer
- **22,30** Oroscopo di domani ©
- **22,35** Amore sotto i tetti - Film Regia di George Seaton
- **0,05** Notiziario - 2° edizione ©
- **0,15** Montecarlo sera

mercoledì

26 DICEMBRE

TV1

20,40 C

Prova d'orchestra

Realizzato dalla Rai giunge finalmente sul piccolo schermo questo film di Federico Fellini. Le musiche, come per tutte le precedenti produzioni felliniane, sono del maestro Nino Rota, recentemente scomparso. *(Servizio a pagina 32)*

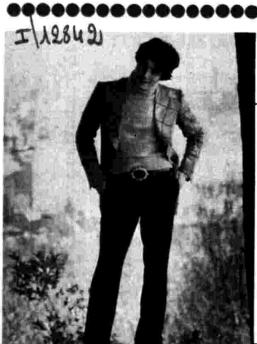
TV2

15,50 C

Facciamo l'amore

In attesa di un ciclo completo su una delle più famose star di Hollywood, Marilyn Monroe, la rivedremo oggi in questo film diretto da George Cukor

TV3

20,05 C

Metello

Già trasmesso non molto tempo fa viene oggi replicato uno dei migliori film di Mauro Bolognini. Fra gli interpreti, accanto a Massimo Ranieri (nella foto), Ottavia Piccolo, Lucia Bosè, Tina Aumont, Renzo Montagnani, Pino Colizzi, Mariano Rigillo e Corrado Gaipa

TV1

12,30 UNA CANZONE PER NATALE
Stille Nacht. Disegni di Roberto Gavioli
Prod.: Gamma Film
Pubblicità

13 ARTE CITTA' C
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Firenze
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 LA LUNGA ESTATE CALDA
(« The Long Hot Summer », 1958)
Film - Regia di **Martin Ritt**
Interpreti: Paul Newman, Joanne Woodward, Orson Welles, Anthony Franciosa, Lee Remick, Angela Lansbury, Richard Anderson, Sarah Marshall, Mabel Albertson
Produzione: 20th Century Fox

Teatro di Eduardo
15,50 LU CURAGGIO DE NU PUMPIERO NAPULITANO C
Commedia in tre atti di Eduardo Scarpetta
Libero adattamento di Eduardo De Filippo
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Pulcinella *Tommaso Bianco*, Carluccio *Gennaro Palumbo*, Achille *Franco Angrisano*, Andrea *Eduardo*, Amalia *Lina Sastri*, Nannina *Marilù Prati*, Virginia *Patrizia D'Alessandro*, Ceccia *Linda Moretti*, Rosina *Isa Danieli*, Felice Sciosciammocca *Luca De Filippo*, Marchesa Zoccola *Nunzia Fumo*, Marchesino Zoccola *Sergio Solli*, Duca famme sta' ca' *Nino Formicola*, Secondo cameriere *Franco Folli*, Michele *Mario Scarpetta*, I pompieri *Gennaro Sommella*, *Franco Folli*, *Giorgio Senza*, *Gianni Crico*. Musiche e adattamenti di Nino Rota
Scene e costumi di Raimonda Gaetani. Delegato alla produzione Natalia De Stefano. Regia di Eduardo De Filippo (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1974)

17,40 I RACCONTI DELLA FRONTIERA
Il lungo viaggio. 2ª *ed ultima parte*
Telefilm - Regia di Bernie McEvetty
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Dan O'Herlihy, John Rubinstein, Kennan Wynn, Woody Strode, Erik Estrada, Sander Johnson, Cooper Huckabee, Meegan King
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

18,30 DIECI PER VIVERE C
1ª parte. **La carta internazionale dei diritti del bambino** presentata dal « Cinema for UNICEF »
Una produzione internazionale di cartoni animati con la voce di Marcello Mastroianni. Coordinamento di Giancarlo Zagli

19 TG 1 - CRONACHE C
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C
Il piedipiatti
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PROVA D'ORCHESTRA DI FEDERICO FELLINI C
Un film realizzato dalla RAI-Radiotelevisione Italiana
Produzione DAIMO Cinematografica Roma - ALBATROS Produktion Monaco. Scenografia di Dante Ferretti
Direttore della fotografia Giuseppe Rotunno
Montaggio di Ruggero Mastroianni
Musica di Nino Rota
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma
21,50 GRAND'ITALIA C
Conversazione con uso di spettacolo
di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
CHE TEMPO FA

TV2

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! (C)
Vassilissa e la bella - Vecchi comandamenti
Prod.: Soviet Export
Pubblicità

13 TG2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 LA BAMBOLA DI PLOUBALAY (C)
Racconto di Natale
Regia di Daniel Martineau. Produzione FR 3
Il film racconta una storia realmente accaduta. Un nobiluomo francese, ricercato dagli sbirri di Robespierre, riesce a fuggire in Inghilterra. Prima di partire affida la sua bambina di pochi anni, Solange, alla sua vecchia balia, una contadina della Bretagna. Ma avvicinandosi il Natale egli non resiste al desiderio di portare un dono a sua figlia: una bambola. La bambola, dice Lenotre, è custodita, oggi, in una vetrina del museo di Rennes, in Bretagna. Allora arrivò al villaggio la sera della vigilia di Natale. La bambina ne fu felice ma sul fatto si innestò la curiosità del cattivo « sergente blu » che la rigirò tra le mani fino a scoprire la scritta: « made in London »...

14 EMOZIONI E RISATE
con D. Fairbanks, C. Chaplin, S. Laurel, O. Hardy, H. Houdini, Pearl White
Distr.: 20th Century Fox

15,26 ROMA: IPPICA (C)
Premio Tordivalle

15,50 FACCIAMO L'AMORE (C)
Film - Regia di George Cukor
Interpreti: Yves Montand, Marilyn Monroe, Tony Randall, Wilfrid Hyde White, Frankie Vaughan, David Burns, Michael David, Mara Lynn, Dennis King jr.
Produzione: 20th Century Fox

Ombretta Colli e Aldo Maccione in
17,40 PROFUMO DI CLASSE (C)
Commedia musicale di Ernesto Gastaldi e Giorgio Capitani
Musiche di Piero Umiliani. Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Ezio Altieri. Luci di Franco A. Ferrari. Delegato alla produzione Nicoletta Bonucci. Regia di Giorgio Capitani
Seconda ed ultima puntata
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PEPPINO DE FILIPPO (C)
Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie **Atlas Ufo Robot: Supergoldrake**
Gli ultimi cinque minuti
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 SANDOKAN ALLA RISCOSSA (C)
Ispirato ai personaggi di **Emilio Salgari**
Soggetto e sceneggiatura di Sergio Sollima e Alberto Silvestri
Personaggi ed interpreti principali: Sandokan *Kabir Bedi*, Yanez *Philippe Leroy*, James Brooke *Adolfo Celi*, Jamilah *Teresa Ann Savoy*, Tremal Naik *Ganesh Kumar*, Kammamuri *Sal Borgese*, Teotokris *Massimo Foschi*, Il sultano *Nestor Garai*, Surama *Mirella D'Angelo*
Scenografia di Francesco Bronzi. Costumi di Enrico Sabbatini
Fotografia di Marcello Masciocchi. Musica di Guido e Maurizio De Angelis. Montaggio di Alberto Gallitti
Organizzatore generale Lucio Bompani. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Sollima
Prima parte
Pubblicità

21,50 SI DICE DONNA (C)
Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,30 GLI INFALLIBILI TRE (C)
Il nido dell'aquila. Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali: John Steed *Patrick Mac Nee*, Mike Gambit *Garret Hunt*, Purdey *Johanna Lumley*, Von Claus *Peter Cushing*, Trasker *Derek Farr*
Regia di Desmond Davis. Distr.: IDTV
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Danila Caccia

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE (C)
IL BAMBINO E L'AMBIENTE
3ª **Aversa**
Un programma di Claudia De Seta. Consulenza scientifica di Guido Arangio Ruiz. Regia di Marco Bazzi

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 NATALE A CELICO (C)
con la partecipazione di Luigi Lombardi Satriani
Regia di Maurizio Rotundi
Un programma della Sede regionale per la Calabria

20 TEATRINO (C)
Le marionette di Podrecca
America Latina

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Danila Caccia

UNA CITTA', UN FILM
(II)
20,05 METELLO (C)
(1969)
Film. Regia di **Mauro Bolognini**
Interpreti: Massimo Ranieri, Ottavia Piccolo, Lucia Bosè, Tina Aumont, Frank Wolff, Renzo Montagnani, Adolfo Geri, Pino Colizzi, Luigi Diberti, Mariano Rigillo, Corrado Gaipa
Produzione: Documento Film

Dalla Sede regionale per la Toscana
21,50 DIBATTITO SUL FILM « METELLO » (C)
coordinato da Carlo Bonetti

22,25 TG 3

22,55 TEATRINO (C)
Le marionette di Podrecca
America Latina (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)
Für Kinder und Jugendliche

17 — **Jim Knopf und Lukas, der Lokomotivführer** (C)
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach dem Kinderbuch von Michael Ende.
2. « Von China in die Wuste » (Wiederholung)
Barrier Reef
Abenteuer mit einem Frachtierschiff.
Heute « Die Vogelinsel ». Verleih: Intercinevision

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 — Corso di lingua tedesca
7ª lezione (Replica)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 Progetto salute. Il bambino e l'ambiente (C)
3. Aversa
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Natale a Celico (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger**
mit Beppo Brem Maxl Graf u.a. Regie: Franz-Dieter Schwarze. 21. Folge: « Ein gewiefter Scheibenschutze »
Verleih: Bavaria

20,40 Metello (C)
22,25 Dibattito sul film « Metello » (C)
22,55 TG 3

FRATELLI
Sperlari
CREMONA
TORRONE
BIANCO NERO
Torrone
MANDORLA TOSTA
TORRONE
MANDORLATO
Che Natale sarebbe
senza il Torrone Sperlari?
Sperlari
La tradizione del Torrone.

TV1

14.00 Ⓒ

La lunga estate calda

Col viatico di Faulkner e del suo « profondo Sud », l'irresistibile ascesa di Ben Quick, giovanotto arrogante, violento e gonfio di virilità, ma anche sincero fino alle lacrime al di là del cinismo ostentato. Un bel soggetto e una bella interpretazione di Paul Newman, Joanne Woodward, Orson Welles, Lee Remick e Angela Lansbury, quintetto d'attori capace di metter sotto il più sperimentato dei directors, ma non Martin Ritt, che la sapeva lunga.

18.30 Ⓒ

Dieci per vivere

Si tratta di un programma a cartoni animati, composto di dieci parti, quanti sono gli articoli della Dichiarazione dell'UNICEF sui Diritti del Fanciullo, realizzato dall'Associazione internazionale del film d'animazione, su proposta del Comitato Italiano UNICEF, per celebrare l'Anno Internazionale del Bambino.

20.40 Ⓒ

Prova d'orchestra

In una cappella duecentesca, da secoli trasformata in sala da concerto per l'ottima acustica, l'anziano bidello dispone gli spartiti sui leggii, indica la presenza di tombe e di ritratti di musici, dichiara che tra un anno andrà in pensione. Arrivano i musicanti: i più anziani per primi, con abbigliamenti tradizionali; seguono i più giovani, con jeans e capelli lunghi. Viene annunciato che alle prove sarà presente la TV e che verranno effettuate delle interviste. La novità suscita rivendicazioni che rientrano quando il sindacalista e il capo orchestra presentano spiegazioni. Le prime interviste sono interrotte dall'arrivo del maestro e dal faticoso inizio delle prove. La severità del maestro induce il sindacalista per imporre un doppio turno di riposo nel corso del quale lo stesso direttore viene intervistato. Quando rientra in sala, gli orchestranti sono in piena rivolta. Ma dei colpi sordi invitano a più miti consigli. Una enorme palla per demolizione abbatte un muro. In mezzo al polverone, gli intimiditi musicisti riprendono gli strumenti e il direttore può indurli finalmente all'esecuzione della prevista sinfonia.

TV3

19.30 Ⓒ

Natale a Celico

Usanze culturali, religiose, pubbliche o private in una piccola cittadina in provincia di Cosenza, Celico. Un Natale forse diverso che viene proiettato in diffusione nazionale proprio per arricchire i telespettatori di nuovi costumi festivi.

20.05 Ⓒ

Metello

Drammatico (1970). La trama. A Firenze tra la fine del vecchio secolo e il principio del nuovo, mentre si diffondono e producono i primi effetti le idee del socialismo. Metello, giovane muratore, è investito dalla novità nella vita privata e pubblica. Tra incoerenze, sicurezze e sbandamenti, emerge dalla lotta maturato e uomo.

Che se ne dice. Il romanzo di Vasco Pratolini tradotto con la consueta eleganza da Mauro Bolognini e interpretato con grande aderenza fisica e psicologica da Massimo Ranieri, Ottavia Piccolo, Tina Aumont e Renzo Montagnani. Bolognini « porta avanti con saggezza la sua opera di illustratore », e riesce « a comunicare una commozione che non esclude, anzi implica, un giudizio razionale » (Rouddino). Farina del sacco suo o di Pratolini? Una volta si chiedeva al regista di intervenire e modificare, pena l'impossibilità di considerarlo « autore ». Ma la questione è secondaria: essenziale, invece, è che Bolognini abbia raggiunto con i mezzi del cinema il risultato di ricreare il mondo dello scrittore, con i suoi chiaroscuri e i suoi problemi.

TV2

15.50 Ⓒ

Facciamo l'amore

Signori, l'ultima Marilyn; o almeno l'ultima « allegra », ballerina e canterina. Quella che venne poi negli *Spostati*, su soggetto e sotto l'occhio già disincantato del marito Arthur Miller, aveva poco a che fare col sogno che ci aveva riguardato. Questo, complice un regista come George Cukor, è proprio un sogno di quelli classici, l'attricetta che diventa gran dama travolgendo le difese del ricco-freddo Yves Montand.

17.40 Ⓒ

Profumo di classe

Ombretta Colli e Aldo Maccione sono i protagonisti di *Profumo di classe*, un musical di Ernesto Gastaldi e Giorgio Capitani con la regia dello stesso Capitani, già iniziato ieri pomeriggio. La vicenda segue praticamente quella del *Pigmalione* di G. B. Shaw, ribaltando situazioni e personaggi. Infatti, al posto della fioraia Elisa, c'è Casimiro (Aldo Maccione), un ciarlatano di borgata, mentre nel ruolo del professor Higgins è la professoressa Ombretta Colli.

20.40 Ⓒ

Sandokan

Le due puntate in onda, una questa sera e l'altra la prossima settimana, costituiscono un seguito a quelle finora trasmesse ma sono nuove di zecca e le vedrete per la prima volta. Sandokan è alla riscossa, alcuni anni dopo la conquista di Mompracem da parte di Brooke. Sandokan e Yanez hanno combattuto in India, al tempo della rivolta dei Cepays contro gli inglesi che continuavano a trattare gli indigeni con metodi persecutori. Vediamo adesso Janez divenuto imperatore del piccolo regno dell'Assam, dopo aver sposato la maharani Surama, donna bellissima, ai confini nord-orientali dell'India ancora indipendente. Sandokan invece vive nella jungla alle foci del Gange. Mompracem continua ad essere dominata da un sultano dispotico che prende ordini da Brooke. Una ragazza decide di partire alla ricerca di Sandokan e lo trova e lo convince a tornare con tutti gli amici di una volta a Mompracem per liberarla dalla tirannia inglese.

svizzera

15 —	Le ballon rouge Ⓒ
15,30	Passeggiando nella natura Ⓒ
16,15	La fortuna si diverte Film con James Stewart, Barbara Hale
17,35	Per i ragazzi Ⓒ
18,50	Telegiornale - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	A conti fatti Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35	Incontri Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
20,45	Philby, Burgess e MacLean Ⓒ di Ian Curteis - Regia di Gordon Flemyng
22,05	Hippodrome Ⓒ Ricordo di un'estate - 5ª puntata
23,05-23,15	Telegiornale - 3° ed. Ⓒ

capodistria

18,30	Pallacanestro: Campionato jugoslavo
19,50	Punto d'incontro
20 —	Cartoni animati Ⓒ — Zig Zag
20,15	Telegiornale Ⓒ
20,30	Musicalmente Ⓒ Spettacolo musicale con Ginger Baker — Zig Zag
21,25	Lamiel Ⓒ Film - Regia di Jean Aurel con Anna Karina, Jean-Claude Brialy e Robert Hossein *Il film racconta l'ascesa sociale di una giovane contadina, Lamiel. La ragazza fugge a Parigi dove incontra un conte e lo sposa. Stancatasi del marito si innamora di un assassino...*

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Crapotte. Telefilm (8°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	I mercoledi di Aujourd'hui madame
15,15	David Copperfield
17,40	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Giro del mondo
20 —	Telegiornale
20,35	La pietà pericolosa
22,15	Xica da Silva Film di C. Manescal
0,05	Telegiornale

montecarlo

17,40	Cartoni animati Ⓒ
17,55	Paroliamo e contiamo Ⓒ
18,15	Un peu d'amour... Ⓒ
19,10	Polizia femminile - Telefilm
19,40	Tele menu Ⓒ
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Sulle strade della California: Dieci anni assieme
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	Il treno del ritorno Film - Regia di Philip Dunne con Dana Wynter
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Il diavolo in calzoncini rosa Film - Regia di George Cukor con Sophia Loren
0,05	Notiziario - 2° edizione Ⓒ
0,15	Montecarlo sera

giovedì
27 DICEMBRE

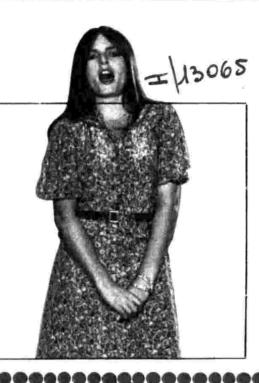
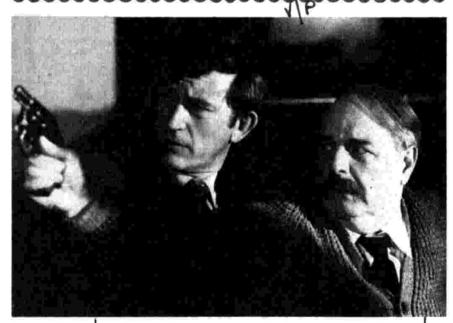
TV1

20,40 C

Tilt

Nada è fra gli ospiti della « discoteca-spettacolo » di Marcello Mancini. La trasmissione, condotta come sempre da Stefania Rotolo e Gianfranco D'Angelo, si avvale delle coreografie di Enzo Paolo Turchi e delle scene di Tullio Zitkowsky

TV2

20,40 C

Thriller

Una scena di *Motel assassini*, il telefilm in onda questa sera della serie *Thriller*. I protagonisti della puntata odierna sono Derek Francis, Ralph Bates, Edward Judd, Allan Mc Clelland e Robyn Millan. La regia è di Malcom Taylor

TV3

20,05 C

Europa jazz

Giorgio Gaslini cura la consulenza musicale del programma diretto da Fausto Dall'Olio

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA CIBERNETICA C

Un programma di Zdenek Sagasser
Produzione Norddeutscher Rundfunk
Il codice - L'elaborazione dei dati (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 REMI C

Le sue avventure
46ª *Mi scambiano per un ladro*
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

Remi si rende conto di essere considerato dalla Polizia uno della banda Driscol. A nulla valgono i suoi tentativi di persuadere dei contrario l'ispettore della Polizia. La signora Milligan intanto raggiunge Drenzy dove si trova Elisa. Parlando con Catherine, zia della bimba, scopre che Remi è un trovatello. Decide allora di andare a Chavanon per conoscere mamma Barberin, poi continuerà il suo viaggio per la Svizzera, portando con sé anche Elisa per occuparsi della sua riabilitazione alla parola

17,25 DIECI PER VIVERE C

2ª *ed ultima parte*
La carta internazionale dei diritti del bambino
presentata dal « Cinema for UNICEF »
Una produzione di cartoni animati con la voce di Marcello Mastroianni. Coordinamento di Giancarlo Zagli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Programma presentato e condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello
3ª *puntata*: **Cosa fanno gli altri**

Pubblicità

18,30 CONCERTAZIONE

Continuo musicale in bianco e nero
impaginato da Giorgio Calabrese. Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani. *8ª puntata*

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

Il record di Fonzie
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TILT C

Discoteca-spettacolo di Marcello Mancini
con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo
Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini. Luci di Corrado Bartoloni, Salvatore Occhipinti. Regia di Valerio Lazarov

Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Cortina
SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO DI SCI
Salto speciale
1ª prova
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 CENTOMILA PERCHE'
Un programma di domande e risposte
Condotto da Carla Macelloni. Realizzato da Sergio Ricci

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Il club dei nemici delle donne. Tanti auguri papà
Distr.: Impia Enterprises

17,20 PETER
Cartone animato
Peter e le rondini
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,25 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA
Da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO
Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Graziosi e Salvo D'Agostino. Regia di Giulio Morelli
4ª puntata: **La gravitazione universale - Newton**
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PEPPINO DE FILIPPO
Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie **Atlas Ufo Robot: Supergoldrake**
Alcor un vero combattente
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Zuril per costruire la sua base sottomarina invia un suo fedele, Sadon, ad infiltrarsi nel deposito d'uranio della città. Esplodendo, gli abitanti di Tokyo verrebbero distrutti e la città deserta diventerebbe un'ottima testa di ponte per Vega. Grazie ad Alcor il tentativo fallisce e la città è salva.

Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 THRILLER
Motel assassini. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens con: Derek Francis, Ralph Bates, Edward Judd, Allan McClelland, Robyn Millan
Fotografia di Tony Mander. Musica di Laurie Johnson
Produttore Ian Fordyce. Regia di Malcom Taylor
Distribuzione: ITC
Pubblicità

21,50 PRIMO PIANO
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. *Numero tre:* **In morte di un agente** di Valter Preci

22,45 MA CHE AMORE E'
Racconti in musica a cura di Ettore Desideri
La compagnia con gli attori del Teatro dell'Elfo
Sceneggiatura di Roberto Cacciaguerra, Gabriele Salvatoris
Regia di Roberto Cacciaguerra

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Danila Caccia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE
IL BAMBINO E L'AMBIENTE
4. Ercolano
Un programma di Claudia De Seta. Consulenza scientifica di Guido Arangio Ruiz. Regia di Marco Bazzi

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: RR: Rubrica Regionale. *2ª puntata* - Solitudine
VALLE D'AOSTA: Carrefour. *2ª puntata* Una tribuna per tutti
LOMBARDIA: Minoremaggiore. *2ª puntata* - La quadratura del centro
TRENTINO-ALTO ADIGE (Bolzano): Il giovedì
VENETO: Abitare veneto. *1ª puntata* - La casa come prima condizione di vita
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il forte e il debole. *2ª puntata*
LIGURIA: Memoria popolare. *1ª puntata* - Il trallalero
EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot. *2ª puntata* Imola tra sax e piano
TOSCANA: Caccia alla caccia? *2ª puntata*
UMBRIA: Umbria in musica
MARCHE: Questa è la Terza Rete. *2ª puntata*
LAZIO: Lettera da...
ABRUZZO: Pi greco. *1ª puntata*
MOLISE: I codici della passeggiata
CAMPANIA: Spazio regione TV. *2ª puntata*
PUGLIA: Obiettivo oggi. *1ª puntata* - L'anno che verrà: voglia di sperare, nonostante...
BASILICATA: Identikit. *1ª puntata* - Un paese: Muro Lucano
CALABRIA: A tu per tu. *1ª puntata*
SICILIA: Le ragioni di un monte. *2ª puntata* - Il Monte Pellegrino
SARDEGNA: Antologia teatrale. *1ª puntata* - Carrasegare

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 148-149

20 TEATRINO
Le marionette di Podrecca. *Prima donna*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Danila Caccia

20,05 EUROPA JAZZ
Consulenza musicale di Giorgio Gaslini
Regia di Fausto Dall'Olio
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

21 TG 3 - SETTIMANALE
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO
Le marionette di Podrecca. *Prima donna* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 Progetto salute
Il bambino e l'ambiente. 4. Ercolano
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige
Il giovedì

Sender Bozen
Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt

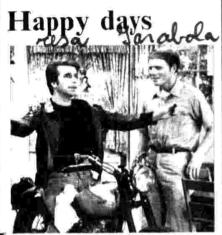
20,40 Europa Jazz
21,35 TG 3 - Settimanale
22,05 TG 3

rete 3

Tarallucci
Taralli, pasta frolla rotonda con sopra il mulino. E dentro c'è l'uovo davvero, non solo il sapore. Domattina, Tarallucci del Mulino Bianco: quelli con dentro l'uovo fresco.
MULINO BIANCO
TARALLUCCI
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano, torna alla natura.

TV1

19.20 C

Happy days

Henry Winkler, protagonista della serie di telefilm

17.25 C

Dieci per vivere

Sono gli articoli (10 appunto) della Carta dei Diritti del Fanciullo. Dieci Paesi hanno aderito all'iniziativa UNICEF realizzando uno short in cartone animato dedicato ad uno degli articoli. I Paesi sono: Italia, Germania Est, Messico, Canada, Finlandia, URSS, Ungheria, Svezia, Polonia, Gran Bretagna. Le musiche sono firmate da Bacalov, Evangelisti, Macchi, Morricone, Rota.

18.30

ConcertAzione

Continua, con *ConcertAzione*, l'interessante carrellata delle tendenze più significative del vasto panorama musicale italiano: dal jazzista Tullio De Piscopo al cantautore Riccardo Cocciante, dal gruppo « Sperimentazione musica » al « folksinger » Edoardo Bennato. Del « cast » fisso, oltre al trombonista Giancarlo Schiaffino e il sassofonista Maurizio Gianmarco, fa anche parte il mimo giapponese Hal Yamanouchi.

20.40 C

Tilt

Gianfranco D'Angelo anima lo spettacolo condotto da Stefania Rotolo

TV2

18.00 C

Scienza e progresso umano

La quarta puntata è un esame dettagliato degli studi di Newton sulla gravitazione universale, attraverso l'illustrazione, con opportune esemplificazioni, dei principi fondamentali dell'opera del grande fisico.

La trasmissione termina con un breve sceneggiato, ambientato nel 1687, che ripropone un episodio relativo alle difficoltà che Newton incontrò nella pubblicazione di « Principia mathematica ».

20.40 C

Thriller

Mike Spencer è conscio che sarà lui il primo sospettato quando verrà scoperto un forte ammanco di danaro. Decide allora di parlare della faccenda con Mr. Burns vice presidente della società. Con l'aiuto di sua sorella Helen prende misure precauzionali e si reca in un motel per l'incontro con Burns. Quest'ultimo però non arriva, mentre Mike viene assassinato. Il motel è un luogo d'incontro di « killers » a pagamento e due suoi inservienti fanno parte di un'organizzazione criminale. Kathy, la fidanzata americana di Mike, decide di indagare per proprio conto ma una serie di omicidi, successivi alla morte di Mike, finiscono col terrorizzare la ragazza. I due detectives della Squadra Frodi sono immersi fino al collo in un mistero che va al di là dell'ammanco di danaro. Quante morti ci dovranno essere prima che il mistero possa essere risolto?

21.50 C

Primo piano

Quale l'origine umana e sociale degli agenti di Pubblica Sicurezza e in generale dei tutori dell'ordine? Che cosa significa oggi appartenere alle forze dell'ordine? Partendo dalla drammatica realtà del terrorismo politico e della malavita comune, e dall'alto tributo di sangue e di vite offerto quasi quotidianamente dai difensori dello Stato democratico, la puntata odierna di *Primo piano* prende tra l'altro in esame alcune testimonianze di parenti di agenti uccisi ed analizza il contesto familiare e ambientale in cui è nato e cresciuto Salvatore Porceddu uno dei due agenti (l'altro era Salvatore Lanza) assassinati dai terroristi nel loro pullmino il 15 dicembre 1978 a Torino.

TV3

20.05 C

Europa jazz

Con il « prologo » che va in onda alle 19,30, a diffusione regionale (solo per l'Emilia-Romagna), lo spazio alla musica « colta », in questo caso il jazz, a disposizione della Rete 3 questa sera viene riempito da una serie di « performance » registrate durante l'ultimo Festival jazz di Imola, che si è tenuto quest'estate nella rocca del castello. A condurre è il pianista Giorgio Gaslini, maestro e scopritore di giovani talenti musicali. I gruppi che suoneranno sono questi: il Trio di L. Petrowski, il Duo Goebbels-Hart, la Big Band di Derek e Bailey, il Quartettto Rena Rama, I. Schweitzer e A. Mangeldorff.

21.00 C

TG 3 settimanale

Approfondimenti con interviste e servizi realizzati dalle sedi regionali di un fatto o un problema di rilevanza nazionale.

svizzera

16,15 **Charlie Chaplin** L'evaso - Al pattinaggio
17,20 **Per i più piccoli** C
17,25 **Per i bambini** C
17,55 **Per i ragazzi** C
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
19 — **Fumo d'inchiostro** C TV-Spot C
19,30 **Il mondo in cui viviamo** C 5. Uccelli delle caverne TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **Te la senti stasera?** C Film con Debbie Reynolds, Barry Nelson - Regia di Mervyn Le Roy
22,45-22,55 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Vento di terre selvagge** Film - Regia di Robert Wise con Robert Mitchum, Barbara Bel Geddes
Un avventuriero, Tate Raling, e Morgan, ispettore del governo per la riserva indiana, concepiscono un piano brigantesco per impadronirsi del bestiame di John Lufton. Ma interviene Jim Garry e per i due banditi non c'è scampo... — Zig Zag
22 — **Cinenotes**
22,30 **Jazz sullo schermo** C I volti del jazz (8°)

francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Crapotte.** Telefilm (9°)
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Il violino di Vincenzo** Film di J.-P. Gallo
16,20 **L'invito del giovedì**
17,35 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Giro del mondo**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Grande schermo**
23,30 **Telegiornale** - Al termine: **Amici per i vostri sogni**

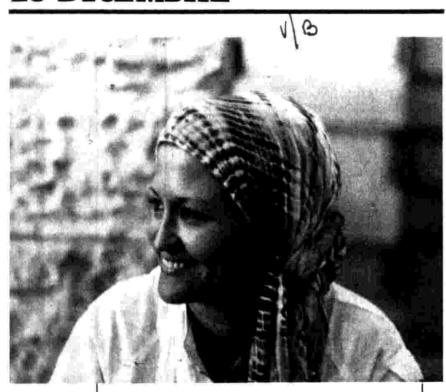
montecarlo

17,40 **Cartoni animati** C
17,55 **Paroliamo e contiamo** C
18,15 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10 **Polizia femminile:** Veglia di morte, con Beverly Garland
19,40 **Tele menu** C
19,50 **Notiziario** C
20 — **Destinazione Cosmo - Star Trek:** Viaggio a Babel
20,55 **Bollettino meteorologico** C
21 — **Il fidanzato di tutte** Film - Regia di Charles Walters con Frank Sinatra
22,30 **Oroscopo di domani** C
22,35 **Chrono** - Rassegna
23 — **Notiziario** - 2ª edizione C
23,10 **Montecarlo sera**

venerdì

28 DICEMBRE

TV1

13,00 C

Agenda casa

Franca De Paoli cura la trasmissione in onda dagli Studi del Centro di Produzione Rai di Torino. Nella puntata odierna, eccezionalmente, verrà presentato un numero di cabaret con il ventriloquo messicano Carlos Saravia

TV2

20,40 C

Dov'è l'asso?

Silvan, che in televisione è stato lanciato dalle varie serie di *Sim Sala Bim*, conduce l'anteprima di *Che combinazione*, la trasmissione della domenica con Rita Pavone

TV3

20,05 C

L'Arena di Verona 1979

Mauro Bolognini accompagna lo spettatore dietro le quinte dell'anfiteatro romano, una sede ideale per le opere liriche

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Programma presentato e condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello
3ª *puntata*: **Cosa fanno gli altri** (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14-14,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA C

a cura di Mirella Melazzo De Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella
16ª *puntata*: Lezione 4.4
Gli istituti di credito a medio e a lungo termine
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni Rai-Radiotelevisione Italiana

17 REMI C

Le sue avventure
47º - *Sono libero*
Un programma a cartoni animati in 3 D. Dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 UFFA! C

Teatrino sulle storie di casa, 5ª *puntata*: **Il lavoro nobilita...**
Un programma di Maria Luisa De Rita, Ezio Pecora e Pietro Ruspoli con la partecipazione del Gruppo «La Scatola Magica». A. Pultrone. Regia di Ezio Pecora

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LE ASTRONAVI DELLA MENTE: IPOTESI AI CONFINI DELLA SCIENZA C

Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 5ª *ed ultima puntata*

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 DISEGNI ANIMATI DALLA ROMANIA C

La condizione di Penelope di Luminiza Casacu; **Efficienza** di Horia Stefanescu e Luana Dragoiescu. Prod.: Anima Film

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

Il convalescente
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM-TAM C

Attualità del TG 1
a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 LUCE D'ESTATE

(«Lumière d'été»). Film - Regia di **Jean Grémillon**
Interpreti: Paul Bernard, Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Georges Marchal, Madeleine Robinson, Alimos, Blavette, Marcel Levesque, Jeanne Marken
Produzione: André Paulvé - Presentazione di Gian Luigi Rondi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
CHE TEMPO FA

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI ©

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 INVERNO A QUOTA 8250 ©

Produzione Televisione Polacca
Regia di Stanislav Latallo, Jerry Surdel, Andrzej Galinski
Edizione italiana a cura di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL DIRIGIBILE ©

Testi di Romolo Siena, con: Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta. Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

17,25 PETER ©

Cartone animato. **Peter in gita**
Prod.: Televisione Cecoslovacca

Pomeriggi musicali

17,30 CONCERTO SINFONICO

Igor Strawinsky: L'uccello di fuoco
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Direttore *Jury Aronovic*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO ©

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni
Gianni Dova pittore. Interviene Raffaele De Grada
Regia di Franco Marotta (Replica)

Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PEPPINO DE FILIPPO ©

Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie **Atlas Ufo Robot: Supergoldrake**
Sotto il livello del mare
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

La Settima Base di Vega viene scoperta in seguito ad un terremoto. Zuril decide di distruggerla. Comincia una battaglia molto pericolosa per Goldrake, in quanto viene svolta sotto il livello del mare e se il robot scendesse sotto i 400 metri, sarebbe la sua fine. Ma con l'aiuto di Venusia, Goldrake riesce a sconfiggere il mostro.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DOV'E' L'ASSO? ©

Anteprima di « **Che combinazione** », con **Silvan**

20,50 EQUIVOCI DI UNA NOTTE DI CAPODANNO ©

Sceneggiatura di Emil Braginskij e Eldar Rjasanov
Personaggi ed interpreti principali:
Genika *Andrej Miagkov*, Nadia *Barbara Brylska*
Regia di Eldar Rjasanov. *2ª parte*
Prod.: Mosfilm per la Televisione Sovietica

Pubblicità

21,55 BANCHE E BANCHIERI: LA BANCA COMMERCIALE ITALIANA ©

Un programma di Eugenio Scalfari, Massimo Andrioli, Lucio Villari con la collaborazione di Raffaella Spaccarelli
1ª puntata: **Un secolo di affari**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Danila Caccia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE ©

QUINTO GIORNO

Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana
In studio Daniela Palladini. Regia di Marco Bazzi

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ... E LA MUSICA SI FA STORIA ©

di Marina Silvestri e Bruno Rossi
Regia di Marina Silvestri. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

20 TEATRINO ©

I Pupi dei fratelli Napoli di Catania
Orlando uccide Agricane

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Danila Caccia

20,05 PROVA GENERALE: L'ARENA DI VERONA 1979 ©

di **Mauro Bolognini** con la collaborazione di Claudio Casini e Fiorenzo Giorgi

21,30 TG 3

22 TEATRINO ©

I Pupi dei fratelli Napoli di Catania
Orlando uccide Agricane (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Mein lieber Mann**
Unterhaltungsserie in 6. Folgen von Peter Marthesheimer nach einer englischen Situation-comedy. Regie: Günter Grawert. 6. « Betty's ». Verleih: Bavaria

17,30 **Weggegangen - Dortgeblieben**
« Deutsche und Deutsches in Brasilien »
Reportage von Dieter Zimmer. Verleih: ZDF

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 — Corso di lingua tedesca
8ª lezione (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 Progetto salute ©
Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ... e la musica si fa storia ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Oskar Wiedenhofer ©**
Zum 90. Geburtstag des Sudtiroler Malers
Ein Film von Ernst Pertl

20,40 Prova generale: L'Arena di Verona 1979 ©

22,05 TG 3

rete 3

FERROVIE
LIMA
ANTIMAGNETIC
Vinci "l'orologio del Ferroviere" Lima.
Più di mille orologi in palio!
Per partecipare al concorso «VINCI L'OROLOGIO DEL FERROVIERE LIMA» occorre:
• ritagliare dal coperchio di una qualsiasi confezione completa di treni elettrici LIMA il rettangolo bianco sul quale è stampigliato il numero di codice;
• incollarlo su una cartolina postale corredata di nome, cognome e indirizzo del partecipante;
• inviare, entro il 31 gennaio 1980, la cartolina così completata al seguente indirizzo:
LIMA «Concorso Orologio del Ferroviere»
Casella Postale 701 36100 VICENZA
Fra tutte le cartoline in regola con le modalità del concorso saranno estratte a sorte le 1100 vincitrici, ai cui indirizzi verrà recapitato il bellissimo ed originale «Orologio del Ferroviere Lima».
FERROVIE
LIMA
a partire da L. 11.000
in. n° 4/204473 del 18/9/1979.
GPM Vicenza

TV1

19.20 ©

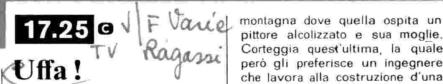
Happy days

Il convalescente

Fonzie il « duro », il ragazzo che non ha bisogno di nessuno, manifesta in questo episodio quanto sia sottile la sua corazza.

Fonzie arriva, infatti, persino a rifiutare di guarire dalla frattura riportata nella rovinosa caduta con la moto quando aveva voluto dimostrare agli amici la sua bravura nel guidare il mezzo. Ora, pur di continuare a fruire delle attenzioni e affettuose premure dei coniugi Cunningham vorrebbe prolungare all'infinito la sua convalescenza.

17.25 ©

Uffa!

Argomento della puntata, il lavoro dei minori nell'ambito familiare. Protagonista un'intera famiglia di Giffoni Vallepiana (Salerno): padre, madre e due figli che aiutano i genitori nella gestione del bar. Ma vi sono altre forme di lavoro minorile, che verranno illustrate da alcuni ragazzi di Bari. Interviene in studio il dott. Francesco Malagnino, sostituto procuratore del Tribunale dei Minorenni di Roma. Conducono il programma Alessandro Pultrone e Rossella Pastorino.

21.30

Luce d'estate

In Alta Provenza un castellano ha sistemato la propria amica come proprietaria d'un albergo di montagna dove quella ospita un pittore alcolizzato e sua moglie. Corteggia quest'ultima, la quale però gli preferisce un ingegnere che lavora alla costruzione d'una diga nella zona. Dopo un ballo in maschera il castellano uccide il pittore, che viene vendicato dagli operai.

Realizzato durante l'occupazione nazista in Francia, questo film disuguale, lirico, coraggioso, si salvò a stento dalla censura di Vichy per la sua polemica (naturalmente allusiva) contro le classi dirigenti. In esso il regista Grémillon opponeva nettamente il bene al male: se il primo (gli operai della diga) resta un po' troppo sommario, il secondo, e cioè il ritratto del castellano corrotto, vero criminale dai tratti sadici, e non meno vivo e vero di quello della torbida amante invecchiata e di un pittore deluso, chiacchierone, penoso, che, durante il ballo, travestito da Amleto, continua a ripetere: « C'è qualcosa di marcio in Danimarca ».

TV2

18.50 ©

Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *Sotto il livello del mare* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. La Settima Base di Vega viene scoperta in seguito ad un terremoto. Zuril decide di distruggerla. Comincia una battaglia molto pericolosa per Goldrake, in quanto viene svolta sotto il livello del mare e se il robot scendesse sotto i 400 metri, sarebbe la sua fine. Ma con l'aiuto di Venusia, Goldrake riesce a sconfiggere il mostro.

20.50 ©

Equivoci di una notte di Capodanno

Nadia si precipita all'inseguimento di Ippolito per cercare di spiegargli la situazione, ma Genika comincia ad interessarsi alla ragazza la quale rassegnata alla fuga di Ippolito dà volentieri a Genika il permesso di aspettare a casa con lei l'ora del primo aereo per Mosca. Si intrecciano telefonate tra Mosca e Leningrado e anche Galia si abbandona a scene di gelosia al telefono. Nell'attesa della partenza i rapporti fra i due migliorano al punto che Genika decide di prendere non più il primo aereo per Mosca, ma il secondo, poi il terzo e così via. Ma a un certo punto bisogna pure partire. Triste e sconsolato, Genika torna a Mosca.

21.55 ©

Banche e banchieri

Il programma, che tratta la storia della Banca Commerciale Italiana e che fa parte di una serie dal titolo *Banche e banchieri*, si inizia con un racconto di Eugenio Scalfari ambientato in piazza della Scala a Milano: si inquadrano gli albori dell'attività della banca alla fine dell'800 e si traccia un itinerario delle vicende dell'istituto nel corso del '900 fino agli anni della grande crisi. Le drammatiche fasi della banca in quel periodo vengono analizzate attraverso una ricostruzione di due riunioni avvenute nel 1931. Tra le due ricostruzioni prende vita un lungo flash-back, sotto forma di dialogo, tra Eugenio Scalfari e Lucio Villari: si analizzano quarant'anni di vita della banca a partire dalla sua fondazione (1894). *(Servizio a pag. 66)*.

TV3

18.30 ©

Progetto salute

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato ad una sintesi e ad un ulteriore approfondimento, attraverso l'aiuto di alcuni esperti presenti in studio, dei temi che *Progetto salute* ha affrontato nel corso della settimana. Per mezzo di un « filo diretto » il pubblico potrà inoltre porre i propri quesiti sui problemi della salute infantile ed intervenire al dibattito. Il telefono è: (06) 3611641-2-3-4-5.

19.30 ©

...e la musica si fa storia

Marina Silvestri e Bruno Rossi propongono una lettura della storia del Friuli attraverso la storia degli strumenti musicali. Etnomusicologia, gruppi musicali, strumenti e riferimenti storici della regione costituiscono i momenti più salienti della trasmissione.

20.05 ©

L'Arena di Verona

Tutto quanto avviene « dietro le quinte ». In questa prima puntata Mauro Bolognini, che ha messo in scena all'Arena, la scorsa estate, la *Turandot* di Puccini, accompagna lo spettatore all'interno di quella macchina spettacolare che diventa l'anfiteatro romano durante le stagione lirica.

svizzera

16,15	**Charlie Chaplin** L'emigrante - Il barbone
17,20	**Per i più piccoli** ©
17,25	**Per i ragazzi** ©
18,50	**Telegiomale** - 1° edizione ©
19 —	**Fumo d'inchiostro** © TV-Spot ©
19,30	**Mamma orsa** © Telefilm - TV-Spot ©
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 2° edizione ©
20,45	**1979: un anno in immagini** Retrospettiva del Telegiornale
21,45	**Leningrad Ice Circus** Rivista sul ghiaccio. 2° parte
22,45	**Prossimamente cinema** ©
23-23,10	**Telegiornale** - 3° ediz. ©

capodistria

19,25	**Odprta meja - Confine aperto** © Trasmissioni in lingua slovena
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Cartoni animati** ©
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** ©
20,30	**Le orme** © Film - Regia di Luigi Bazzoni con Florinda Bolkan, Peter McEnry
—	Zig Zag
22,25	**Locandina** © delle manifestazioni economiche
22,40	**Notturno musicale** © Musica dell'Adriatico: Spalato

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Crapotte.** Telefilm (10°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Les p'tites michu.** Opera
16,25	**Quattro stagioni**
17,25	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Giro del mondo**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Orient express** - Telefilm (3°)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**I Cheyenne.** Film di J. Ford

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** ©
17,55	**Paroliamo e contiamo** ©
18,15	**Un peu d'amour...** ©
19,10	**Polizia femminile** - Telefilm
19,40	**Tele menu** ©
19,50	**Notiziario** ©
20 —	**Intoccabili** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** ©
21 —	**La tua pelle brucia** Film - Regia di Daniel Mann
22,30	**Oroscopo di domani** ©
22,35	**Punto sport** © di G. Brera
22,45	**Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** - Film - Regia di Silvio Amadio con Tony Kendal
0,15	**Notiziario** - 2° edizione
0,25	**Montecarlo sera**

sabato

29 DICEMBRE

II 6284 S

20,40 C

Il Camaleonte

Luigi Pistilli e Santo Versace in una scena del giallo di Edgar Wallace tradotto da Betty Foà. La regia di questo lavoro, tra i meno conosciuti del grande giallista inglese, è di Massimo Scaglione

V C

20,40 C

Banche e banchieri: la Banca Commerciale Italiana

Francesco Cingano (amministratore delegato della B.C.I.) ed Eugenio Scalfari che, con Massimo Andrioli e Lucio Villari, cura la trasmissione. *(Servizio a pagina 66)*

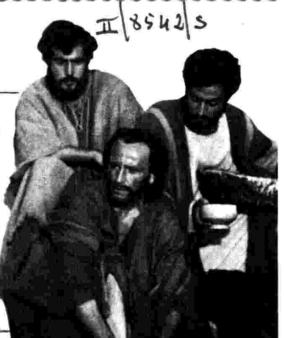
20,05 C

II 8542 S

Atti degli Apostoli

Jacques Dumur (Pietro), al centro, in un'immagine dello sceneggiato diretto da Roberto Rossellini. La musica è di Mario Nascimbene. Il direttore della fotografia è Mario Fioretti

TV1

rete 1

12,30 UN UOMO DI SUCCESSO
a cura di Warner Bentivegna e Marco Parodi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 OCCHI D'ANGELO C
Rassegna di cabaret internazionale presentata da Daniela Davoli e Dino Siani. Luci di Enzo Torroni. Realizzazione di Leone Mancini

18 AVVENTURA C
a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi
L'isola del tesoro. Regia di Luciano Ricci
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo
condotta da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

18,50 LA VITA SEGRETISSIMA DI EDGAR BRIGGS C
Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing. **Fuga di notizie** con David Jason nel ruolo di Edgard Briggs. Regia di Bryan Izzard. Distr.: RPTA Londra

Il Servizio Segreto riceve un messaggio che rivela che alcuni segreti di vitale importanza vengono passati ai russi da una spia appartenente al settore navale del Ministero della Difesa. Briggs riceve l'ordine di individuare la spia. L'ufficiale di marina incaricato di occuparsi del caso non ha una buona opinione di lui. Da un'informazione si viene a sapere che la spia lavora nell'ufficio disegni della marina e che vende importanti disegni ai russi, tuttavia i disegni più importanti non sono stati ancora consegnati ...

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C
Il coprifuoco
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

A causa di alcuni gesti vandalici viene istituito il coprifuoco dalle 22 per i minorenni. Rickie, venuto a sapere che per Milwaukee transiterà un treno militare con a bordo Elvis Presley, convince gli amici ad andare a vedere il loro idolo, ribellandosi così all'ingiusta disposizione. Una serie di avvenimenti imprevisti ce li fa ritrovare poco dopo addirittura in prigione con un furente « avvocato difensore ».

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 IL CAMALEONTE C
di **Edgar Wallace**
Traduzione di Betty Foà
Personaggi ed interpreti: Sovrintendente Bliss *Pier Paolo Capponi*, Ispettore capo Wembury *Carlo Enrici*, Vice commissario Walford *Quinto Parmeggiani*, Samuel Hackitt *Sandro Dori*, Maurice Meister *Claudio Gora*, Dottor Lomond *Luigi Pistilli*, Cora Ann Milton *Milena Vukotic*, Mary Lenley *Marina Donadi*, John Lenley *Mario Brusa*, Sergente Carter *Santo Versace*, Agente Field *Franco Vaccaro*, Agente Atkins *Remo Varisco*. Scene di Gian Mesturino. Costumi di Cino Campoy. Luci di Ludovico Negri della Torre. Regia di Massimo Scaglione
Pubblicità

22,25 GRANDI MOSTRE C
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Picasso al Grand Palais di Parigi
di Anna Maria Denza, Stefano Roncoroni
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
CHE TEMPO FA

TV2

12,30 SONO IO WILLIAM!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst. Regia di John Davies
Giusto in tempo
con Adrian Dannatt, Stacy Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

Sempre alla ricerca di soldi per comperare un pallone, William e i suoi compagni, dietro suggerimento dell'amica Mary Elizabeth, decidono di trasformare il granaio in un night-club. All'inaugurazione tutto si risolverebbe in un fiasco clamoroso se la polizia non facesse un'irruzione trovando per caso dei gioielli rubati e nascosti nel granaio. Una ricompensa in danaro permette ai ragazzi di comprare il pallone desiderato.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

14,30-16,30 MODENA: PALLAVOLO

Panini-Edilcuoghi

ROMA: IPPICA

Premio Allevatori

TV 2 RAGAZZI

17 FIABE INCATENATE

dal volume di Beatrice Solinas Donghi
Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino
7ª puntata
Lo sposo lupo e lo sposo di vetro

17,35 BALTAZAR IL MILLEPIEDI

Cartone animato. Prod.: FR3

17,40 PIACERI

a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 BANCHE E BANCHIERI: LA BANCA COMMERCIALE ITALIANA

Un programma di Eugenio Scalfari, Massimo Andrioli, Lucio Villari
con la collaborazione di Raffaella Spaccarelli
2ª ed ultima puntata: **Dietro le quinte del capitalismo italiano**
Pubblicità

22 L'UNICO GIOCO IN CITTA'

Film - Regia di **George Stevens**
Interpreti: Elizabeth Taylor, Warren Beatty, Charles Braswell, Hank Henry, Olga Valery
Produzione: George Stevens, Fred Kohlmar
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Danila Caccia

18,30 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone, Enzo Scotto Lavina. Regia di Lucio Fasano

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò a cura di Nanni Mandelli
A casa di Eduardo di Renzo Ciacchieri

20 TEATRINO

I Pupi dei fratelli Napoli di Catania
Lite fra Orlando e Rinaldo

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Danila Caccia

OMAGGIO A ROBERTO ROSSELLINI
20,05 ATTI DEGLI APOSTOLI

Seconda puntata
Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scaffa
Personaggi ed interpreti: Paolo *Edoardo Torricella*, Pietro *Jacques Dumur*, Filippo *Beppe Mannajuolo*, Zaccaria *Renzo Rossi*, Giovanni *Mohamed Kouka*, Mattia *Bradai Ridha*, Giacomo maggiore *Missoume Ridha*, Giacomo minore *Zouiten*, Andrea *Hedi Nouira*, Stefano *Zignani Houcine*, Marco *Mohamed Ktari*, Bartolomeo *Bouraoui*, Tommaso *Ben Reayeb Moncef*, Aristarco *Maurizio Brass*, Caifa *Enrico Ostermann*, Un sofista greco *Paul Muller*
Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono
Costumi di Marcella De Marchis. Musica di Mario Nascimbene. Direttore della fotografia Mario Fioretti
Regia di Roberto Rossellini
(Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)
(Replica)

21,05 VENEZIA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Testo di Sergio Bettini. Regia di **Nelo Risi**
Produzione: Istituto Luce

22 TG 3

22,30 TEATRINO

I Pupi dei fratelli Napoli di Catania
Lite fra Orlando e Rinaldo (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in Deutscher Sprache (17-18)

17 — **Der Jahzornige junge Mann**
Fernsehspiel nach einer Novelle von Anton Tschechov
mit Hans Clarin, Karola Ebeling
Regie: Rainer Erler - Verleih: Bavaria

17,30 **Rockszene in Sudtirol**
« La Statale 17 »
Produktion: Peter Ghirardini. Regie: Helga Wiedenhofer

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 — Corso di lingua tedesca
9ª Lezione (Replica)

18,30 Il Pollice

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tuttinscena

Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum nachdenken**
Es spricht: Prafekt Leo Tappeiner

20,25 **Zwischenspiel**
Angelika Mayund Leonard Hokanson spieln Kleine Stucke grosser Meister - 2. Teil - Verleih: Polytel

Omaggio a Roberto Rossellini

20,40 Atti degli Apostoli
2ª puntata

21,40 Venezia tra Oriente e Occidente

22,15 TG 3

rete 3

TV SABATO

Latte: il gusto della salute.
Latte ogni giorno... che bellezza!
La bellezza ha sete di latte.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua bellezza puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.
LATTE

TV1

19.20 C

Happy days

I protagonisti della serie di telefilm

20.40 C

Il Camaleonte

Chi è il Camaleonte? Se lo domandano in molti, soprattutto a Scotland Yard. Di lui si sa che è un pericoloso quanto inafferrabile criminale, che ha sposato un'americana dal passato non proprio limpido, che si è rifugiato in Australia, che vuol farsi credere morto suicida, che invece è vivo ed è tornato a Londra per compiere una vendetta. Se ne conosce anche il vero nome, Henry Arthur Milton, ma nessuno lo ha mai visto in faccia. L'unico che certamente sa qualcosa su di lui è Maurice Meister, avvocato di mezza età dedito alla droga. Il Camaleonte ha un motivo per odiarlo e per volerne la morte: Meister, offrendo un'equivoca e non disinteressata « protezione » a sua sorella, l'ha indotta al suicidio. L'avvocato non nasconde di essere terrorizzato dal ritorno del suo nemico, tuttavia rifiuta di collaborare con la polizia. Gli uomini di Scotland Yard decidono quindi di seguire un'altra pista: interrogare la moglie del ricercato, Cora Ann, che pur avendo vissuto pochissimo tempo con lui e pur mostrandosi da tre anni convinta della sua morte, potrebbe metterli sulla buona strada. Poiché l'interrogatorio non è ufficiale ne viene incaricato anziché un poliziotto il dott. Lomond, medico della polizia. Ma neppure Cora Ann parla. La reticenza di Meister e di Cora Ann non è tuttavia sufficiente per fermare il sovrintendente Bliss, l'ispettore Wembury e il vicecommissario Walford. Sorvegliando Meister, la sua casa e le persone che la frequentano, ognuno dei tre contribuisce a far luce sulla complicatissima vicenda mentre il Camaleonte per parte sua riesce a difendersi con un'astuzia non inferiore alla sua fama.

TV3

19.30 C

Tuttinscena

La terza puntata è dedicata ad una visita *A casa di Eduardo*, con la regia di Renzo Ciacchini. La rubrica settimanale di Folco Quilici e Silvia D'Amico Bendicò è, come al solito, a cura di Nanni Mandelli. Infine un servizio sulle zampogne, quelle autentiche, come quella della foto.

20.05 C

Atti degli Apostoli

Decisa ad attuare fino in fondo la legge dell'amore, la piccola comunità cristiana instaura la comunione dei beni. All'assistenza dei più bisognosi provvederanno i primi sette diaconi, scelti nell'assemblea, dopo che Pietro e Giovanni sono stati flagellati per ordine del Sinedrio. Il primo martire cristiano sarà il diacono Stefano, lapidato per aver distribuito l'elemosina durante il sabato. Nell'infuriare della persecuzione, emerge la figura di Paolo di Tarso. Ansioso di attuare i decreti emessi dai sommi sacerdoti contro i cristiani, Paolo insegue i greci fuggiaschi, ignaro dell'agguato che la grazia gli tenderà sulla via di Damasco per farne uno dei testimoni più appassionati del Cristo.

TV2

17.00 C

Fiabe incatenate

Il piccolo Davide vuole un'altra storia e sua sorella Giorgia lo accontenta, riprendendo il racconto dei tre lupi, marito, moglie e figlio, rimasti padroni della casa dei briganti, con tutti i suoi tesori. Il giovane Lupacchio, fornito d'una borsa piena di monete d'oro, se ne va in città per scegliersi una sposa. Sarà Stellina, una fanciulla che lavora nella locanda dove Lupacchio ha preso alloggio. La poverina è così spaventata che subito dopo le nozze pianta lo sposo e scappa via e si rifugia nel bosco.

20.40 C

Banche e banchieri

Raffaele Mattioli è alla guida della Banca Commerciale dal 1933 agli anni Settanta. Un suo ritratto apre la puntata odierna, sottolineando l'indissolubile legame tra la figura del grande banchiere e lo sviluppo dell'istituto. Una breve ricostruzione della testimonianza di Mattioli alla commissione economica del Ministero per la Costituente serve ad inquadrare la particolare « filosofia » del suo essere banchiere politico. Di Mattioli parlano, fra gli altri, Giovanni Malagodi e l'ex governatore della Banca d'Italia Guido Carli. Un inquadramento ragionato dell'intreccio fra pubblico e privato, fra Banca d'Italia, IRI e Comit, fa da filtro interpretativo al racconto del periodo fra il dopoguerra e i nostri giorni.

22.00 C

L'unico gioco in città

Commedia (1970). La trama. Fran, ballerina in cerca di appigli esistenziali, e Joe, pianista che sogna vita tranquilla e si mangia fin l'ultimo soldo al gioco; lo sfondo è Las Vegas coi suoi deliri di spettacolo e di superficialità. Fran e Joe si prendono e si lasciano, si perdono e si ritrovano fino a una conclusione — pare — felice.

Che se ne dice. Liz Taylor e Warren Beatty, lei avviata a splendido declino, lui sulla via di diventare famoso. Una bella coppia di interpreti su cui stende la benedizione del grande mestiere un regista come George Stevens, che proprio qui mise la parola fine alla sua lunga e ricca carriera (e qualche anno dopo, 1975, finì pure la sua vita).

svizzera

15 — **Per i ragazzi** C (Replica)
16,45 **La testimone** C Telefilm
18 — **Video libero** C
18,25 **Jazz magazine** C Breve storia del Jazz (4°)
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
19 — **Estrazioni del Lotto** C
19,05 **Il Vangelo di domani** C
19,15 **Scacciapensieri** C Disegni animati - TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **La femminista e il poliziotto** C Film con Barbara Eden, David Hartman, Farrah Fawcett - Regia di Jerry Paris
22 — **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,15-24 **Sabato sport** C

capodistria

17 — **Telesport** C Campionato jugoslavo Pallacanestro
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C I tre compari
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **La gang dei bassotti** C Film - Regia di Chris Christenberry con Angel Tompkins, Billy Curtis
— Zig Zag
22 — **L'Italia vista dal cielo** C La Puglia
22,45 **Canale 27** C I programmi della settimana

francia

11,45 **Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
12,30 **Sabato e mezzo**
13,35 **Signor Cinema**
14,25 **I giochi di stadio**
17,10 **I giovanissimi e gli altri**
17,55 **Giro attorno al mondo**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Giro del mondo**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Le signore Della Costa** (2°)
22,10 **Regine show**
23,15 **Telegiornale** - Al termine: **Compagni per i vostri sogni**

montecarlo

17,40 **Cartoni animati** C
17,55 **Paroliamo e contiamo** C
18,15 **Varietà** - Brasil maravilla
19,10 **Polizia femminile:** La legge del più forte
19,40 **Tele menu** C
19,50 **Notiziario** C
20 — **Sulle strade della California:** Gioco d'azzardo
20,55 **Bollettino meteorologico** C
21 — **Il falso generale** Film - Regia di George Marshall con Glenn Ford, Red Buttons
22,30 **Oroscopo di domani** C
22,35 **Tutti ne parlano** - Dibattito
23,20 **Notiziario** - 2° edizione C
23,30 **Montecarlo sera**

TV3

UMBRIA

Natale al suon di jazz

Una formazione jazz che partecipa a Jazz a confronto edizione natalizia

Martedì 25, alle 19,30, inizia finalmente *Jazz a confronto*, condotto dal chitarrista e compositore Mario Cenci. Il confronto è tra due stili, due scuole jazzistiche, ambedue valide e seguite dai cultori: quella « fredda », detta anche « free jazz », con improvvisazioni e molto spazio agli strumenti solisti e quella « calda », alla New Orleans, musica più d'insieme con qualche « apertura » al solista. Due i gruppi che si confronteranno: i giovani del Quintetto Scuola Jazz di Perugia, diretto da Alfio Galigani, insegnante di sax al Conservatorio Morlacchi di Perugia, il quale ha riscosso un notevole successo negli ultimi tempi per aver creato questa scuola jazzistica aperta ai giovani; e i 18 anziani (la media è sui 40 anni) della Perugia Jazz Big Band. Questi sono tutti orchestrali umbri che hanno avuto diverse esperienze musicali e che da tre anni si sono riuniti, riuscendo ad ottenere un vero e proprio successo con tournée anche all'estero (l'ultima è stata Bucarest). Giovedì, alla stessa ora, va in onda la seconda puntata di *Umbria in musica*: canti popolari regionali e internazionali, canzoni e musiche natalizie. Ospiti, tutti umbri, sono il baritono Mario Petri, accompagnato da Mario Cenci (canterà una laude del XII secolo, uno spiritual) e il Coro dei Cantori di Assisi. Presenterà Violetta Chiarini.

VENETO

Un lungo ponte tra arte e realtà

Il Veneto è una regione eccentrica, che fa da ponte a diverse culture. Un lungo ponte tra Occidente e Oriente è stato spesso definito. Un anello di congiunzione tra la cultura italiana, quella « midleeuropea », cioè centroeuropea, e quella meno razionalista dei Paesi balcanici e mediorientali. La rubrica *Letteratura e realtà veneta* (martedì 25) ha il compito di cercare, attraverso i libri, di entrare nelle varie realtà culturali e sociali della

BASILICATA

Il paese protagonista

Come i « basilischi », giovani e meno giovani, trascorrono le feste natalizie? Con *Speciale Natale* (martedì 25 alle 19,30) si cercherà di presentare tutte le manifestazioni del periodo: il presepe, come la più antica tradizione popolare; la gastronomia con i piatti tipici della regione legati alle festività natalizie; il Natale secondo la poesia di Rocco Scotellaro ecc. *Identikit* è la rubrica del giovedì che vuole far conoscere ai lucani le vicende storiche, la particolare conformazione del territorio, la struttura urbanistica, le tradizioni, i problemi della gente, lo spettacolo, la cultura e le forme economiche che hanno caratterizzato nel passato la regione. Con l'aiuto degli abitanti del luogo, l'identikit è dedicato a « Un paese: Muro Lucano ».

TOSCANA

E alle sette e trenta...

Gli argomenti della rubrica settimanale, che va in onda ogni martedì da Firenze curata da Sergio Valzania, sono questa volta i seguenti: *Il presepio in bottiglia* (un cinquantenne di Grassina da anni si diletta a fare le cose più strane con le bottiglie, il suo capolavoro è questo presepe); *Primavera a Ponte Santa Trinita* (nel '57, dopo la sua ricostruzione, fu riportata la statua della Primavera, l'ultima statua, per ricostruire il ponte furono usate le pietre recuperate in fondo all'Arno); *Le scarpe a Palazzo Vecchio* (intervista, inquadrando le scarpe, dei visitatori che entrano nell'antico municipio); e per finire... la comica dal titolo *Contrasto tra borghese e socialista* (su un testo datato 1906). Dopo i primi 16 minuti di filmati ci saranno altri 14 minuti in studio, condotti dallo scrittore Giorgio Saviane (nella foto). Gli ospiti di questa puntata di *Settetrenta* sono: il direttore del Circolo Culturale e Artistico Viesseux Giuseppe Manzotti e l'architetto Riccardo Gizdulich, che si occupò di rimettere « in piedi » i ponti distrutti durante la guerra. Per *Caccia alla caccia?*, in onda giovedì alle 19,30, vedremo una serie di filmati sui vari tipi di caccia: al fagiano, alla quaglia, alla beccaccia. Quindi una discussione su quale caccia va abolita.

ABRUZZO

In provincia è diverso?

Un programma speciale « di contributo alla riflessione sulla ricorrenza natalizia » è questo *Tanti Natali* (martedì 25 alle ore 19,30). Alcune facce insolite della giornata natalizia, colte nell'attualità o ripescate nella tradizione della regione. Con *Pi greco*, a cura di Giorgio Patrizi, inizia il giovedì una serie di trasmissioni, « incontri centro-periferia », ovvero dibattiti tra due personaggi che svolgono la stessa attività in un grande e in un piccolo centro. Posto che il decentramento culturale, di qualsiasi tipo, implica un rapporto problematico tra il centro e la periferia (vi ricordate del « pi greco » uguale 3,14?), è possibile, si domandano gli autori, « individuare delle diversità tra modelli di attività professionali, a livello nazionale, e modelli periferici che risentono dei condizionamenti della dimensione provinciale »? Questa sera a confronto un magistrato di Pescara e uno di Roma.

SARDEGNA

Pasca de Vaddis ragazza e bandita

Nel programma curato da Giovanni Sanna, *Da Marco Del Mare a Pasca de Vaddis* (in onda martedì alle 19,30), si fa largo uso di attori dilettanti, « presi dalla strada », forse perché rappresentano « anche visivamente la vera faccia della Sardegna ». Nella seconda puntata della trasmissione, che intende « raccontare storie di piccole situazioni, personaggi e curiosità », inizierà la prima parte dello sceneggiato dedicato alla vita di Pasca de Vaddis (nella foto una scena), una ragazza fattasi bandita e morta tragicamente. Dopo il filmato seguirà un dibattito in studio. Giovedì 27 inizia il ciclo di *Antologia teatrale*, a cura di Danilo Satta. La prima puntata è un adattamento televisivo di *Carrasegare*, uno degli spettacoli più importanti rappresentati in Sardegna. Il tempo a disposizione non permette certo di dare la « sensazione » dello spettacolo dal vivo, ma comunque la sintesi televisiva cercherà di fare spettacolo lo stesso, utilizzando alcune manifestazioni teatrali che sviluppano delle « problematiche regionali », spiegano gli autori, « di grande impegno e significato ». Il programma, inoltre, eviterà le classifiche e le graduatorie sugli spettacoli che trasmetterà.

Brevissime da...

- **CAMPANIA.** Continua il viaggio nel presepe napoletano (martedì) per *I 12 giorni del bambino radiante*, a cura di Renato De Simone (nella foto a sinistra la immagine di un presepe). Giovedì 27 torna *Spazio Regione TV*: problemi e realtà regionali che attendono risposte concrete.
- **TRENTINO - ALTO ADIGE.** Il martedì, da Trento, va *Nadal*, dedicato ai riti, costumi e tradizioni natalizie, con alcuni canti eseguiti dalla Corale Trentina e dai Minipolifonici. Per *Il giovedì*, da Bolzano: *Il giovedì*, come la festa è stata vista dai pittori lo-

regioni

avvenimenti, cultura, spettacolo, costume

a cura di Gianni Rossi

regione: il mondo contadino, l'emigrazione, il teatro. *Abitare veneto* (giovedì 27) è un programma-indagine su alcune situazioni tipiche delle abitazioni nel Veneto. Gli autori si sono chiesti se « ancora oggi è possibile recuperare alcune significative pagine di quel libro che è il tessuto abitativo nelle sue varie forme ». Nella regione, infatti, esistono forme abitative fortemente stratificate nel tempo, ma per molti aspetti ancora collegate col tessuto sociale di una volta (nella foto uno scorcio di Venezia), dalla casa colonica al maso, dalla villa in campagna al miniappartamento per studenti.

SICILIA

Miti mostri e meraviglie

Una rilettura di un filone dell'arte siciliana a Palermo, finora trascurato o addirittura ignorato, ci viene proposta da Giuseppe La Monica e Diego Bonsangue nel programma *Miti, meraviglie e mostri dell'arte palermitana*. Il filone magico ed esoterico di alcuni monumenti noti e meno noti, ignorati dalla storia dell'arte « maggiore » (ma con la quale ha avuto sempre stretti rapporti lungo molti secoli), viene così svelato ai telespettatori. Vedremo i mostri benefici e malefici in alcune statue e fontane (la Fontana Pretoria e Mitologia Pagana); lo stemma di Palermo: aquila o fenice?; simbologia esoterica di Villa Giulia; magia e astrologia nell'Orto Botanico; significati pagani, egiziani e alchimistici della statua del Genio di Palermo.

Giovedì 27, per *Le ragioni di un monte*, va in onda *Il Monte Pellegrino* (nella foto), definito da Goethe il più bel promontorio del mondo, con le sue grotte di rilevante interesse geologico e preistorico. Il programma intende a suo modo contribuire alla difesa e alla valorizzazione di questo straordinario patrimonio oroambientale.

LIGURIA

Un ricordo di Natalino Otto

Luciano Basso e Arnaldo Bagnasco propongono per *Arcobaleno* (in onda martedì 25) un ritratto di « Mister Ritmo », cioè Natalino Otto. A dieci anni dalla sua morte la Genova che canta, ovvero il mondo dei suoi cantautori, rende un omaggio non retorico ad un musicista che ha avuto un enorme significato nella storia della canzone leggera italiana e del costume del nostro Paese. La trasmissione comincia con l'arrivo di una nave dalla quale sbarca una enorme gigantografia di Natalino Otto. Per tanti anni, infatti, Natalino Otto, cantando e suonando sulle navi, facendo la spola tra New York e Genova, ha importato swing ed esportato melodie. Ospiti in studio, tra gli altri, Gino Paoli e Bruno Lauzi. Con la consulenza scientifica, per la cultura e l'antropologia, di James Edward Neill, parte giovedì 27 *Memoria popolare*. La prima puntata è dedicata a *Il trallallero*, il più caratteristico canto polivocale genovese di origine liturgica. Una breve storia che comprende anche le esibizioni di gruppi musicali di oggi.

LOMBARDIA

Le traversie del panettone

La seconda puntata de *Il ri(s)catto del lavoro* (martedì 25), in un certo senso, si intona col clima natalizio della Milano meneghina (nella foto). *L'Unidal: posto di lavoro e qualità della vita* parla, infatti, dei produttori dei dolci natalizi confezionati industrialmente. Al centro del programma le vicende della fusione Motta-Alemagna, le esperienze successive di ristrutturazione aziendale, le proposte di mobilità del lavoro e i problemi dei punti di vendita. Per *Minore-maggiore*, giovedì va in onda *La quadratura del centro*: la trasformazione urbanistica della città come specchio di trasformazioni sociali.

VALLE D'AOSTA

Italo Mus, pittore con la montagna nel cuore

Una valle, un pittore: Italo Mus è un documentario realizzato da Ugo Ronfani e Giampaolo Taddeini, che va in onda martedì 25 alle 19,30. Italo Mus, il pittore valdostano scomparso nel '67, è stato l'ultimo testimone visivo di una Valle d'Aosta del passato, di una civiltà montanara di cui restano pallide tracce. Ronfani e Taddeini, alla ricerca di testimonianze e ricordi su Mus, hanno seguito negli angoli più segreti della Valle Gigi Heri, un ex-pastore che fu modello dei quadri del pittore di Saint-Vincent e che ora raccoglie ferrivecchi e oggetti fuori uso. In questo itinerario hanno incontrato luoghi, oggetti, amici, ammiratori dell'artista, hanno raccolto i ricordi commossi dei suoi familiari, le valutazioni dei critici che hanno studiato i suoi lavori. I dipinti fatti da Mus sono « i particolari di un ritratto mai finito di un personaggio immenso: la montagna ». Giovedì 27, *Una tribuna per tutti* è il titolo della rubrica *Carrefour* (la cui sigla è una animazione con i due personaggi ecologici Hece e Hoco).

L'intenzione di questa seconda puntata è di aprire uno spazio al pubblico, in cui portare i problemi politici, culturali e sociali della propria città e della regione.

cali dal Duecento ad oggi e una leggenda.

• **MARCHE.** *Buon Natale*, martedì, è sulle tradizioni natalizie marchigiane, in collaborazione con l'Associazione « Amici del Presepe ». Giovedì, la seconda parte di *Questa è la Terza Rete*, che anticiperà alcuni programmi a diffusione nazionale.

• **PIEMONTE.** A Solonghello (Alessandria) si rappresenta un presepio drammatizzato, protagonista il pastore-contadino Gelindo (titolo della rubrica *Qui Piemonte, RR: Rubrica Regionale*, martedì 25). Giovedì, *Solitudine*: « Un paese di cinque anime », interviste agli ultimi 5 abitanti

della frazione montana di Reno di Condove; *Di notte, a Porta Nuova*, nella principale stazione ferroviaria di Torino.

• **MOLISE.** Martedì, *La cattedrale di San Pardo* a Larino, documentario. *I codici della passeggiata*, giovedì, critica allo « struscio » che si fa lungo il corso principale di Campobasso.

• **EMILIA - ROMAGNA.** Per *Studio e Regione*, martedì va *Alla maniera di...*, cioè una specie di cabaret. Giovedì, in Lambrusco Spot, c'è il prologo al programma nazionale *Europa Jazz*.

• **PUGLIA.** Le « Immagini pugliesi di una festa » per *L'altro Natale*, martedì, tradizioni e presepi pugliesi. Per *Obiettivo oggi*, va *L'anno che verrà*, *La voglia di sperare, nonostante...*

• **CALABRIA.** Inizia *Rotoquindici* con due servizi: *Il Natale nei luoghi alvariani* e *La cooperativa Centro Rat* di teatro. *A tu per tu*, *giovedì*, intervista in casa dell'on. Principe.

• **FRIULI-VENEZIA GIULIA.** Martedì, *Intorno a casa nostra* c'è il lavoro agricolo, la fabbrica, l'artigianato, e... giovedì, per *Il forte e il debole*, l'incontro-scontro è tra il pittore Zigania (il forte) e sua figlia (il debole).

• **LAZIO.** Martedì vanno *La posta del cittadino* e *A confronto*. Giovedì, *Lettera da...*

RADIOUNO

King Zerand a «Musicalmente»

Fino al 31 dicembre, per due volte a settimana (lunedì e giovedì all'ora di pranzo), King Zerand (nella foto) conduce a Radiouno la rubrica *Musicalmente*. Zerand, che in realtà si chiama Franco Zauli, è pianista, compositore e direttore d'orchestra e lavora per la radio e la televisione. Per la seconda rete TV ha appena finito di registrare le musiche, di cui è compositore ed esecutore, di un documentario in quattro puntate, *I mille volti dell'India*. Poi continuerà il suo giro fitto di impegni nelle televisioni di altri Paesi.

Un musical per «Piccole donne»

Una fantasiosa trasposizione del celebre romanzo di Louise May Alcott («Piccole donne», appunto), dal quale furono tratti altrettanti celebri film americani, è stata fatta dalla cooperativa «La fabbrica dell'attore». Lo spettacolo, che sta ottenendo grande successo, è ospite di «Sipario aperto», incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo (24 dicembre ore 20,20). Valeria D'Obici, Cristina Noci, Carmen Onorati e Daniela Piacentini sono le quattro sorelle del racconto, insieme a loro recitano Luca Biagini, Carlo Cariter e Massimo Cinque.

L'«Hyperion» di Bruno Maderna

Venerdì 28 dicembre alle 21,03, diretto da Marcello Panni e con la partecipazione del soprano Slavka Taskova Paoletti, del flautista Severino Gazzelloni, dell'oboista Pietro Borgonovo e di Stefano Oppedisano quale voce recitante, viene trasmessa l'azione drammatica «Hyperion» di Maderna (1920-1973) su testi di Hölderlin, nella versione italiana di Edoardo Sanguineti. Sulla scena la figura del Poeta (impersonata dal flauto e non da un cantante) recita musicalmente il dramma dell'alienazione contemporanea. L'azione è affidata alla recitazione mentre il senso dell'oblio pervaso di pessimismo è impersonato dalla Donna che interviene con il canto. La prima dell'«Hyperion» avvenne il 6 settembre 1964 a Venezia.

La musica e le sue sorelle

Musica tra le Muse (lunedì ore 22) è un viaggio attraverso i secoli: una mini storia della musica e delle altre arti. Questa volta tocca al '400, alla nascita delle corti musicali presso le nobili famiglie, del gotico nell'arte e dell'umanesimo in letteratura.

Nel centenario di Respighi

Lunedì alle 21,03, per il ciclo *Ottorino Respighi nel centenario della nascita*, Fedele D'Amico parla della produzione più nota del compositore bolognese: i poemi sinfonici, che gli diedero la celebrità.

Racconti italiani

Chiamata Urgente di Nino Palumbo è il racconto della serie sui nostri contemporanei in onda giovedì alle 20,35. E' la storia, letta da Corrado Gaipa, di un medico che la notte di capodanno è chiamato al capezzale di un ammalato.

RADIODUE

Prokofiev dal Foro Italico

Sabato alle 21 va in onda un concerto dedicato a Prokofiev (1891-1953); in programma: l'*Ouverture su temi ebraici op. 34*, scritta originariamente nel 1919 per 4 archi, clarinetto e pianoforte, poi trascritta per orchestra nel '34; il *Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10* per pianoforte e orchestra che, eseguito contro ogni norma del regolamento dallo stesso autore che era anche ottimo pianista, vinse il Primo Premio al Concorso Rubinstein di Pietroburgo. Infine la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* scritta nel 1944 a Mosca.

Sabato e domenica

L'itinerario che «Sabato e domenica» (sab. ore 6-9, dom. ore 6-8) propone per il 29 e 30 dicembre è un viaggio nel Lazio leggendario: dall'antichità, dai templi votivi si passa al mito dell'insediamento monastico. Accanto le testimonianze, le cose sparite, di una delle zone più tipiche dell'Italia centrale: la Ciociaria. Ma anche Lazio delle industrie, delle cinture inquinate, delle fabbriche, sullo sfondo irripetibile di alcune città scomparse. Prossimo viaggio (5 e 6 gennaio), il Quadrilatero atesino. Per informazioni e notizie scrivete a Massimo Oldoni - «Sabato e domenica», viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

E poi diventò musica...

Martedì alle 18,33, nella trasmissione *E poi diventò musica...*, dalla pagina di prosa allo spartito musicale ci viene presentata la Storia del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, dalla commedia di Pierre-Augustin Garon de Beaumarchais (1732-1799), scrittore e creatore del personaggio *Figaro*, al libretto che ne trasse lo Sterbini per l'opera rossiniana. Tra i vari interpreti Tancredi Pasero *(nella foto)*.

Ipotesi su Gesù

Siro Angeli, per la sera della vigilia (ore 21), propone il suo *Grado zero*, un dramma secondo cui Gesù, disceso sulla terra per volontà comune del Padre di Lui stesso e dello Spirito a redimere dal peccato di Adamo i suoi discendenti che non sono in grado di salvarsi da sé, abbia accettato di ignorare la sua vera identità e sia salito sulla croce, per meritarsi la salvezza dell'uomo, senza nessuna garanzia di ottenerla, né per l'uomo né tantomeno per sé. Il dramma si sviluppa alternando alla rappresentazione delle tentazioni la rievocazione degli episodi salienti dell'infanzia, adolescenza e giovinezza di Gesù attraverso gli anni della maturazione e della progressiva coscienza della vocazione da cui attinge la forza per proseguire fino in fondo la sua strada. E' un'ipotesi, non contraddetta dai testi evangelici, proposta con un linguaggio credibile e convincente.

Le donne raccontano

Lunedì ore 18,33: parola alle donne, ovvero racconti scritti da donne e interpretati da donne. Questa settimana tocca a Franca Valeri, con *La figlia di Bastiana* di Colette, che tornerà anche il 31 dicembre con *L'aggiornamento* di Grazia Livi. Nell'80 il microfono passerà ad Anna Maria Guarnieri e poi verrà il turno di Valeria Moriconi, Adriana Asti e Ilaria Occhini.

istor

RADIOTRE

Il Parlamento e la gente

Adriano Declich (nella foto) è il curatore della rubrica *Rotocalco parlamentare*, in onda su Radiotre tutti i sabati, alle 19,45. E' un modo nuovo per parlare di « politica » e, cosa in realtà non molto semplice, il più obiettivamente possibile. Per questo, *Rotocalco parlamentare* esce dai Palazzi, va in mezzo alla gente, ospita tutti e dice la sua. Attualità e colore, flash di notizie e conversazioni « attorno al caminetto » come quella di qualche settimana fa con Franca Cordero sulla mancata riforma del processo penale. Sullo sfondo, musica di Boccherini.

Claudio Abbado e i ragazzi dell'ECYO

Domenica alle 21 viene trasmesso un Concerto dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea registrato la scorsa estate nella chiesa di Santo Stefano in Venezia. Scopo di questa orchestra è quello di riunire in gruppo giovani musicisti particolarmente dotati appartenenti ai Paesi membri della Comunità Europea. Ad essi ogni anno viene affidato un certo numero di concerti nelle principali città d'Europa a prova della cooperazione culturale esistente tra i Paesi europei. Direttore musicale dell'ECYO è Claudio Abbado che con il soprano Margaret Marshall esegue la *Cantata n. 51 Jauchzet Gott in allen Landen*, di J. S. Bach e la *Sinfonia n. 7* di Anton Bruckner (1824-1896).

Katia Ricciarelli da Salisburgo

Venerdì alle 22,05 un recital del soprano Katia Ricciarelli. Nata a Rovigo dove è stata allieva del Liceo Musicale, ha proseguito poi i suoi studi al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida di Iris Adami Corradetti, debuttando a Mantova nella *Bohème* nel 1969. Vincitrice nel '71 del Concorso per voci verdiane ha cantato a Chicago nel '72, poi a Torino nel '73 dove si è esibita nel *Lohengrin*. Nel '76-'77 è stata al « Covent Garden » dove ha cantato con Pavarotti la *Luisa Miller* sotto la direzione di Lorin Maazel. Nel concerto di venerdì registrato dal Festival di Salisburgo il soprano presenta un programma tutto italiano: due brani di Luigi Cherubini raramente eseguiti, tratti dal *Demofonte* e dalla *Faniska*, tre arie di Vincenzo Bellini e la celebre *Regata Veneziana* di Rossini.

Musica sacra di Bach e Rachmaninov

Mercoledì e sabato alle 21 due concerti del Coro della Filarmonica di Praga diretti da Josef Veselka. In programma due *Mottetti di Bach* e i *Vesperae Beatae Mariae Virginis op. 37* composti nel 1915 e la *Liturgia di S. Giovanni Crisostomo*, scritta nel 1910 da Rachmaninov (1873-1943).

A Natale musica di Charpentier

Lunedì alle 23,20 la « Messe pour le Noël » di Marc-Antoine Charpentier (1634-1704). Allievo a Roma di Carissimi, per qualche anno fu poi invitato da Molière a cooperare insieme a Corneille e a Lully, il compositore francese che fissò le regole della tragédie-lyrique, con il poeta Quinault, al Théâtre Français.

Maestro di musica a Saint-Louis e alla Sainte Chapelle, compose tragedie spirituali che venivano date al collegio di Clermont. Autore di una vasta produzione, tra cui opere teatrali, cantate sacre e profane e musiche di scena, compose anche moltissima musica sacra che è poi quella che lo ha reso più celebre. Proprio dal suo « Te Deum » è stata tratta la sigla musicale dell'Eurovisione, a cura di Kolneder.

Antologia di musica operistica

Alda Noni è l'ospite della settimana ad Antologia di musica operistica in onda da lunedì a venerdì alle 10,55. Triestina, nata come soprano di coloratura, la Noni venne scelta da Strauss per la parte di Zerbinetta nell'edizione dell'*Arianna a Nasso* rappresentata a Vienna per l'80° compleanno del compositore, un brano della quale ascolteremo nel corso della trasmissione.

VI RACCONTIAMO:

La cambiale di matrimonio di Gioacchino Rossini (1762-1898)

Domenica 23 dicembre ore 17 (Radiotre). La storia di uno strano contratto tra il negoziante Tobia Mill e il mercante canadese Slook, che si è impegnato a sposare la giovane che al suo arrivo gli presenterà la cambiale inviatagli per posta da Tobia. Costui pensa di fargliela avere da sua figlia Fanny, la quale ama però Edoardo Milfort.

Mavra di Igor Strawinsky (1882-1971)

Domenica, 23 dicembre, ore 18,20 (Radiotre). La bella Parasha sta alla finestra con un lavoro in mano, cantando una canzone. Le si avvicina l'ussaro Vassili, che a sua volta canta una canzone. Tra i due ha inizio un colloquio amoroso che viene interrotto dalla madre costernata dalla morte della domestica Fioka. Parasha trova una nuova domestica per la madre: in realtà si tratta dell'ussaro che si è travestito da donna per poter stare accanto alla sua bella. L'ussaro rimasto solo approfitta per farsi la barba: ma un improvviso ritorno della madre costringe l'ussaro a fuggire.

Le due giornate o Il portatore d'acqua di Luigi Cherubini (1760-1842)

Domenica 23 dicembre, ore 21,03 (Radiouno). Atto I - Siamo nel 1647, a Parigi in casa di Micheli, portatore di acqua; il padre Daniele con i figli Antonio e Marcellina si stanno preparando a partire per la Savoia ove avranno luogo le nozze di Antonio con Angelica. Intanto i soldati di Mazzarino sono alla ricerca del Conte Armand e della moglie Costanza accusati di tradimento. I due si rifugiano in casa del portatore d'acqua. Micheli riconosciuto in Armand un suo benefattore decide di far fuggire Costanza in Savoia al posto della figlia. Atto II - Barriere alle porte della città. Antonio e Costanza aiutati dalla fortuna eludono le guardie.

Atto III - Angelica in Savoia è in attesa di Antonio che arriva con Armand e Costanza. Costanza, scambiata per Marcellina, sta per essere rapita dai soldati e Armand per difenderla è costretto a svelarsi. Ma arriva Micheli con la grazia della Regina.

Tre domande a... Renato Minore

— Renato Minore, giornalista, critico letterario del « Messaggero », firma di « Tuttilibri », da un po' di tempo è disc-jockey a « Il discofilo », domenica ore 20 su Radiotre. Come mai è stato scelto un non « addetto ai lavori »?

« E' un'iniziativa particolare che ha già avuto successo con chi mi ha preceduto perché i " non intenditori " possono fare un discorso diverso sulla musica, vederla con altri occhi ».

— Lei, in particolare, cosa ha pensato di fare?

« Ho scelto un periodo musicale, gli anni '60, cercando, al di là delle singole musiche, di leggere nel gusto e nel costume dell'epoca e vedere la canzone un po' come specchio della cattiva coscienza. E poi ho fatto in modo di trasmettere al pubblico tutto quello che io provavo in quel periodo come esponente di una certa generazione: il massimo di coinvolgimento nel fenomeno musicale e insieme il massimo di distanza da certi tipi di musica che le prime critiche accusavano già di mistificazione ».

— Se la sente di ripetere questa esperienza?

« Sì, certo, ma per ora ho altri progetti in radio, più vicini al mio campo d'interessi, la riduzione di un romanzo di Gianluigi Piccioli, per esempio ».

domenica
23 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7 Luciano Alto e Valentina Amurri presentano
Sentito dire
ovvero un microfono indiscreto tra la gente
Programma di Valentina Amurri e Michel Pergolani, coordinamento di Mirella Mazzucchi

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1º edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni SJ.

10,10 **GR 1 flash**
2º edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire « jazz sorpresa »

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (06) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3º edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
18 L'ultimo arrivato e...
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
4º edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

21 **GR 1 flash**
5º edizione

21,03 **Le due giornate o Il portatore d'acqua**
Opera in tre atti di Nicolas Bouilly
Musica di Luigi Cherubini
Conte Armand: Pierre Giannotti; Costanza: Jeanine Micheau: Daniele Micheli: Charles Paul: Antonio: Eugene Reguier; Marcellina: Marion Davies; Daniele, Semos: Donald Munro; Angelica: Winifred Lawson; Il comandante: Fabian Smith; L'aiutante: Ernest Frank; Il sergente: Donald Campball; Il caporale: David Perrin
Direttore Sir Thomas Beecham
Royal Philharmonic Orchestra
BBC Theatre Chorus
Maestro del Coro John Clements
Ricostruzione tecnica di una registrazione effettuata dalla BBC il 19-12-1947

22,35 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'Ispettore
Giovani detectives in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
21,30 Beppe Videtti e l'international pop
22 Cesare De Robertis e la disco-music

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Avanti tutta special**
per la XVI Giornata Nazionale del Marittimo
Testi di Gennaro Pinelli con la partecipazione di: Pino Caruso, Mino Reitano, La Banda della VI Flotta Americana e il Trio del Mº Roberto Pregadio
Regia di Luca Damiani
Programma a cura di Corrado Demofonti

Pino Caruso

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Claude Debussy: En bateau, da « Petite Suite » (Maxence Larrieu, flauto; Susanna

Mildonian, arpa) ◆ Giovanni Bottesini: Grande allegro da concerto (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shalter, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: « Ruf zu Maria » e « Der englische Gruss », da « Marienlieder » op. 22 (Complesso vocale Philarmonia di Stoccarda diretto da Roland Bader) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Andante e Scherzo, da 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81 (Quartetto Bartholdy: Joshua Epstein e Max Speermann, violini; Jorg-Wolfgang John, viola; Anne Marie Dengler, violoncello) ◆ Ludwig van Beethoven: Sei scozzesi in mi bemolle maggiore (Pianista Rudolf Buchbinder) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cinque contraddanze K. 609 e 610 in do maggiore « Non più andrai » - in mi bemolle maggiore - in re maggiore - in do maggiore - in sol maggiore « Les filles malicieuses » (Orchestra « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Heinrich Scheidemann: Corali per organo (Organista Helmut Tramnitz) ◆ Girolamo Frescobaldi: Fantasia VI sopra dei soggetti (Organista Gustav Leonhardt) ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in sol minore « La grande » (Organista Albert Schweitzer)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica
Niccolò Porpora: Due Fughe: in la maggiore; in mi bemolle maggiore ◆ Marco Enrico Bossi: Beatitudine op. 140 n. 3 (Organista Giuseppe Zanaboni)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti
(I parte)
Violinista Uto Ughi
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 30 n. 1: Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni (Pianista Eugenio Bagnoli)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Solista Ugo Ughi - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Georg Alexander Albrecht)

11,30 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
« Società civile e comunità religiosa ». Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda

12,45 Panorama europeo
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (colelgamento con l'ACI)

13 Disco novità: Voce del Padrone
Alexander Glazunov: Le Stagioni, balletto op. 67 (Orchestra « Philharmonia di Londra » diretta da Evgeni Svetlanov)

13,45 Giornale Radiotre

14 Pagine cameristiche di Ravel (III)
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato; Très doux; Assez vif, Très Rhytmé; Très lent; Vif et agité (Quartetto Italiano) — A la manière de Emmanuel Chabrier (Pianista Robert Casadesus) — Trois Poèmes de Stephane Mallarmé: Soupir; Placet futile; Surgi de la croupe et du bond (Soprano Felicity Palmer - Complesso Strumentale « Nash Ensemble » diretto da Simon Rattle)

14,45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Decima trasmissione: Dopo il rogo

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
La cambiale di matrimonio
Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di Gioacchino Rossini
Tobia Mill: Rolando Panerai; Fanny: Renata Scotto; Edoardo Milfort: Nicola Monti; Slook: Renato Capecchi; Norton: Mario Petri; Clarina: Giovanna Fioroni
Direttore Renato Fasano
Orchestra del « Piccolo Teatro del Collegium Musicum Italicum »
Solisti « I Virtuosi di Roma »
Mavra
Opera buffa in un atto di Boris Kochno (da A. Pushkin)
Musica di Igor Strawinsky
Parasha: Susan Belinek; La vicina: Mary Simmons; La madre di Parasha: Patricia Rideout; L'ussaro Vassili: Stanley Kolk
Dirige l'Autore
« The C.B.C. Symphony Orchestra »

18,50 Giornale Radiotre

19,20 Natale e Medio Oriente
di Mara Karakotch
Antichi canti e poesie popolari

20 Renato Minore presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Dalla Chiesa di Santo Stefano in Venezia
Concerto dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea (Ecyo)
Direttore Claudio Abbado
Soprano Margaret Marshall
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen Landen », per soprano e orchestra ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Mosso ma non troppo presto) (Registrazione effettuata il 10 agosto 1979)

22,25 Ritratto d'autore: Ferruccio Busoni (Empoli 1866-Berlino 1924)
Berceuse Elégiaque (New Philharmonia Orchestra diretta da Frederick Prausnitz) — Duettino concertante per due pianoforti (sul Finale del Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore di Mozart) (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) — Wer hat das erster lied erdacht (Rosina Cavicchioli, mezzosoprano; Enrico Lini, pianoforte) — Divertimento per flauto e orchestra (Solista Hermann Klemeyer - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da C. A. Bünte) — Ballata finnica (Pianoforte Clelia Arcella) — Rondò arlecchinesco (Voce interna Antonio Cucuccio - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali) — Ouverture giocosa (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno)

23,25 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-19,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** In concerto. Spettacolo musicale con Loredana Porcu. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Das Merkantilgebäude in Bozen. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Lotte Betke: « Die Schlange von Fanola ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur; W. A. Mozart: Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello A-dur KV 581. Ausf.: Dieter Klöcher, Klarinette. Mitglieder des Consortium Classicum. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **10,15** 15 minut z orchestrom Jamesa Lasta. • **10,30** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji, pripravlja Giorgio Bankič. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Pestrna ». Dramatizirana zgodba, ki jo je po Bevkovi povesti napisala Mariza Perat. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** « Mesečnik », variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
24 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Vèller con Enzo Cerusico, Angiolina Quinterno, Nello Riviè, Francesco Vairano. Regia di Nini Perno (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zerand
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, lunedì, « la salute », a cura di Luciano Ragno

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **La carrozza di Hans**
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— **Bi come Babele**
Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi
Programma a cura di Eodele Bellisario

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
12ª puntata: « Petrolini e Campanile: entra in scena l'assurdo »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Facciamo la pace!** (I parte)
Si riconciliano stasera grandi nemici dello spettacolo, della politica, della cultura
Programma di Mariangela Castrovilli e Roberto Vèller

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa La Fabbrica dell'Attore presenta: « Piccole donne »
Un musical di Paola Pascolini, Tonino Pulci e Stefano Marcucci

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Ottorino Respighi nel centenario della nascita**
di Fedele D'Amico. Sesta trasmissione

22 **Musica tra le Muse**
Analisi minima fra Arti sorelle
Programma di Alberto Gallo, Walter Mauro, Patrizia Rosazza

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **Facciamo la pace!** (II parte)

23,55 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
da **San Pietro**
Santa Messa di Natale
celebrata da Papa Giovanni Paolo II
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Marco Ferranti
Regia di Catherine Charnaux
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso della trasmissione:
F come fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il velocifero**
di Luigi Santucci. Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin. 7ª puntata
Renzo ragazzo: Roberto Ceriotti; Silvia ragazza: Elisabetta Odino; Gianni ragazzo: Luigi Rosa; Renzo adulto: Carlo Valli; Nonna Margherita: Vanna Polverosi; Mamma Enrica: Elena Cotta; Papà Emilio: Bruno Cataneo; Zio Panfilo: Ennio Groggia; Zia Betta: Grazia Migneco; Zia Linda: Laura Panti; Marietta: Gioietta Gentile; Una voce: Angelo Bertolotti
Musiche originali di Fabio Fabor
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Edizione natalizia de
La luna nel pozzo
(I parte)
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Edizione natalizia de
La luna nel pozzo
(II parte)
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 La luna nel pozzo

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
The M.U.S.E. Rally: Bonnie Raitt, Gil Scott-Heron e John Hall
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Milano spazio musica
Un programma musicale della Sede regionale di Milano, ideato da Giacomo Pellicciotti
Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda. Franca Valeri legge: « La figlia di Bastiana » di Colette

18,55 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2** (I parte)
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,30 Cesare De Robertis e la disco-music

21 Il Teatro di Radiodue: **Grado zero**
Due tempi di Siro Angeli
Gesù: Paolo Giuranna; Il tentatore: Gino Lavagetto; Maria: Maria Teresa Bax; Giuseppe: Carlo Ratti. Hanno preso parte inoltre: Tonino Accolla, Vittorio Battarra, Cinzia Bruno, Rino Cassano, Bruno Cattaneo, Eligio Irato, Loris Loddi, Renzo Lori, Mario Lombardini, Alberto Marché, Patrizia Masi
Regia di Gilberto Visintin. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Semibiscrome**
Informazioni sugli spettacoli musicali a cura di Laura Padellaro

23 **Spazio X Formula 2** (II parte)
Beppe Videtti e l'international pop

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Anonimo: Estampie ◆ Antonio Vivaldi: Sonata a tre in mi maggiore op. 1 n. 4 per

due violini e basso continuo ◆ Henry Willis: « It came upon the midnight clear » ◆ Franz Liszt: « O heilige Nacht », da « L'albero di Natale » ◆ Anonimo: « Sweet little Jesu hoy », spiritual per voce sola ◆ Francesco Antonio Rossetti: Sonata in mi bemolle maggiore ◆ Antonín Dvorak: Leggenda n. 10 in si bemolle minore op. 59

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Anonimo: Messa della Vigilia di Natale ◆ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 « Per la Notte di Natale »

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 prefisso (06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Olivier Messiaen: da « Regards sur l'Enfant-Jesus »: n. 1 - n. 13 (Pianista Paul Crossley) ◆ Louis-Claude Daquin: Noëls per organo (Organista Marie-Claire Alain)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Francesco Manfredini: Concerto grosso op. 3 n. 12 « Per la Notte di Natale » ◆ Johann Sebastian Bach: da « L'Oratorio di Natale », Sinfonia ◆ Michael Praetorius: Dans une étable obscure ◆ Hector Berlioz: da « L'Enfance du Christ » op. 25, trilogia sacra per soli, coro e orchestra: « L'arrivo a Sais »

10 Noi, voi, loro donna
Dieci anni dopo. Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Alda Noni

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Greetings from Asbury Park, N. J. » di Bruce Sprengsteen, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Francesco Luisi per « Musica a corte »
Piero Mioli per « Vocalità nel melodramma italiano »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Egidio Luna, con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore BWV 565 (Strumentazione di Leopold Stokowski) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski) ◆ Franz Schubert: Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ◆ Giovanni Gabrieli: Canzona prima a cinque voci (American Brass Quintet) ◆ Igor Strawinsky: « L'uccello di fuoco », suite dal balletto (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Lorin Maazel)

18,45 Giornale Radiotre
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Quartetto Ungherese) ◆ Modesto Mussorgski: « Quadri di una esposizione » (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do minore K. 139 per soli, coro e orchestra « Dell'Incoronazione » (Anna Tomowa Sintow, soprano; Agnes Baltsa, contralto; Werner Krenn, tenore; José Van Dam, basso - Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro dell'Associazione della Musica di Vienna diretti da Herbert von Karajan - Maestro del Coro Helmut Froschauer)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Salvatore Sciarrino
Intervista ad Aldo Bennici
« Romanza », per viola d'amore e orchestra (Solista Aldo Bennici - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna)

21,30 Libri novità

21,45 Festival di Salisburgo 1979
Recital del basso Martti Talvela e del pianista Ralph Gothóni (II parte)
Toivo Kuula: Quattro Lieder: Sommernacht auf dem Kirchhof (Koskenniemi) - Komm Geliebte (Koskenniemi) - Morgenlied (Leino) - Epilog (Koskenniemi) ◆ Modesto Mussorgski: Lieder und Tänze des Todes (Golenischtschow-Kutusow): Wiegenlied - Serenade - Trepak - Der Feldherr
(Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriaca)

22,20 Robert Schumann, Georges Bizet, Claude Debussy, Modesto Mussorgsky, Piotr Ilijch Ciaikowski
Robert Schumann: Kinderszenen op. 15 (Pianista Walter Gieseking) ◆ Georges Bizet: Da Jeux d'enfants, Suite per due pianoforti op. 22: n. 2 Marche (trompette et tambour) - n. 3 Berceuse (La poupée) - n. 6 Impromptu (La toupie) - n. 11 Duo (Petit mari, petite femme) . n. 12 Galop (Le Bal) (Pianisti Vitya Vronsky e Victor Babin) ◆ Claude Debussy: Children's Corner, Suite (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ◆ Modesto Mussorgsky: Souvenir d'enfance per pianoforte (Solista Georges Bernard) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Dalla suite n. 2 in do maggiore: Rêve d'enfante (Orchestra New Philharmonia diretta da Antal Dorati)

23,20 Marc-Antoine Charpentier
Messa per la Mezzanotte di Natale, per soli, coro, organo e orchestra (realizzazione di Antoine Geoffroy-Dechaume) (April Cantelo e Helen Gelmar, soprani; James Dowman, tenore-contralto; Ian Partridge, tenore; Christopher Keyte, basso - English Chamber Orchestra « King's College Chapel Coir » di Cambridge - Direttore David Willcocks)

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14 Gazzettino del** Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport - Il tempo.** • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo. Cantautori e interpreti impegnati di lingua tedesca di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Rita Senes. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Musica folkloristica. • **15,05-16,05** Dal '75 in poi. Programma di E. Loewenherz. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Ricordo di Enzo Di Pisa a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Kinderweihnacht. • **17** Nachrichten. • **17,05** Fröhliche Weihnacht. Ado Schlier im Gespräch mit Prominenten. • **18-19,05** Weihnachten in Tirol. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Zum Heiligen Abend. • **22** Weihnachtskonzert. G. F. Händel: « Der Messias » - Oratorium. 1. Teil: Die Messianische Verheissung und die Geburt Christi. Ausf.: Gundula Janowitz, Sopran; Marga Höffgen, Alt; Ernst Haefliger, Tenor; Franz Crass, Bass; Hedwig Bilgram, Cembalo; Elmar Schloter, Orgel; Maurice Andrè, Trompete. Münchener Bach-Chor und Münchener Bach-Orchester. Dir.: Karl Richter. Jean Dismas Zelenka: Capriccio Nr. 3 F-Dur. Ausf.: Camerata Bern. Leitung: Alexander Wijnkoop. Arcangelo Corelli: Concerto grosso g-moll op. 6 Nr. 8 « Weihnachtskonzert ». Ausf.: I Solisti Veneti. Dir. Claudio Scimone. • **23,40** Turmbläser. • **23,57-24** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Bratje, le k soncu, svobodi! », podobe iz NOB, pripravlja Milan Pahor. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika, pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandemi. • **12** « Mesečnik », variete, ki ga pripravljajo in izvajajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu - ponovitev. • **12,50** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje « Guido d'Arezzo » v Arezzu. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! », pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Lev Nikolajević Tolstoj: « Vstajenje » - 2. del. Prevod Vladimir Levstik, dramatizacija in režija Balbina Baranović Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravljata Marij Maver in Ivan Peterlin, vmes: **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Flavtist Miloš Pahor in pianistka Dina Slama v našem studiu; Mladinski zbor Glasbene matice v Trstu, ki ga vodi Stojan Kuret. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored. • **19,30** Glasbena vigilija po svetu. • **20** Lauska Božičnica v goriški stolnici, ki jo je priredilo Združenje cerkvenih pevskih zborov iz Gorice. • **20,30** « Božični večer je nocoj », dramskorecitacijska oddaja, priredil in režiral Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. • **22** « Slovenski božič », kantata za soliste, zbor in orgle, ki jo je po ljudskih napevih priredil Matija Tomc. • **22,30** V pričakovanju polnočnice, sveti večer v besedi in glasbi. • **24** Polnočnica iz župne cerkve sv. Filipa in Jakoba v Ukvah v Kanalski dolini.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione e dalle 1,15 alle 5,57 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50.

23,31 Senza tante storie: note di costume. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
25 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Isabella Del Bianco

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1º edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
2º edizione

10,35 **Musica per archi**

10,45 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
da **San Pietro**
Santa Messa
celebrata da Papa Giovanni Paolo II
Messaggio natalizio e Benedizione Apostolica « Urbi et Orbi »

12,30 **James Last e la sua orchestra**

13 **GR 1**
3º edizione

13,15 **Musicalmente... Buon Natale**
Programma di Tonino Ruscitto

14,25 **Il riscatto del cappone**
Racconto di Gianna Manzini
Regia di Giandomenico Giagni
(Replica)

15 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Musiche in veletta**

19 **GR 1 flash**
4º edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica impaginato da Carlo Raspollini
con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Vèller
con Enzo Cerusico, Nello Riviè, Francesco Vairano
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
5º edizione

21,03 **Show-down**
Bracciodiferro tra il pubblico e Alberto Sordi provocato da Paolo Modugno, armonizzato da Mario Bertolazzi, arbitrato da Duilio Del Prete con Marzia Ubaldi
Programma di Dino De Palma
(Replica)

21,55 **Una voce, un'orchestra**

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero Anche i Grandi si ammalano
Oggi Gaetano Donizetti con Vittorio Battarra, Mario Cordova, Isabella Del Bianco, Leo Gullotta, Giovanni Poggiali
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Davide Montemurri
(Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni di festa**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Marco Ferranti
Regia di Catherine Charnaux
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Giorni di festa
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni di festa
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Giorni di festa
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Giorni di festa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni di festa

9,05 **Il velocifero**
di Luigi Santucci
Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin
8º puntata
Renzo ragazzo: Roberti Ceriotti; Silvia ragazza: Elisabetta Odino; Gianni ragazzo: Luigi Rosa; Renzo adulto: Carlo Valli; Nonna Margherita: Vanna Polverosi; Nonno Archita: Ugo Bologna; Nonna Ernestine: Mirella Falco; Mamma Enrica: Elena Cotta; Zio Panfilo: Ennio Groggia; Zia Betta: Grazia Migneco; Zia Linda: Laura Panti; Professor Vergato: Giorgio Lanza; Marietta: Gioietta Gentile ed inoltre: Angelo Bertolotti, Angelo Botti, Angela Cicorella
Musiche originali di Fabio Fabor
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Edizione natalizia de
La luna nel pozzo
(I parte)
Nuovi e vecchi almanacchi
canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella
con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti raccontini e favole d'oggi...**
Ragginopoli
Favola scritta da Laura Zaccarello Migliorini
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Edizione natalizia de
La luna nel pozzo
(II parte)
Nuovi e vecchi almanacchi
canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella
con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
15,30 Bollettino del mare
15,40 La luna nel pozzo

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
The M.U.S.E. Rally: Jesse Colin Young, Crosby Stills and Nash e Jackson Browne
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Charles Dickens
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Sandro Sequi

17,50 **Buon Natale**
con Frank Sinatra, Ornella Vanoni, Elvis Presley, Mina, Domenico Modugno, Barbra Streisand e tanti altri

Frank Sinatra

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi. Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
21 Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Cesare De Robertis e la disco-music

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Pino Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Anonimo: Weinachtsglocken (Organista Friedrich Hellmann) ◆ Sethus Calvisius: «Freut euch und Jubiliert», mottetto (Complesso vocale e strumentale di Avignone diretto da Georges Durand) ◆ Marc-Antoin Charpentier: Nuit, preludio per strumenti dal «Canticum in Nativitatem Domini Nostri Jesu Christi» (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz) ◆ Jean-Philippe Rameau: Hymne à la Nuit (Coro «Maitrise» della Cattedrale di Reims diretto da Arsène Muzerelle) ◆ Johann Sebastian Bach: Variazioni canoniche sopra il Lied di Natale «Vom Himmel hoch, da Komm, ich her» (BWV 769) (Organista Walter Kraft) ◆ Johannes Brahms: «Weinachten», n. 12 da «Volkskinderlieder» (Edith Mathis, soprano; Karl Engel, pianoforte) ◆ William Walton: «Make we joy» («Choir of Christchurch Cathedral» di Oxford) ◆ Arnold Schoenberg: Musica di Natale, per due violini, violoncello, pianoforte e armonium (Strumentisti della «London Sinfonietta» diretti da David Atherton)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Benjamin Britten: A Boy was born (variazioni per coro misto a cappella) op. 3: Tema: A Boy was born; Variaz. 1: Lullaby Jesu; Variaz. 2: Herod; Variaz. 3: Jesu as thou art our Saviour; Variaz. 4: The three Kings; Variaz. 5: In the bleak mid-winter; Finale: Noel! (Voce solista Michael Hartnell - «Purcell Singers Boys» dell'English Opera Group e Choristers of All Saints Margaret Street diretti dall'Autore)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Claude Balbastre: Sei Noëls: Quand Jesus naquit à Noël - A la venue de Noël - Joseph est bien marié - Il est un petit l'ange - Comment tu oze petite rose - Au jô de pubelle (Organista Réné Saorgin)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Franz Liszt: da «L'arbre de Noël» (Weihnachtsbaum): Abendglocken n. 9 - Polnisch n. 12 ◆ Georg Friedrich Händel: dall'Oratorio «Messiah»: n. 12 - For unto us a Child is born» (Coro) - n. 13 Sinfonia pastorale (Orch.) - n. 14 «There were shepherds (recitativo, soprano) - n. 15 «Glory to God» (Coro) (Soprano Helen Donath - London Philharmonic Orchestra e John Alldis Choir diretti da Karl Richter - Maestro del Coro John Alldis) ◆ Arthur Honegger: Une cantate de Noël (Camille Maurane, baritono; Henriette Puig-Roget, organo - National-Choeurs d'Oratorio et Maitrise de l'ORTF diretti da Jean Martinon - Maestro del Coro Marcel Couraud)

10 Noi, voi, loro donna
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Alda Noni

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «Dancing in the dragon's Jaws» di Bruce Cockburn, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Piero Mioli per «Vocalità nel melodramma italiano»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede - Archeologia
La via del sole
Conversazioni di Sabatino Moscati
a cura di Fortunato Pasqualino - 6ª puntata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Schiksalslied op. 54 per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Vittorio Gui - M° del Coro Ruggero Maghini) ◆ Ottorino Respighi: «Tramonto», poemetto lirico su testo di Shelley per voce e quartetto d'archi (Mezzosoprano Margaret Baker Genovesi - Quartetto d'archi di Perugia) ◆ Georg Friedrich Haendel: Ariodante, balletto (Rondeau I e II - Finale) (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ◆ Franz Liszt: «Les Préludes», poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Leopold Ludwig)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Giuseppe Verdi: La Forza del destino: Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano»: Adagio, Strascicato, Molto comodo - Vigoroso, Mosso - Solenne e misurato - Tempestoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da James Levine) ◆ Richard Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Danza degli apprendisti e marcia delle corporazioni (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Concerto Sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore («La Grande») Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,30 La glassharmonica di Bruno Hoffmann
Joseph Schlett: Sonata in la minore ◆ Johann Gottlieb Naumann: Duo in sol maggiore per glassharmonica e liuto (Variazioni sul canto popolare: Wie ein Hirt sein Volk zu weiden) (Liutista Michael Schaffer) ◆ Johann Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore per glassharmonica e archi (Herbert Anraty e Walter Albers, violino; Ernest Nippes, viola; Hans Plumachel, violoncello; Gert Nose, contrabbasso)

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. I 14 Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **10-12** Santa Messa, indi Fantasia musicale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **14** Gazzettino sardo: 1° ed. • **14,30** Scaletta musicale con Gabriella Artizzu. • **15,05-16,05** Interpreti del blues: la musica del diavolo con G. Serreli. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. **20-20,30** Edizione serale: «I migliori films della nostra vita» con Manlio Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Natale con noi a cura di Gabriella Savoja. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Festtag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Feierliches Hochamt aus dem Brixner Dom. • **10,45** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **15,30** Platten unterm Weihnachtsbaum. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **16,30** Kinderfunk. Selma Lagerlöf: «Die Flucht nach Ägypten». Oscar Wilde: «Der selbstsüchtige Riese». • **17** Musik zum Nachmittag. • **18** Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett Nr. 23 F-Dur KV 590. Ausf.: Alban Berg Quartett, Wien; Günther Pichler, 1. Violine; Klaus Maetzl, 2. Violine; Hatto Bayerle, Viola; Valentin Erben, Violoncello. Benjamin Britten: Fantasie Quartett für Oboe, Violine, Viola und Cello, op. 2. Ausf.: Janet Craxton, Oboe, und Mitglieder des Gabrich-Quartetts. • **18,30-19,05** Weihnachtslieder gesungen vom Bielefelder Kinderchor. • **19,30** Weihnachtliche Volksmusik. • **19,55** Sportfunk. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 39 Es-dur KV 543. Ausf.: Englisches Kammerorchester. Dir.: Daniel Barenboim; Ludwig v. Beethoven: Leonorenouvertüre Nr. 3. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert v. Karajan. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Božična matineja. • **11** Kratka poročila. • **11,05** Mladinski oder: «Male zvezdice veliki božični večer». Napisal Mihael Jeras. Izvedba: Radijski oder. • **11,40** Otroški zbori. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Odraslim prepovedanol, pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Rezervirano za... • **15,30** «Božični večer je nocoj», dramsko-recitacijska oddaja, priredil in režiral Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder-ponovitev. • **17** Mi in glasba: Božični koncert Zveze cerkvenih pevskih zborov 7. jaunarja letos v katedrali sv. Justa v Trstu Združeni zbor ZCPZ vodi Janko Ban. Sodelujejo sopranistki Ljuba Berce Košuta in Nerina Pelicon Fragiacomo, tenorista Bruno Kralj in Marjan Dolenc ter basist Albert Miklavec; pri orglah Tomaž Simčič. • **17,45** «Skopuh ali Kir Janja», komedija v 3 dejanjih, napisal Jovan Sterija Popović, prevedla Borut Trekman in Vasja Predan. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Vlado Vukmirović. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
26 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Isabella Del Bianco

8 **GR 1**
1° edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
2° edizione

11 **Tuttamontagna**
Rassegna del canto trentino (I parte)
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Trentino

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
3° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
4° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau
Cantate da Giorgia Trasselli
Eseguite da solisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino
15° puntata: « Racconto immaginario di un Uomo Reale »
Bambine e bambini: Federico e Riccardo De Giuli, Chiara Emanuel, Davide Garbolino, Piero Marcelli e Elena Procchio
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,20 **Asterisco musicale**

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz
Regia di Beppe Navello

15 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Quella fatale mirabile costola
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Flaminia Morandi Costanzo
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Racconti possibili
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
« Piero Re Buffo » di Alberto Gozzi con Felice Andreasi
Regia di Nini Perno
(Replica)

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
5° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Vai col disco!** (I parte)

19,45 **Quando suonano campane d'oro**
Controfavola di Eva Franchi
Il maniscalco: Giustino Durano; Il vecchio: Alfredo Bianchini; Marika: Lucia Scalera; Un uomo: Carlo Ratti; Una donna: Gabriella Bartolomei; Graziana: Laura Mannucchi; Fiorante: Grazia Radicchi; Viola: Marina Zanchi; Carminia: Patrizia Masi; La vecchina: Vanna Castellani; Gatto Mammone: Giampaolo Saccarola; Gatto Stiratore: Gabriele Martini; Gatto Fuciliere: Mirio Guidelli; Gatto coda in sù: Adriano Pomodoro; Gatto Sguatterone: Renato Moretti; Gatto Cuciniere: Francesco Comegna
Regia di Gilberto Visintin

20,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
(Replica)

21 **GR 1 flash**
6° edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,35 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Svegliatevi pastori
(Replica)

22,05 **Vai col disco!** (II parte)

22,30 **Europa con noi: il mondo di... Sperante ovvero da una guardiola**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni di festa**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Marco Ferranti
Regia di Cathérine Charnaux
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Giorni di festa
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni di festa
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Giorni di festa
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Giorni di festa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni di festa

9,05 **Il velocifero**
di Luigi Santucci. Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin
9° puntata
Il generale Ettori: Iginio Bonazzi; Renzo: Carlo Valli; Silvia: Silva Fantini; Gianni: Giorgio Favretto; Suzy: Fabrizia Castagnoli; Mamma Enrica: Elena Cotta; Papà Emilio: Bruno Cataneo; Marietta: Gioietta Gentile; Padre Alessio: Eligio Irato; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Paolo Domenino, Guido Rimonda
Musiche originali di Fabio Fabor
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Edizione natalizia de
La luna nel pozzo
(I parte)
Nuovi e vecchi almanacchi
Canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella
con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Edizione natalizia de
La luna nel pozzo
(II parte)
Nuovi e vecchi almanacchi
Canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella
con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
15,30 Bollettino del mare
15,40 La luna nel pozzo

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Yes e Eric Clapton
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **La ragione di questo tuo straordinario amore**
di Enrico Roda
Il vecchio cliente: Gianni Santuccio; La ragazza: Anna Bonaiuto; Il portiere: Tino Bianchi; Il signor Ferri: Fernando Cajati; Il barman: Evar Maran
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

18,05 **Ballabili da operette**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Maria Rosa Zaneila
Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Vi piace Toscanini?**
Profilo di un grande musicista, a cura di Luciana Corda
1° Premio al Concorso Internazionale biennale « Pro-musica 1979 » indetto dalla Radio Ungherese

20,40 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
21,05 Stefano Nesi e il rock
21,30 Cesare De Robertis e la disco-music

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
(I parte)
Cabaret, Variété, Café Chantant

Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Potrete ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass - «Chiacchiere golose» con Savina Roggiero - «I Ching» con Alessa e per finire «I venti minuti del brivido»

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Federico Moreno Torroba: Notturno (Chitarrista John Williams) ◆ Adolphe Adam: Cantique de Noël (Tenore Luciano Pavarotti - «National Philharmonic Orchestra» diretta da Kurt Herbert Adler) ◆ Max Reger: Cinque preludi-corali op. 67 (Organista Rolf Schonstedt) ◆ Frantisek Brixi: «Pastores», mottetto (Complesso vocale e strumentale di Avignone diretto da Georges Durand) ◆ Arcangelo Corelli: Sonata op. V n. 7 in re minore (Giuseppe Prencipe, violino; Mario Rocchi, pianoforte) ◆ Johann Walther: «Joseph, lieber Joseph mein» (Complesso vocale «Niedersächsischer Singkreis» di Hannover diretto da Willi Träder) ◆ Giuseppe Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 «Pastorale per il S. Natale» (Orchestra da Camera Slovacca diretta da Bohdan Warchal)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Antonio Vivaldi: Gloria per soprano, contralto e coro (Friederike Saller, soprano; Margarethe Bence, contralto - Orchestra e Coro «Pro Musica» di Stoccarda)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Georg Wagenseil: Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra: Allegro - Andante - Vivace (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ernst Märzendorfer) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa n. 7 in fa maggiore K. 224 (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 191 «Gloria in excelsis Deo» (Yamamoto Nobuko Gamo, soprano; Adalbert Kraus, tenore - «Bach Collegium Stuttgart» Gachinger Kantorei diretti da Helmuth Rilling) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Quartetto Beethoven)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Alda Noni

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Freedom at Point Zero» dei Jefferson Starship, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Piero Mioli per «Vocalità nel melodramma italiano»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Charles Ives: Preludio su «Adeste fideles» per organo (Solista Richard Ellsasser) ◆ Frédéric Chopin: Variazioni su «Là ci darem la mano» dal Don Giovanni di W. A. Mozart, per pianoforte e orchestra (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra della Società del Conservatorio di Parigi diretta da Stanislav Skrowaczewski) ◆ Luigi Boccherini: Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5 per archi (Gunther Kehr e Wolfgang Bartels, violini; Erich Sicherman, viola; Bernhard Braunholz e Friedrich Herzbruch, violoncelli) ◆ Carl Maria von Weber: «Il franco cacciatore», ouverture (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Johannes Brahms: da «Volkskinderlieder»: Dornräschen - Die Henne - Wiegenlied (Edith Mathis, soprano; Karl Engel, pianoforte) ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa diesis minore op. 50 n. 4 per archi (Quartetto Aeolian) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **XXXIV Sagra Musicale Umbra**
Johann Sebastian Bach: Fürchter dicht nicht, mottetto BWV 228; Komm, Jesu, komm, mottetto BWV 229 ◆ Sergei Rachmaninov: Vesperae Beatae Mariae Virginis op. 37 (dalla versione integrale 1920): n. 1 Venite adoremus - n. 3 Salmo 1, 2, 3 - n. 5 Nune dimittis - n. 6 Ave Maria - n. 9 Canto di Resurrezione - n. 10 Lode della Resurrezione - n. 8 Salmo 136, 137 (Laudate Dominus) (Coro Filarmonico di Praga diretto da Josef Veselka)
(Registrazione effettuata il 25 settembre 1979 al Duomo di Orvieto)

22 **Pagine da: Per le strade di Londra**
di Virginia Woolf
«L'uomo al cancello»
Lettura di Laura Rizzoli

22,15 **Musica da camera di Schumann**
Fantasiestücke in la minore per violino, violoncello e pianoforte op. 88: Romanze - Humoreske - Duett - Finale (Trio Foerster: Frantisek Propisil, violino; Vaclav Jirovec, violoncello; Ales Bilek, pianoforte) — Quartetto n. 1 in la minore per archi op. 41 n. 1: Introduzione (Andante espressivo); Allegro) - Scherzo (Presto) - Intermezzo - Adagio - Presto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, 1° violino; Elisa Pegreffi, 2° violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● 14 Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo ● **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. ● **18,45** Curiosità, musica e spigolature. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. ● **19,30-20** Tutta montagna.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA ● **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). ● **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. ● **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). ● **14** Gazzettino sardo: 2° ed. ● **14,30** Una odissea radiofonica di Tonino Casula. ● **15,05-16,05** Un'ora di musica. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale: «I migliori films della nostra vita» con Manlio Brigaglia.
SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Farse e racconti popolari. Realizzazione di Pino Valenti. In Sicilia 78 giri fa a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gruppo 5, Gabriella Melani e Giulio Musso. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **8** Unterhaltungskonzert. ● **9,45** Nachrichten. ● **9,50** Musik am Vormittag. ● **11,10** Volksmusik. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Werbefunk. ● **12,40** Leichte Musik. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Opernmusik. ● **15,30** Cäcilienkonzert der Musikkapelle Zwölfmalgreien. ● **17** Jugendklub. ● **18** Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. ● **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. ● **18,45** Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Volkstümliche Klänge. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musikalisches Intermezzo. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Konzertabend. G. F. Händel: «Judas Maccabaeus». Oratorium für Soli, Chor und Orchester. Solisten: Janice Harper, Sopran, Czeslawa Slania, Alt, Thomas Moser, Tenor, (Judas) Werner Krenn, Tenor, Artur Korn, Bass (Simon). Ausf.: Der ORF Chor, der Arnold Schönberg-Chor. Das ORF-Symphonie-Orchester. Dir.: Wolfgang Schubert; Cembalo: Margit Fussi; Orgelpositiv: Rudolf Scholz. ● **22,53-22,56** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **8** Poročila. ● **8,15** Dobro jutro po naše. ● **9** Iz naših oddaj. ● **10** Radijski koncert. ● **11** Kratka poročila. ● **11,05** Mladinski oder: «Srečen božič, mama». Napisala Lojzka Lombar. Izvedba: Radijski oder. ● **11,25** Božične pesmi deželnih skladateljev. ● **12** Poročila. ● **12,15** «Pod Matajurjan», posebnosti in omika Nadiških dolin, pripravlja Emil Cenčič. ● **12,45** Melodije od vsepovsod. ● **13** Božični odmevi, praznični pogovori na temo. ● **13,15** Zborovska glasba. ● **13,35** Instrumetalni solisti. ● **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Odprimo knjigo pravljic. ● **14,30** Roman v nadaljevanjih: Lev Nikolajevič Tolstoj: «Vstajenje» - 3. del. Prevod Vladimir Levstik, dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino: Izvedba: Radijski oder. ● **15** Praznično popoldne: Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan; Prenos božičnega koncerta iz župne cerkve pri Sv. Križu; Paleta orkestrov; «Stare božične razglednice» po Dickensu. Gorken in Cankarju napisal Lev Detela. Izvedba Radijski oder, režija Glavko Turk. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
27 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Tuttamontagna**
Rassegna del canto trentino (II parte)
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Trentino

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zerand
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
9°. « La mozione del topo » di Giuliana Salvatelli
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Canzoni italiane**

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
di Elias Condal

20,05 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul

20,35 Racconti italiani
Chiamata urgente
di Nino Palumbo
Letto da Corrado Gaipa
Regia di Carlo Di Stefano
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Settima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

22,30 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il velocifero**
di Luigi Santucci
Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin
10° puntata
Renzo: Carlo Valli; Silvia: Silva Fantini; Suzy: Fabrizia Castagnoli; Nonna Margherita: Vanna Polverosi; Mamma Enrica: Elena Cotta; Marietta: Gioietta Gentile; Il belomm: Franco Ferri; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Carlo Bonello, Claudio Caramaschi
Musiche originali di Fabio Fabor
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Foreigner
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Roma magica
Un programma di Edoardo Torricella
con la partecipazione di Livio Jannattoni e Romolo Augusto Staccioli. « La levitazione di Simon Mago » - « Le riunioni segrete alla basilica neopitagorica »
Regia di Edoardo Torricella (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E vissero felici e contenti**
Un programma di Tino Schirinzi con Andrea Jonasson
Partecipa alla trasmissione Giorgio Strehler
Realizzazione di Pasquale D'Ascola

19 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Umanesimo e tecnica faccia a faccia**
a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

20,10 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,35 Beppe Videtti e l'international pop
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
(I parte)
Cabaret, Varietè, Cafè Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Philipp Telemann: Bizzarria e Giga in la maggiore per violino e continuo (Eduard Melkus, violino; Elza van der Ven, clavicembalo) ◆ Karl Stamitz: Quartetto in re maggiore op. 8 n. 1 per flauto, violino, corno e violoncello (Jean-Pierre Rampal, flauto; Gérard Jarry, violino; Gilbert Coursier, corno; Michel Tournus, violoncello) ◆ Leopold Kozeluch: Pastorale (Organista Janos Sebestyen) ◆ Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine op. 11 (Organista Stephen Cleobury - Coro del « St. John College » di Cambridge » diretto da George Guest) ◆ Camille Saint-Saëns: Valse gaie op. 139 (Pianista Marylene Dosse) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Elegia, dalla Serenata in do maggiore op. 48 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
(I parte)
Franz Joseph Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini (Solisti David e Igor Oistrakh) ◆ Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 (Pianista Martha Argerich)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Darius Milhaud: Saudades do Brazil, quattro danze: Corcovado - Sumarà - Tijuca - Larenjeiras (Orchestra National de France diretta da Leonard Bernstein) ◆ André Caplet: Divertissement pour la harpe: A la française - A l'espagnole (Solista Nicanor Zabaleta)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Claude Debussy: Trois chansons de Bilitis: La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades (Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Goffredo Petrassi: Ala, per ottavino, flauto e clavicembalo (Severino Gazzelloni, ottavino-flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ◆ Maurice Ravel: Da « Miroirs »: Une barque sur l'Océan (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Igor Strawinsky: Jeux de cartes, balletto (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Alda Noni

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Quintessence » dei Malicorne, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Piero Mioli per « Vocalità nel melodramma italiano »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede regionale di Torino
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane
La ragazza guerriera
Un racconto della tradizione piemontese riscritto da Nico Orengo
Regia di Ernesto Cortese

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Nicolaj Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 36 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Rudolf Kempe) ◆ Camille Saint-Saëns: Allegro appassionato per violoncello e orchestra (Solista Christina Wolewska - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal) ◆ Krzysztof Penderecki: Polymorphia per 48 strumenti ad arco (Orchestra Filarmonica di Cracovia diretta da Henryk Czyz) ◆ Georg Friedrich Haendel: Fireworks, suite (English Chamber Orchestra diretta da Karl Richter)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Leo Delibes: Coppelia, suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Saverio Mercadante: Sinfonia in do maggiore su temi dello « Stabat Mater » di G. Rossini (Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297/b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **La fanciulla di neve**
Opera in un prologo e quattro atti (da una novella di A. N. Ostrovskij)
Testo e musica di Nicolaj Andreyevich Rimskij-Korsakov
Sneguročka: Sofiya Jankovich; Kupava: Valeria Heybalova; Lel: Militza Miladinovich; La fata primavera: Biserka Tzveych; Bobilika: Lubitza Versaykoun; Paggio: Anita Yelinek; Zar Berendei: Stepan Andrashevich; Bobil: Nicola Janchich; Spiritello: Drago Dimitrievich; Misghir: Dushan Popovich; Nonno: Miro Changalovich; Bermiata: Ilya Gligorievich; Carnevale: Ivan Murgashki; Primo araldo: Bogolub Grubach; Secondo araldo: Kasta Krsta Krstich
Direttore Kreshimir Baranovich
Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado
Maestro del Coro Milan Bajshansky
Nell'intervallo (ore 23,55 circa):
Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Al termine (ore 0,45 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport** - **Il tempo.** • **14,15** « Tra sacro e profano ». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garlato. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **15,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** E' la verità: l'ho visto io. • **12,15** Sullo scaffale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - **Notizie sportive.** • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Trenta minuti in casa con G. Marino. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Antonio Pinna.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° **ed.** • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso: Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella, Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **15,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend: « Juke-Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Josef Ausser hofer ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Traum und Wirklichkeit ». Hörspiel von Charly e Cilly Unterweger. Regie: Paul Demetz. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Vprašanja sodobne družbe », pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Avgustov veter », radijska drama, napisala Enrico Bassano in Dario Martini, prevedel Vinko Beličič. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravljata Marij Maver in Zora Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** Poslušajmo film, pripravlja Sergij Grmek. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja: Negro spirituals, pripravlja Magda Bizjak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
28 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'Enit

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« New Orleans, Chicago, New York »
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noè. 6ª puntata

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, venerdì, « lo spettacolo » a cura di Glauco Benigni

16,10 **Facile ascolto**

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Caccìotto, con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Opera organizzata n. 5 »
Arte come pratica politica dell'arte del Gruppo Ricerche Inter/Media
Tracciato sonoro di Maurizio Camerani, Emanuele Mattaliano, Mara Sitti

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
10ª trasmissione: « Il fascista ribelle »
Partecipano: Gianni Abbate, Franco Angrisano, Marta Bifano, Renato Carpentieri, Vittorio Ciorcalo, Salvatore Dipinto, Pasquale Esposito, Nello Mascia, Gerardo Panipucci, Fulvio Pastore
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,30 Radiodrammi in miniatura
Reperto archeologico: La maestra ammalata
di Sandro Bejini
con Elio Pandolfi, Massimo Sacilotto, Riccardo Pradella, Adriana Di Guilmi
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,45 **Appuntamento con Jean-Pierre Posit**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Marcello Panni
con la partecipazione del soprano Slavka Taskova Paoletti, del flautista Severino Gazzelloni, dell'oboista Pietro Borgonovo e della voce recitante Stefano Oppedisano
Bruno Maderna (Versione italiana di Edoardo Sanguineti): Hyperion. Suite su testi di Friedrich Hölderlin, per soprano, flauto, oboe, recitante, coro, registrazioni e orchestra (1ª esecuzione in Italia): Messaggio per flauto, recitante e orchestra - Solo per oboe, registrazioni e orchestra - Psalm per coro e orchestra - Klage per coro e orchestra - Schiksallied per oboe, coro, registrazioni e orchestra - Aria per soprano, flauto e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Mº del Coro Fulvio Angius
Al termine:
Tavola rotonda su « Hyperion »
Partecipano: Severino Gazzelloni, Anna Giubertoni, Massimo Mila, Marcello Panni, Roman Vlad

22,40 **Canzoni italiane**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
Bollettino della neve
8,48 I giorni

9,05 **Il velocifero**
di Luigi Santucci. Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin. 11ª puntata
Renzo: Carlo Valli; Silvia: Silva Fantini; Mamma Enrica: Elena Cotta; Marietta: Gioietta Gentile; Il belomm: Franco Ferri; Il cavalier Mascherpa: Renato Scarpa; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Claudio Caramaschi, Vanna Ravinale
Musiche originali di Fabio Fabor
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e dalle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F in Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Heart e i Blondie
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Luigi Malerba incontra Plinio il Vecchio con la partecipazione di Vittorio Caprioli
Regia di Vittorio Sermonti (Replica)

18,15 **Musica di Franck Pourcel**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il Mº Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Beppe Videtti e l'international pop

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass - «Chiacchiere golose» con Savina Roggiero - «I Ching» con Alessa e per finire «I venti minuti del brivido»

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Alexander Scriabin: Due Danze op. 73 per pianoforte (Solista Vladimir Ashkenazy) ♦ Hector Berlioz: Prière du matin (Voci femminili del Coro «Heinrich Schütz» dirette da Roger Norrington) ♦ Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 (Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Ehre Gottes aus der Natur» (trascrizione per organo dall'originale Lied op. 48 n. 4) (Organista Markus Rauscher) ♦ Michel Corrette: Concert comique in do minore («Ensemble Baroque de Paris») ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore «La Tempesta» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Frédéric Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pianista Artur Rubinstein) ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte (David Oistrakh, violino; Sviatoslav Richter, pianoforte)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Manuel de Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy (Chitarrista Julian Bream) ♦ Gabriel Fauré: Tre Notturni: In mi bemolle maggiore «Lento» - In si maggiore «Andantino» - In la bemolle maggiore «Andante» (Pf. Jean-Philippe Collard)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Gustav Mahler: Sinfonia in re maggiore n. 1 «Il Titano» (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Alda Noni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Hidra» dei Toto, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»
Il chitarrista Giuseppe Gazzelloni interprete musiche di Fabritio Caroso, S. L. Weiss, D. Aguado, F. Sor, E. Granados, L. Almeida, H. Villa-Lobos e H. Ayala
Piero Mioli per «Vocalità nel melodramma italiano»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Felicia Weathers e la musica popolare**
Prima parte: Canti folkloristici ungheresi: Zoltàn Kodàly: da «20 canti popolari» trascritti da Kodàly per voce e pianoforte: «Törik mar a reteket» - «If juság mint sölyommadár» - «Akhor szep az erdö» - «Magas Kössiklának» ♦ Seconda parte: Spirituals: Anonimi (arrangiamento Johnson): «Mr. Banjo» - «Ain't go time to die» - «Go 'way from my window» - «City called Heaven» - «My good Lord done bene here» - «Jesus lay your head in de winder» (Felicia Weathers, soprano; Georg Fischer, pianoforte)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Corale «Ein feste Burg ist unser Gott» - BWV 720 per organo (Solista Siegfried Hildenbrand) ♦ Claude Debussy: da «Proses lyriques» per canto e pianoforte: De fleurs - De soir (Gloria Davy, soprano; Donald Nolt, pianoforte) ♦ Gioacchino Rossini: Quartetto n. 3 in fa maggiore per oboe, clarinetto, corno e fagotto (Melos Ensemble) ♦ Henry Purcell: Music for the funeral of Queen Mary - March - The Anthems: «Man that is born» - «In the midst of life» - «Thou knowest, Lord, the secrets of your hearts» - March (Orchestra Monteverdi, Coro Monteverdi, Complesso di ottoni «Equale Brass»)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Franco Mannino
Intervista con l'Autore
«Concerto per violino e orchestra» (Solista Pavel Kogan - Orchestra Accademica Sinfonica di Stato dell'U.R.S.S. diretta dall'Autore)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Festival di Salisburgo 1979
Recital del soprano Katia Ricciarelli e del pianista Martin Katz (I parte)
Luigi Cherubini: Demofonte: Ah, che forse ai miei di — Faniska: Da un dolor oppressa ♦ Vincenzo Bellini: Almen se non poss'io — Malinconia, ninfa gentile — Vaga luna, che inargenti ♦ Gioachino Rossini: La Regata veneziana: Anzoleta avanti la regata - Anzoleta co passa la regata - Anzoleta dopo la regata — La danza
(Registrazione effettuata il 5 agosto dalla Radio Austriaca)

22,45 **Libri novità**

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige** - **Lo sport** - **Il tempo.** • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonia, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** «Sprechen Sie Deutsch?» - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** **Il Gazzettino del** Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - **Notizie sportive.** • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** La scimmia. Inchiesta sulla droga di R. Paracchini. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Lucio Garau. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per i racconti di Aniante: Personaggi in cerca d'autore... per bastonario (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Alois Schöpf: «Die wunderbare Sonntagsfahrt». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Du und die Musik». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt - Ungarn. Miklos Meszöly: Bericht über fünf Mäuse. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: «Iz sveta folklore in ljudskega izročila», pripravlja Lelja Rehar. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert: Orkester Glasbene matice in violinist Gorjan Košuta pod vodstvom Oskarja Kjudra na koncertu v Kulturnem domu v Trstu. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Domače popevke. • **12** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - ponovitev. • **12,30** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Revija «Cecilijanka 79» v Katoliškem domu v Gorici. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: «Kje je napaka?», pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Lev Nikolajevič Tolstoj: «Vstajenje» - 4. del. Prevod Vladimir Levstik, dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Po končani univerzi, pripravljata Marij Maver in Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu - ponovitev. • **16,40** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga..., pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • **18,30** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato 29 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico Di Paolo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Musicaperta**

12,30 **Primo, secondo e...**
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
« Mondo - Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau
cantate da Giorgia Trasselli
eseguite da solisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino
16ª puntata: « C'era una volta una Valigia »
La Valigia: Michela Zio
Bambine e bambini della Scuola Francese e della Scuola Elementare « Francesco d'Assisi » di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,25 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma
con musiche di Pietro Basentini (Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 11ª puntata
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia. 8ª puntata
Lorenzo da Ponte: Carlo Cataneo; Ministro di polizia: Gianni Mantesi; Giuseppe II: Paride Calonghi; Mozart: Agostino De Berti; Conte Rosemberg: Lorenzo Grechi; Figaro: Alvaro Piccardi; Basilio: Gianni Rubens; Antonio: Umberto Troni; Bartolo: Raffaele Fallica
Regia di Gianni Buscaglia

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 **Un'edicola tutta per noi**
Programma di Gigliola Fantoni e Daniela Sbarrini
Coordinato e diretto da Dino De Palma

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche da film**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Nastromusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Il velocifero**
di Luigi Santucci. Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin. 12ª puntata
Renzo: Carlo Valli; Silvia: Silva Fantini; Gianni: Giorgio Favretto; Nonna Margherita: Vanna Polverosi; Mamma Enrica: Elena Cotta; Papà Emilio: Bruno Cataneo; Zio Panfilo: Ennio Groggia; Zia Betta: Grazia Migneco; Marietta: Gioietta Gentile; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Walter Margara, Pietro Murri, Gianni Tonolli
Musiche originali di Fabio Fabor
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini in tredici puntate. 9ª puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Stella Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Giampiero Biason, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano. Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Meat Loaf e George Thorogood
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Questo matrimonio si deve fare
Tre atti di Vitaliano Brancati
Pierina Monelli: Anna Miserocchi; Rosa Berti Monelli, sua sorella: Ida Carrara; Giuseppe Monelli, suo fratello: Elio Di Vincenzo; Lina Monelli, sua moglie: Fernanda Lelio; L'onorevole ingegner Francesco Monelli: Michele Abruzzo; Lisa Monelli, sua sorella: Franca Manetti; Maria Raimondi: Maria Tolu; Il professor Volfango Raimondi, suo figlio: Carletto Sposito; Carmella Giardini: Vittoria Campagna; L'avvocato Ferdinando Giardini: Piero Nuti; L'avvocato Paolo Pannocchietti: Turi Ferro; Giovanna: Fioretta Mari; Carla: Irene Poujol; Lucietta: Elena Vecchio; Una signorina gobba: Alba Cardilli; Un giovanotto: Elio Zamuto; Tre giocatori: Giuseppe Caruso, Eugenio Colombo, Giuseppe Lo Presti; Due signori: Riccardo Mangano e Tullio Musumeci; Quattro signorine: Giovanna Pellizzi, Sandra Corsaro, Pinella Emanuele, Luisa Mancano; Un cameriere: Davide Ancona
Musiche di scena di Dora Musumeci
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della RAI
Direttore Jerzy Semkov

Pianista Michele Campanella
Sergei Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34 — Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra: Allegro brioso - Andante assai - Allegro scherzando — Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 Semibiscrome
Informazioni sugli spettacoli musicali a cura di Laura Padellaro

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni
su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Anonimo: Variazioni su «Greensleeves» (Christian Lardé, flauto; Marie-Claire Jamet, arpa) ♦ Johann Schobert: Sonata in do minore op. 14 n. 3 (Fortepiano Brigitte Haudebourg) ♦ Domenico Gabrielli: Sonata in sol maggiore (Reinhold Buhl, violoncello; Franz Lehrndorfer, organo) ♦ Robert Schumann: Schnitter Tod (su testo di antico Lied tedesco) (Coro «Der Städtische Musikverein» di Düsseldorf diretto da Hartmut Schmidt) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Wiegenlied (Pianista Garrick Ohlsson) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno e Sogno, dal «Sogno di una notte di mezza estate», suite op. 61 (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 (NBC Symphony Orchestra dir. Arturo Toscanini)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Franz von Suppé: Banditenstreiche: ouverture (Orchestra Sinfonica di Halle diretta da John Barbirolli) ♦ Franz Léhar: Paganini: «Niemand liebt dich» (Renate Holm, soprano; Werner Krenn, tenore - Orchestra diretta da Anton Paulik) ♦ Emmerich Kálmán: La principessa della Czarda: Valzer (Orchestra di Arturo Mantovani diretta da Arturo Mantovani)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Luigi Cherubini: Messa solenne in la maggiore per l'incoronazione di Carlo X: «Messe du Sacre» (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Pierluigi Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari)

10 Folkoncerto
Periplo latino americano di Barbara Devita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto (II parte)

11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Il divo nel cassetto
di Claudio Camerini
Incontri e conversazioni con i protagonisti del vecchio cinema italiano

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto
Blues ieri, blues oggi di Francis Kuipers a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 Spazio Tre - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier. Nel corso del programma: Jean Sibelius: Valzer triste op. 44 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Ludwig van Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50 per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Eugene Goossens) ♦ Bedrich Smetana: «Moldava», poema sinfonico n. 2 dal ciclo «Ma Vlast» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Missa Papae Marcelli» a sei voci (Coro del Duomo di Regensburg diretto da Theobald Schrems) ♦ Richard Strauss: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ferruccio Busoni: Dodici Preludi dall'op. 37, per pianoforte (Solista Gino Gorini)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Renato Minore presenta: **Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 XXXIV Sagra Musicale Umbra
Sergei Rachmaninov: Liturgia di San Giovanni Crisostomo: Kyrie eleison - Magnificat anima mea - Gloria Patri - Beatitudines - Venite, adoremus - Domine, salva nos - Credo - Gratias agimus, Sanctus et benedictus - Adoramus te - Vere dignum et justum est - Pater noster - Sit nomen domini benedictus (1ª esecuzione in Italia) (Coro Filarmonico di Praga diretto da Josef Veselka)
(Registrazione effettuata il 24 settembre 1979 alla Chiesa di San Pietro a Perugia)

22 Libri novità

22,15 La scuola di Mannheim
Karl Stamitz: Duetto n. 1 in do maggiore per due viole: Allegro - Andante - Rondò (Due viole Dino Asciolla) — Due duetti op. 19 per violino e violoncello: n. 4 in la maggiore: Moderato - Rondò — n. 6 in re maggiore: Moderato - Adagio - Rondò (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello) ♦ Johann Schobert: Due sonate op. 14 per cavicembalo: n. 1 in mi bemolle maggiore: Allegro assai - Andante polonaise - Tempo di minuetto — n. 5 in la maggiore: Moderato - Andante polonaise - Minuetto (Fortepiano Brigitte Haudebourg) ♦ Franz Xavier Richter: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro moderato - Andantino - Allegro, non troppo presto (Direttore e solista Hans Martin Linde - Orchestra «Die Wiener Solisten»)

23,25 da Bologna - Vittorio Rossi presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Regia di Giorgio Bordin. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Teatro trentino. Una commedia in 30' (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** Dal '75 in poi. Programma di E. Loewenherz. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri; Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Musik am Vormittag. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Vorwiegend...». Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Schubertiade Hohenems 1979. Liederabend: Hermann Prey, Bariton; Leonard Hokanson, Klavier; Aufgenommen am 16-6-79 in Rittersaal von Schloss Hohenems (1. Teil). • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: «Das Schicksal der Kinder wird im Elternhaus geprägt». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** «Oldies» ausgewählt von Helmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Klingendes Alpenland. Eine Sendung in Erinnerung an Norbert Wallner. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: «Sobotni trim in zdravniški nasveti», pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: «Anonimno pismo kardinalu», radijska drama, napisal Vladimiro Cajoli, prevedla Jadviga Komac. Izvedba: Radijski oder, režija Balbina Baranović Battelino. • **9,40** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Sodobni sound. • **12** «Bom naredu st'zdice, čier so včas' b'le», glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Gerjup. • **12,30** Pesem poje o... pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: «Iz zakladnice slovenske mladinske literature», pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo, vaš Peter!, pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar, vmes: **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Portreti naših igralcev: Marjana Prepeluh. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Identiquiz. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesei): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio », edizione delle domeniche.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so'?... so' pelliccioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Talenti di casa nostra - Questo è cinema. Martedì: Quale musica? Mercoledì: A tu per tu - Medicina per tutti. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Spazio Basilicata. Lunedì: **14,30-15** I big della musica leggera. Martedì: **14,30** Giovani oggi. **14,50-15** Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: **14,30-15** Discostop. Giovedì: **14,30** Oltre l'immagine. **14,46-15** Speciale con voi. Venerdì: **14,30-15** Mondo a sei corde. Sabato: **14,30** Folk bretone-lucano. **14,45-15** Me ne vogl'i all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: **14,15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** I paesi cantano. Mercoledì: **14,10** Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** A conti fatti. Venerdì: **14,10** Tuttocalabria: Speciale. **14,40** In edicola. Sabato: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** Bazar. **14,50-15** Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 23

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Interrogatorio a Maria. **20,30** Die Kirche in Agypten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Quelques mots du Pape. **21,30** A Few Words Before the Angelus. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 24

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Solisti celebri: La viola di Dino Asciolla. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. **20,30** Weihnachtsgrübe aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Avant Noël: pitié pour les enfants. **21,30** « A Christmas Story ». **21,45** Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane Nobiscum. **22,30** Navidad. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte. **23,55 Santa Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II** (in coll. RAI).

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 25

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). **10,45 S. Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II** (in coll. RAI). **11,55** Messaggio e Benedizione « Urbi et Orbi ». **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Elevazione Spirituale. **20,30** Meditation zum Fest. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Discerner l'appel missionnaire. **21,30** The Pope's Urbi et Orbi Blessing. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Juntos ante el Belen. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 26

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** La Messa da concerto: Missa Pro Pace per soli, coro, organo e orchestra di A. Casella. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Elevazione Spirituale: « La nuova creazione ». **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Echos de Bethléem. **21,30** A Papal Audience for All. **21,45** Incontro della sera. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 27

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Il Messia di G. F. Haendel (1ª parte). Registrazione Radio Vaticana effettuata il 28 dicembre 1958 alla presenza di S. S. Giovanni XXIII nell'Aula delle Benedizioni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - Filatelia - Forma e colore - Pensiero spirituale, a cura degli ascoltatori. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Chants de Noël. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum. **22,30** Temas Orientales. **23** Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 28

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Il Giornalino dei Giovanissimi. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'esprit de Cain. **21,30** « The Years of Plenty ». **21,45** Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 29

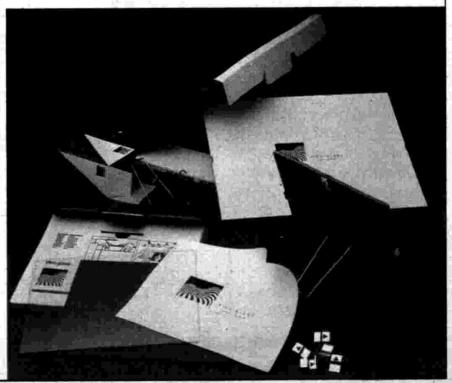
7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Il Messia di G. F. Haendel (II e III parte). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Le riviste cattoliche - Piccole storie, raccontate da A. M. Romagnoli. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,15** La famille chrétienne. **21,30** « Illustrissimi » (The Letters of Pope John Paul I). **21,45** Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Con PICO-GLASS inventi la tua parete

Completare una cornice già pronta PICO-GLASS è veramente facile e divertente come un gioco. Il gioco del PIC, appunto. Bastano poche mollette d'acciaio, che trovi nella scatola imballo e la tua cornice è pronta per essere appesa. Trovi PICO-GLASS in 12 formati diversi, con il vetro molato normale o antiriflesso e, se vuoi, con un elegante supporto per trasformarle in porta ritratti da tavolo. Trovi anche il cartoncino passe-partout « double-face ». Davvero, con PICO-GLASS, puoi inventare la tua parete. Quante volte vuoi.

PICO-GLASS è una cornice già pronta, facile e divertente da completare, come un gioco. Come... il gioco del PIC

Le cornici già pronte PICO-GLASS sono « a giorno » o con telaio di legno massiccio. Presso i negozi di articoli fotografici e corniciai

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Situazione iniziale disordinata e caotica. Vi troverete a un bivio difficile da scegliere. Non forzate il destino ma lasciate che la provvidenza operi per voi. Qualcuno cercherà di entrare con prepotenza nella vostra intimità. Giorni buoni: 23, 24, 25.

TORO

21 aprile-21 maggio

Allegrezza per una buona notizia. La persona da voi amata riuscirà ad ottenere ciò che attende da lungo tempo. Notizie del massimo interesse giungeranno da strade più impensate. Potrete muovervi e viaggiare. Giorni fortunati: 26, 27, 28.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Risolverete ogni cosa e guadagnerete la pace dello spirito. Ricompariranno in circolazione le vecchie amicizie e avrete l'impressione di aver conquistato dei punti di vantaggio. Il vostro destino è in fase di consolidamento. Giorni favorevoli: 23, 29.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Fra breve avrete le prove concrete di essere ben appoggiati. La fortuna vi sorriderà. Sappiate discernere il bene dal male, poi ogni cosa sarà condotta dalla provvidenza per una giusta strada. Accettate i piccoli sacrifici. Giorni buoni: 28, 29.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Raccoglierete onori e vantaggi per una evoluzione positiva. La calma e la prudenza metteranno fuori gioco i vostri avversari. Rapide soluzioni economiche e sviluppi insospettati per i vostri affari. Segreti svelati. Giorni fortunati: 24, 25, 26.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Tutto andrà bene a patto di mantenervi sereni e concreti. Le cose decise all'ultimo momento saranno le migliori e le più stabili. L'accerchiamento sarà totale ma riuscirete non solo a tener testa ma a far precipitare gli avversari. Giorni buoni: 23, 25.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Assistenza divina che arriva per darvi la vittoria su chi vuole il vostro danno. Nel campo affettivo invece potrete finalmente riposare fra due cuscini. Sogni che si avverano. Fortuna e rivincite di vario genere. Giorni ottimi: 25, 27, 29.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Visite insolite e propizie. Allegrezza al cuore per il superamento di alcuni dubbi. Il periodo è ottimo per gli acquisti e gli investimenti. Fate agire per conto vostro il sesso opposto. Una questione resterà incerta. Giorni fausti: 26, 27, 28.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Toccate ogni cosa per rassicurarvi che la solidità non manchi. Fate tesoro delle antiche esperienze. Fidarsi è bene ma non fidarsi è meglio. La regola è sempre valida, specialmente per voi. Moderate le confidenze. Giorni buoni: 23, 24.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Attaccate con forza e volontà da ogni parte, non date pace all'avversario, intimidite tutti, purché prevalga la vostra tesi. Bacio sincero. Verrà chiarita la posizione che vi tiene in agitazione. Giorni fortunati: 23, 25, 28.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Tutto verrà chiarito attraverso le vie più impensate. Una donna di facile parola vi darà lo spunto per entrare nel vivo del mistero. Invieranno un messaggio, cercheranno di farsi capire ad ogni costo. Visite di rilievo. Giorni buoni: 26, 28, 29.

PESCI

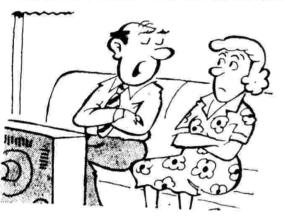
19 febbraio-20 marzo

Potrete trarre molto benessere purché lo vogliate veramente. Dichiarazione accettabile. Momento denso di significati e di speranze per il lavoro, gli affari e gli affetti. Clima di concordia. Contate su amici e simpatie varie. Giorni ottimi: 23, 24, 28.

79 XRQ 2
Mackintosh's
Quality Street
CHOCOLATES & TOFFEES
Quality Street.
Allegria da regalo.
Cioccolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.
Rowntree Mackintosh

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

MADDOCKS

— Fammi un favore, abbassa un po' il volume

— Qual è lo scopo di cambiare canale se entrambi saremo addormentati tra dieci minuti?

— Testa guardiamo le corse, croce tornerai da tua madre!

— Posso rimanere con lui da sola per cinque minuti? Non siamo mai stati divisi!

Kodak Instant.
L'anima
della festa.
La festa diventa subito più allegra
quando scatti una foto
immediata dai colori Kodak
Per questo regala
o fatti regalare, per Natale,
un apparecchio Kodak Instant
avrai delle foto immediate
che si sviluppano
direttamente sotto i tuoi occhi
e, in più, una garanzia
di tre anni
Ma soprattutto, vedrai
subito la festa
diventare più allegra
con un apparecchio
per foto
immediate
Kodak Instant
Kodak
Kodak Instant.
La foto immediata con in più i colori Kodak.